

# EMAUX PEINTS DE LIMOGES

Images de la Renaissance



Dossier pédagogique pour les enseignants

# PRESENTATION

## ...et objectifs pédagogiques

Un dossier documentaire a été élaboré par le musée des Beaux-Arts de Limoges à l'intention des enseignants pour leur permettre d'aborder la Renaissance à travers les émaux peints de cette époque.

### ABORDER LA RENAISSANCE A TRAVERS LES EMAUX

Si la visite au musée ne peut se substituer intégralement au cours du professeur, elle permet la confrontation irremplaçable de l'élève avec l'œuvre d'art et répond à certains des objectifs méthodologiques et cognitifs des **programmes d'enseignement de cinquième et de seconde** :

- ▶ Faire l'expérience de la rencontre avec le document et l'étudier de manière méthodique
- ▶ Comprendre le renouvellement artistique de la Renaissance en comparant des œuvres du Moyen Age et du XVI<sup>e</sup> siècle ; identifier les thèmes nouveaux ; mettre en relation plusieurs types de documents (notamment les œuvres et leurs sources d'inspiration)
- ▶ Construire une culture et acquérir des repères patrimoniaux
- ▶ Revoir et consolider le vocabulaire du Christianisme

### LA COLLECTION D'EMAUX du musée des Beaux-Arts

La collection d'émaux assure la singularité et la renommée du musée des Beaux-Arts de Limoges. Plus de 500 pièces illustrent la production des ateliers limousins du XII<sup>e</sup> siècle à nos jours et offrent un aperçu de la création contemporaine internationale. Les émaux champlevés, réalisés par les orfèvres limousins du Moyen Age et diffusés dès cette époque dans toute l'Europe sous l'appellation d'*Œuvre de Limoges*, côtoient les célèbres émaux peints de la Renaissance, dont le musée possède l'une des dix plus importantes collections au monde.

### LE DOSSIER DOCUMENTAIRE

Le dossier documentaire comprend quatorze fiches accompagnées de leurs illustrations sous la forme de transparents ou visuels CD-Rom. Il peut servir de support pour :

- ▶ **Etudier la Renaissance en classe**  
Les transparents ou visuels du CD et leurs fiches peuvent constituer une étude de cas afin de mettre en évidence les principales nouveautés artistiques de la Renaissance.
- ▶ **Préparer ou prolonger la visite au musée**

#### La préparation en classe de la séquence au musée

Le dossier complet ou un échantillon de fiches choisies par le professeur permettent de construire en classe des connaissances qui seront approfondies lors de la visite au musée.

#### L'évaluation en classe de la séquence au musée

L'exploitation du dossier documentaire permet une mise en commun et une synthèse des connaissances acquises au musée. Les transparents et visuels peuvent constituer le support d'une évaluation.

### MODALITES PRATIQUES

Le dossier documentaire (fiches et transparents/visuels) est disponible en ligne sur le site Internet du musée : [www.museebal.fr](http://www.museebal.fr) et en prêt gratuit auprès du service des publics du musée des Beaux-Arts.

Pour toute information complémentaire, solliciter un rendez-vous en vue d'une présentation ou tout simplement réserver ces documents, merci de contacter le service des publics du musée des Beaux-Arts au **05 55 45 98 10**.