

LIMOGES...

AU MOYEN ÂGE

Dossier pédagogique pour les enseignants



1. Présentation et objectifs pédagogiques



PRESENTATION

...et **objectifs** pédagogiques

La sensibilisation du public scolaire au patrimoine et à l'univers des musées est une des priorités du musée des Beaux-Arts de Limoges. Son service des publics propose des visites, des ateliers et des jeux aux classes de tous les niveaux, avec un médiateur ou en autonomie.

Ces activités sont construites autour des grandes thématiques des collections (Égypte, Histoire de Limoges, Beaux-Arts et Émaux) ou des expositions temporaires et s'appuient sur des outils éducatifs adaptés aux différents niveaux de classe. Elles offrent aux enseignants la possibilité d'illustrer et d'approfondir leurs projets pédagogiques.

Pour les visites en autonomie, des supports et dossiers pédagogiques sont à la disposition des professeurs. Le but des dossiers pédagogiques est d'accompagner les enseignants dans la préparation, le déroulement et l'exploitation pédagogique d'une visite au musée avec leurs élèves, en abordant des thèmes et des domaines artistiques mis en relation avec les programmes scolaires.

Dans chaque dossier pédagogique, vous trouverez :

- une présentation des objectifs
- des propositions d'animations pédagogiques autour de thèmes ou d'œuvres
- un dossier documentaire pour les enseignants avec textes généraux et ressources
- un cahier d'élève avec des jeux, des définitions, etc.

Les **objectifs généraux** du dossier pédagogique *Limoges au Moyen Âge* sont :

- **s'approprier** le lieu « **musée** » et son **fonctionnement**
- **découvrir** des **œuvres** sur l'**histoire** de **Limoges** médiéval
- **construire** des **repères historiques** et artistiques
- **acquérir** des **connaissances** sur les **modes de vie** à Limoges au **Moyen Âge**
- **comprendre** différents **aspects de l'histoire médiévale**

PRÉSENTATION

...la collection Histoire de Limoges au Moyen Âge

Le musée des Beaux-Arts de Limoges évoque le passé de la ville au Moyen Âge par le biais de maquettes permettant de suivre l'évolution de la ville et surtout d'éléments d'architecture et de décors de bâtiments médiévaux disparus. Les salles consacrées à l'histoire de Limoges à l'époque du Moyen Âge occupent actuellement le sous-sol du palais (ou niveau -1). Ce sont les salles 7 à 10.

La **salle 7** présente des poteries et céramiques du Haut Moyen Âge ainsi que les trouvailles réalisées lors des dernières fouilles archéologiques menées à Limoges, place de la Motte au milieu des années 1990, près du chevet de la cathédrale à l'emplacement du baptistère Saint-Jean et dans la cour d'honneur du palais épiscopal lors des travaux de réaménagement du musée de 2006 à 2010.

La **salle 8** met à l'honneur les monuments religieux de la ville à l'époque romane avec une présentation des reliefs sculptés de l'ancienne abbaye de la Règle du 12^e siècle, des exemples de chapiteaux du 11^e siècle au décor végétal de l'abbaye Saint-Martial et le gisant du 12^e siècle d'un religieux provenant de l'abbaye Saint-Augustin (des Bénédictins).

La **salle 9** met en regard les maquettes du site de Limoges autour de l'an mil et à la fin du 13^e siècle. Elles illustrent parfaitement l'implantation bipolaire de la ville médiévale avec l'ensemble fortifié de la Cité autour de la cathédrale et celui du Château autour de l'abbaye Saint-Martial et de la motte vicomtale. La salle rassemble également des éléments de décors provenant de la cathédrale Saint-Étienne, comme de belles têtes masculines sculptées ou des gargouilles.

La **salle 10** permet d'aborder la construction et le décor de la maison au cours du 13^e siècle, par la présentation des modillons et chapiteaux provenant de la maison Beauvieux détruite lors du percement de la rue Jean Jaurès au début du 20^e siècle. Dans cette même salle, le gisant dit « du bon mariage » permet d'évoquer la sculpture funéraire civile du 14^e siècle. Une vitrine présente des têtes sculptées de saintes face à une clef de voûte monumentale ornée de la scène du baptême du Christ, emploi très probable de l'église Saint-Jean-Baptiste implantée sur le site du baptistère du même nom au 13^e siècle.

La **salle 01**, au premier étage du palais, rassemble les émaux du Moyen Âge, collection qui assure la renommée du musée. On peut y voir des objets liturgiques variés tels que des croix, des châsses, des pyxides et quelques objets émaillés profanes.