



Les émaux peints
de Limoges

images de la Renaissance

Liste des fiches

Fiche 1 : Enseigner la Renaissance

Fiche 2 : La Renaissance des arts en France

Fiche 3 : Une Renaissance en Limousin ?

Fiche 4 : L'émail : un matériau, une technique

Fiche 5 : Les émaux de la Renaissance

Fiche 6 : Un mécène : Jean de Langeac

Fiche 7 : L'œuvre et ses sources

Fiche 8 : Les thèmes religieux

Fiche 9 : L'inspiration mythologique

Fiche 10 : L'art du portrait

Fiche 11 : La vaisselle d'apparat

Fiche 12 : Le thème des *Travaux des mois*

Fiche 13 : Léonard Limosin, un artiste de la Renaissance

Fiche 14 : Bibliographie

Liste des fiches et transparents/visuels

Transparents/Visuels CD correspondants

/

Chronologie comparée : fiche à photocopier pour les élèves (1 transparent / CD visuel 0)

Les *Travaux d'Hercule* sur le jubé de la cathédrale de Limoges (4 transparents / CD visuels 1 à 5)

Les étapes de la fabrication d'un émail peint (6 transparents / CD visuels 6 à 19)

Pierre Reymond, Gobelet : *Le combat pour la bannière* (1 transparent / CD visuel 20)

Vues du jubé de la cathédrale (2 transparents / CD visuels 21 à 22)

Léonard Limosin, *Descente aux Limbes* / Albrecht Dürer, *Descente aux Limbes*
(2 transparents / CD visuels 23 à 24)

Triptyque du Maître aux Grands Fronts, *La Nativité* (1 transparent / CD visuel 25)

Pierre Courteys, *Laocoon* / Marco Dente da Ravenna, *Laocoon*
(2 transparents / CD visuels 26 à 27)

Léonard Limosin, *Portrait de Galiot de Genouillac* (1 transparent / CD visuel 28)

Jean III Pénicaud, Aiguière : *Le festin de Didon et Enée* (1 transparent / CD visuel 29)

Pierre Reymond, Assiette : *Le mois de décembre* (1 transparent / CD visuel 30)

Léonard Limosin, *L'incrédulité de saint Thomas* (1 transparent / CD visuel 31)

/