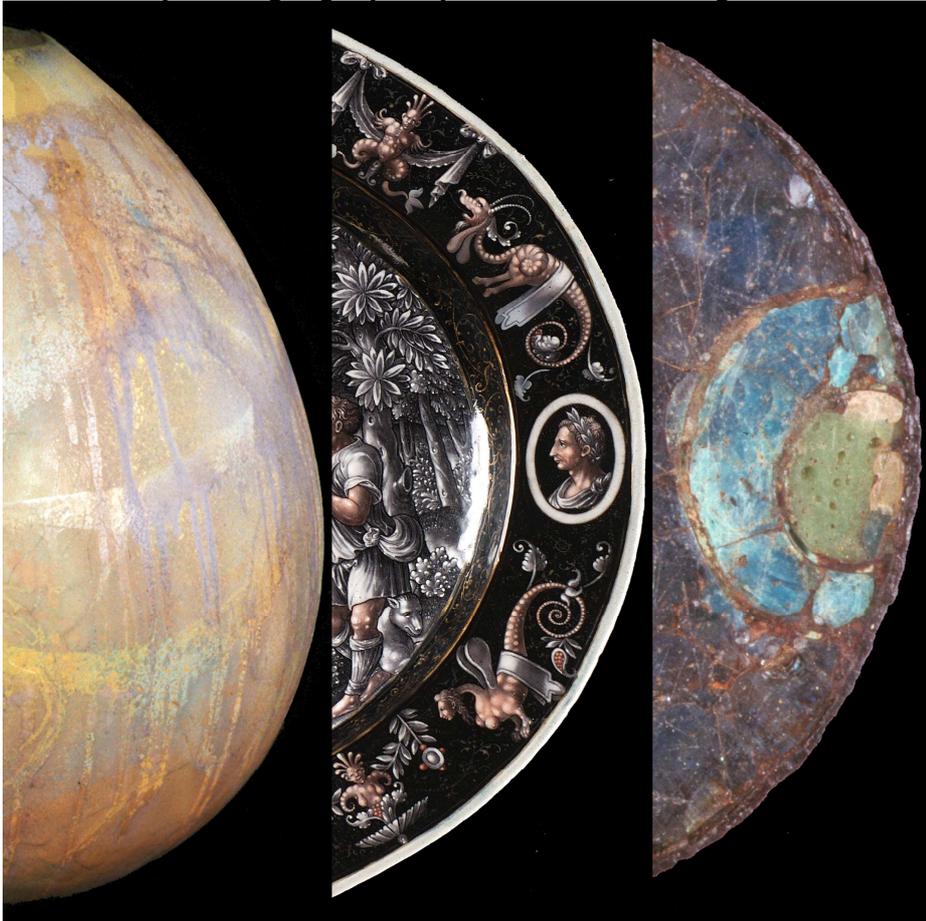


L'ÉMAIL DE LIMOGES...

HISTOIRE & TECHNIQUE

Dossier pédagogique pour les enseignants



2. Propositions pédagogiques

© Illustrations des Fiches - Adrien Aymard 2014

2.1 PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

...L'Œuvre de Limoges
pour travailler sur une sélection d'émaux médiévaux

Visite en autonomie

Cette proposition d'activité se déroule dans la salle 01 du premier étage du palais. Elle invite à travailler individuellement ou collectivement sur une sélection d'émaux de Limoges des 12^e et 13^e siècles. La durée de l'activité est d'environ 1h00 à 1h30.

Attention, même pour une visite libre, les enseignants sont invités à prévenir le musée de la venue de leur groupe par téléphone au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10.

