

LA MYTHOLOGIE GRECO-ROMAINE...

et LES ÉMAUX de la RENAISSANCE



Dossier pédagogique pour les enseignants



PRESENTATION

...et **objectifs** pédagogiques

La sensibilisation du public scolaire au patrimoine et à l'univers des musées est une des priorités du musée des Beaux-Arts de Limoges. Son service des publics propose des visites, des ateliers et des jeux aux classes de tous les niveaux, avec un médiateur ou en autonomie.

Ces activités sont construites autour des grandes thématiques des collections (Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux) ou des expositions temporaires et s'appuient sur des outils éducatifs adaptés aux différents niveaux de classe. Elles offrent aux enseignants la possibilité d'illustrer et d'approfondir leurs projets pédagogiques.

Pour les visites en autonomie, des supports et dossiers pédagogiques sont à la disposition des professeurs. Le but des dossiers pédagogiques est d'accompagner les enseignants dans la préparation, le déroulement et l'exploitation pédagogique d'une visite au musée avec leurs élèves, en abordant des thèmes et des domaines artistiques mis en relation avec les programmes scolaires.

Dans chaque dossier pédagogique, vous trouverez :

- une présentation des objectifs
- des propositions d'animations pédagogiques autour de thèmes ou d'œuvres
- un dossier documentaire pour les enseignants avec textes généraux et ressources
- un cahier d'élève avec des jeux, des définitions, etc.

Les objectifs généraux du dossier pédagogique *La mythologie gréco-romaine et les émaux de la Renaissance* sont :

- **s'approprier** le lieu « **musée** » et son **fonctionnement**
- **construire** des **repères historiques et artistiques**
- **acquérir** des **connaissances** sur les émaux peints de la Renaissance
- **comprendre** différents **aspects** de **l'histoire** à l'époque de la **Renaissance**

PRÉSENTATION

...la collection des émaux peints de la Renaissance

La totalité du premier étage est consacrée à la production de l'émail en Limousin depuis l'époque médiévale jusqu'à nos jours avec les créations d'émailleurs d'aujourd'hui, comme Pierre Christel, Léa Sham's, Dominique et Michèle Gilbert...

La **salle 1** présente *l'Œuvre de Limoges* ou les émaux champlevés limousins du Moyen Âge qui correspondent au premier âge d'or des émaux limousins.

Les **salles 2 à 5** mettent à l'honneur les émaux peints de la Renaissance, considérée comme le second âge d'or de l'émaillerie limousine, et les grands noms de l'émaillerie de l'époque de Pierre Reymond à Colin Nouailher, en passant par Léonard Limosin.

Les **salles 6, 7 et 8** sont dédiées aux émaux du 17^e siècle jusqu'au début du 20^e siècle, et permettent de comprendre le déclin de la production à l'époque moderne puis la réapparition d'une production au 19^e siècle à la faveur des arts décoratifs et enfin la réalisation de créations originales au début du 20^e siècle sous l'influence des grands mouvements artistiques comme le cubisme, le fauvisme, l'impressionnisme...

Les **salles 9, 10 et 11** abordent la création contemporaine et les nouvelles manières d'exploiter l'émail comme matière et source d'inventivité. Elles nous renseignent également sur les échanges féconds entre artistes du monde entier en matière d'émaillerie, art et savoir-faire à la fois à préserver.