

Ma collection de ...

...BÊTES ET MONSTRES



Scénario et objectifs pédagogiques

# SCÉNARIO

---

## ...et objectifs pédagogiques,

### Visite en autonomie

Cette proposition est une idée de visite à mettre en œuvre par l'enseignant au musée.

La durée à prévoir sur place est d'environ 1h30.

Chaque classe doit être accompagnée d'au moins 3 adultes.

Tout groupe scolaire, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10. Cette réservation permet de gérer les flux de visiteurs pour le confort de tous et également de vérifier la disponibilité du matériel en prêt.

#### Objectifs

---

- Se familiariser avec l'espace muséal, s'orienter, lire un plan
- Aiguiser son sens de l'observation par une recherche de détails d'œuvres
- Travailler en équipe et s'exercer à l'expression orale
- **Déchiffrer un cartel et comprendre la notion de collection**
- **Questionner, échanger sur des œuvres d'art**
- **Favoriser la curiosité et l'accès ludique aux œuvres**

#### Déroulement

---

1. Réunion de la classe dans la galerie des vitraux ou au fond de la galerie égyptienne pour un échange introductif :

- Qu'est ce qu'un musée ? Les élèves connaissent-ils des musées ?
- Collectionnent-ils eux-mêmes des objets ? Qu'est-ce qu'un cartel (**fiche cartel**)
- Que peut-on faire ou pas dans un musée (**fiche traité de savoir-être**)

2. Présentation de l'activité et distribution du matériel :

- Répartir les élèves en 6 petits groupes.
- Annoncer l'objectif de l'activité : chaque groupe d'élèves doit réunir une collection sur le thème « bêtes et monstres ou animaux fantastiques ».
- Comment ? L'enseignant déplie un plan et fait observer qu'il y a quatre collections réparties sur les 3 niveaux du palais. Chacune est signalée sur le plan par une couleur spécifique : bleue pour les émaux ; marron pour les Beaux Arts ; jaune pour la galerie égyptienne ; rouge pour l'histoire de Limoges.
- Chaque groupe reçoit alors un **plan et un lot de cartes indices illustrées d'animaux**. Le but est de chercher et trouver des détails d'œuvres qui présentent des bêtes ou des animaux fantastiques. Sur chaque carte, le groupe trouvera un détail d'une œuvre et une couleur permettant de se rendre dans la bonne collection (bleue, marron, rouge, jaune). Chaque groupe reçoit également **une fiche réponse** à remplir.

- Pour remplir fiche des réponses, les élèves peuvent s'aider des cartels. Le professeur explique ce qu'est un cartel en montrant un exemple de **cartel agrandi**. C'est une fiche signalétique qui donne le nom de l'œuvre, le nom de l'artiste (pas toujours ; pas pour les objets archéologiques anciens), la date ou la période où l'œuvre a été réalisée et divers renseignements suivant la nature de cette œuvre... Les élèves n'ont en fait qu'à noter le nom de l'animal qu'ils reconnaissent, une indication sur la date et sur la nature de l'œuvre (peinture, sculpture, émail etc.).

3. Enfin, si le temps le permet sur place ou en classe, chaque groupe restitue son travail à l'oral (désignation de rapporteurs ou à tour de rôle) à l'ensemble des élèves et à l'enseignant.

### Outils

---

- A demander à l'accueil, si disponible : 27 planchettes pour écrire
- A prévoir par les élèves : un crayon ou stylo

Dans la mallette « *Bêtes et monstres* » :

- 6 Lots de cartes indices plastifiées, pour les élèves
- Fiche réponse à remplir « *Ma collection de bêtes et monstres* », pour les élèves
- Un cartel agrandi et plastifié, pour le professeur
- Liste des œuvres avec localisation, pour le professeur
- Le présent scénario pédagogique, pour le professeur
- Plans du musée, petit traité de savoir-être, avis de mouvements des œuvres


### Conseils

---

- Donner un temps indicatif aux élèves et un point de rendez-vous après chaque séquence.
- Encourager les élèves à commencer par le rez-de-chaussée et mettre sur la bonne piste les moins dégourdis ; faire repérer où l'on peut lire les numéros de salle (dans l'embrasure de chaque porte).
- Encourager les élèves à ne pas faire la course et à ne pas tout trouver forcément (certains détails sont plus difficiles à repérer que d'autres). L'essentiel est de découvrir le musée !
- Possibilité de réduire à l'activité à une seule collection, en choisissant de se concentrer sur les animaux d'une seule collection au choix.



**Ma collection de bêtes et monstres**  
au musée des Beaux Arts de Limoges

	L'animal est un/une ....	L'œuvre est ... (peinture, statue, émail, objet)	La période de la réalisation de l'œuvre est...	Le nom de l'artiste est... (s'il est signalé)
				
Collection Histoire de Limoges				
Collection égyptienne				
Collection Beaux Arts				
Collection Email				

**IMPORTANT**

## **PETIT TRAITÉ DE SAVOIR-ÊTRE AU MUSÉE**

à l'attention des responsables groupes

Les **œuvres d'art** sont uniques et **fragiles** et le **musée** est **un lieu à partager**

C'est le rôle du musée que de conserver ce **patrimoine rare et précieux**, de façon à le transmettre aux générations futures.

Aidez-nous à **respecter** ce patrimoine en respectant certaines **règles simples** pendant votre présence au musée.

Au musée, on ne peut pas :

- toucher les œuvres
- s'appuyer sur les vitrines
- courir et se bousculer
- téléphoner
- fumer ou vapoter
- manger ou boire
- transporter des objets encombrants dans le musée

LIMOGES

**MUSÉE**  
BEAUX ARTS  
PALAIS DE L'ÉVÊCHE

Les agents d'accueil et de surveillance sont là pour rappeler si besoin ces principes simples de savoir-vivre ensemble.

Ne pas en tenir compte peut exposer à l'exclusion du musée afin de préserver le bien-être de tous et la sécurité du lieu.

**Merci à vous**

**IMPORTANT**

## **AVIS DE MOUVEMENTS DES OEUVRES**

**à l'attention des responsables groupes**

Dans les musée, la vie des collections est mouvante et des **changements d'accrochages** peuvent intervenir régulièrement dans les salles.

Des oeuvres peuvent être **prêtées** à d'autres musées pour des expositions temporaires ; d'autres doivent parfois faire l'objet de **restauration** ; de **nouvelles acquisitions** peuvent prendre la place d'oeuvres plus anciennes sur les cimaises, etc.

Les raisons sont nombreuses qui expliquent la présence ou l'absence, momentanée ou durable, des oeuvres dans les salles.

Il est donc possible que **toutes les oeuvres utilisées pour cette activité ne soient pas visibles au moment de votre venue.**

Merci d'en informer le groupe avant de commencer ; l'occasion également d'expliquer les missions d'un musée, évoquées plus haut.

L'équipe du musée

LIMOGES

**MUSÉE**  
BEAUX ARTS  
PALAIS DE L'ÉVÊCHE

**Merci à vous**