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation
- Travailler en groupe
- S'exercer à la lecture et la rédaction
- **Comprendre l'intérêt artistique des émaux médiévaux de Limoges**
- **Acquérir des connaissances sur des œuvres datant du Moyen Âge**

Déroulement

- 1.** Répartir les élèves en plusieurs groupes. Fournir à chaque groupe un plan du musée préalablement demandé à l'accueil et les fiches « L'Œuvre de Limoges » n°1 à 9 du *cahier d'élève*.
- 2.** Laisser les élèves chercher et découvrir les œuvres concernées dans la salle 1 du Niveau 1 du palais consacré à la collection des Emaux, puis renseigner les fiches pendant environ 30 minutes. L'enseignant passe d'un groupe à l'autre pour guider les élèves.
- 3.** Après concertation, chaque groupe désigne un rapporteur. En classe entière, chacun des groupes restitue le contenu d'une ou plusieurs fiches et ses réponses. Le dialogue est encouragé par l'enseignant qui corrige et complète les informations échangées.

Outils

Les documents nécessaires au bon déroulement de cette activité sont les fiches sur les œuvres qui constituent le *cahier d'élève*. Ces documents sont téléchargeables sur www.museebal.fr et sont à imprimer par l'enseignant avant la venue au musée.

- **Plan du musée**
- **Fiches « L'Œuvre de Limoges » n°1 à 9 du Cahier d'élève**
- **Fiche-Réponses pour l'enseignant (ci-après)**

FICHE-RÉPONSES

FICHE 1

- 1- Relier rinceau à une tige, fleur à une fleur, fleuron à un losange inscrit dans un rond.
- 2- Petite boîte de forme cylindrique à couvercle tronconique servant à conserver les hosties.
- 3- Dans la même vitrine se trouve d'autres pyxides dont une entièrement dorée et une autre dont le couvercle est plat.

FICHE 2

- 1- Les gémellions sont des bassins servant au lavement des mains notamment au cours des cérémonies religieuses. Ils sont conçus par paire, le bassin supérieur est garni d'un goulot ou bec.
- 2- Ils sont décorés de scènes de chasses au centre ; de musiciens, de jongleurs, de scènes courtoises sur les pourtours...
- 3- Dessiner dans les blancs autour des personnages des rinceaux en s'inspirant des gémellions exposés en vitrine.

FICHE 3

- 1- La base ou socle, la statuette ou ange, la monture du reliquaire ou tonnelet.
- 2- La partie la plus ancienne est l'ange (vers 1120-1140) ; le socle et le tonnelet ont été rajoutés au XIII^e siècle.
- 3- Par exemple, une châsse reliquaire comme celle de Thomas Becket (vers 1200-1210)

FICHE 4

- 1- Un oiseau fabuleux avec une queue terminée par une fleur
- 2- Vert, bleu, doré
- 3- C'est un élément de parure que pouvaient porter des personnes aisées de l'époque.
- 4- Réponses b + c

FICHE 5

- 1- XII^e siècle
- 2- Saint-Gence
- 3- Technique de l'émail cloisonné
- 4- Son utilisation est inconnue mais il pouvait orner un coffre, ou une reliure d'ouvrage comme d'autres exemples de médaillons l'attestent.

FICHE 6

- 1- Les personnages sont émaillés tandis que le fond est doré.
- 2- Blanc, bleu clair, bleu foncé, rouge, jaune, vert : 6 couleurs.
- 3- Cette plaque pouvait être fixée sur une âme en bois pour décorer une châsse comme sa taille le laisse penser.
- 4- oui

FICHE 7

- 1- S = en haut à droite sur le couvercle ; V = en bas à droite sur la cuve.
- 2- oui
- 3- Non, les personnages sont en métal doré. C'est la technique de l'émail champlevé.
- 4- On peut supposer qu'elle a été fabriquée pour et dans une église où se trouvaient des reliques de Sainte Valérie qui devaient être conservées en lieu sûr.

FICHE 8

- 1- S = en bas sur la cuve de la châsse ; T = en haut sur le couvercle de la châsse.
- 2- oui
- 3- Sur la châsse de Thomas Becket, les têtes des personnages sont en relief. Elles ont été rajoutées sur la châsse.
- 4- Réponse c. Pour gagner du temps et produire d'avantage pour répondre aux nombreuses commandes.

FICHE 9

- 1- Vers 1210-1220
- 2- Sur chaque médaillon on peut observer 3 trous.
- 3- On a retrouvé des coffres ornés de médaillons similaires.
- 4- dessin.