

2.2 PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

...Une pléiade d'émaux

pour travailler sur les émaux de toutes les époques

Visite en autonomie

Cette proposition d'activité se déroule dans toutes les salles du premier étage du palais et permet de travailler individuellement ou collectivement sur les émaux de Limoges du Moyen Age à nos jours. La durée à prévoir sur place est d'environ 1h30.

Attention, tout groupe scolaire, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10.

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation et laisser libre cours à son imagination
- S'exercer à la rédaction
- **Découvrir l'intérêt artistique et la variété des émaux depuis le Moyen Age**

Déroulement

1. Fournir à chaque élève un plan du musée préalablement demandé à l'accueil. Distribuer ensuite à chaque élève une fiche « livre exo2 » qui représente une couverture de livre illustrée par un émail à compléter en rédigeant un texte. Distribuer également une fiche « livre exo1 » qui représente une couverture de livre avec un texte littéraire à compléter en choisissant un émail pour illustrer celui-ci. Ces fiches sont extraites du *Cahier d'élève* ; plusieurs élèves peuvent avoir les mêmes fiches, ce qui permet de confronter les choix et la créativité des uns et des autres.
2. Laisser les élèves partir à la découverte des salles pour compléter leurs 2 fiches. L'exercice 1 consiste à choisir un émail pour illustrer un texte littéraire, à la manière d'une couverture de livre imaginaire, pendant environ 15 minutes. L'exercice 2 consiste à rédiger un texte à partir d'un émail, à la manière d'un revers de livre imaginaire, pendant environ 30 min. L'enseignant passe d'un groupe à l'autre pour guider les élèves dans leur travail (durée totale 45 min).
3. La classe réunie, chaque élève présente le résultat d'une de ses fiches. Il s'agit d'une restitution collective où le dialogue est encouragé par l'enseignant qui commente le travail et les informations échangées (durée 30 min). Remarque : une fiche livre à personnaliser avec un texte choisi par l'enseignant figure également à la fin du *Cahier d'élève*.

Outils

Les documents nécessaires au bon déroulement sont les suivants. Ces documents sont téléchargeables sur www.museebal.fr et sont à imprimer par l'enseignant avant la venue au musée.

- **Plan du musée (à retirer à l'accueil du musée)**
- **Fiche livre à personnaliser par l'enseignant avec un texte de son choix (ci-après)**
- **Fiches « livre exo 1.1 à 1.27 » et « livre exo 2.1 à 2.19 » du Cahier d'élève**



Tu peux faire le croquis de l'émail que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcours les salles et choisis un émail de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

“

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi : tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

- 1/.....
- 2/.....
- 3/.....

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

Texte intégral

www.museehal.fr

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6
9 78 228 9103 6



En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'émail choisi :

.....
.....

Liste des « Fiches livre exo1 et exo2 » du Cahier d'élève

Liste des « Fiches livre exo1 » avec textes :

- Fiche exo 1.1 : Adam et Eve chassés du Paradis, *Genèse*, Ancien Testament
- Fiche exo 1.2 : Le jugement de Pâris, cycle troyen, *L'Illiade et l'Odyssée*, Homère
- Fiche exo 1.3 : L'enlèvement d'Hélène, *Cycle troyen*
- Fiche exo 1.4 : *Le Laocoon*, *L'Énéide*, Virgile
- Fiche exo 1.5 : Pyrame et Thisbé, *Les métamorphoses*, Ovide
- Fiche exo 1.6 : Ali Baba et les 40 voleurs, *Les Mille et Une nuits*
- Fiche exo 1.7 : Barbe bleue, *Les contes de ma mère l'Oye*, Charles Perrault
- Fiche exo 1.8 : *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll
- Fiche exo 1.9 : *Le Petit Prince*, d'Antoine de Saint-Exupéry
- Fiche exo 1.10 : *La Cigale et la Fourmi*, fables de Jean de la Fontaine
- Fiche exo 1.11 : *Le médecin malgré lui*, Molière
- Fiche exo 1.12 : *Le roman de Tristan et Iseut*, Joseph Bédier
- Fiche exo 1.13 : *L'île au trésor*, Robert Louis Stevenson
- Fiche exo 1.14 : *Voyage au centre de la terre*, Jules Verne
- Fiche exo 1.15 : *L'écume des jours*, Boris Vian
- Fiche exo 1.16 : *Les contemplations*, Victor Hugo
- Fiche exo 1.17 : *L'œuvre*, Émile Zola
- Fiche exo 1.18 : *Le scarabée d'or*, Edgar Allan Poe
- Fiche exo 1.19 : Je vie, je meurs, *Sonnets*, Louise Labé
- Fiche exo 1.20 : Mignonne, allons voir si la rose, *Les odes*, Pierre de Ronsard
- Fiche exo 1.21 : Une charogne, *Les fleurs du mal*, Charles Baudelaire
- Fiche exo 1.22 : *Sido*, de Colette
- Fiche exo 1.23 : *Le Grande Meaulnes*, Alain Fournier
- Fiche exo 1.24 : *Le baron perché*, Italo Calvino
- Fiche exo 1.25 : *L'enfant de sable*, Tahar Ben Jelloun
- Fiche exo 1.26 : Pour toi mon amour, *Paroles*, Jacques Prévert
- Fiche exo 1.27 : *Phèdre*, Jean Racine

Liste des « Fiches livre exo2 » avec visuels d'émaux :

- Fiche exo 2.1 : Châsse : *sainte Valérie et saint Martial*, vers 1275, émail champlevé
- Fiche exo 2.2 : *Adam et Eve chassés du Paradis*, Léonard Limosin, 1534, émail peint
- Fiche exo 2.3 : *Le jugement de Pâris*, Suzanne Court, vers 1600, émail peint
- Fiche exo 2.4 : *L'enlèvement d'Hélène*, Pierre Courteys, vers 1550, émail peint
- Fiche exo 2.5 : *Laocoon et ses fils*, Pierre Courteys, 1559, émail peint sur cuivre embouti
- Fiche exo 2.6 : *L'enlèvement d'Hélène*, Jean Court, 1570, émail peint en grisaille
- Fiche exo 2.7 : *Simonetta Vespucci*, Louis Bourdery, 1892, émail peint
- Fiche exo 2.8 : *Indien*, Ernest Blanchet, fin 19^e siècle, émail peint en grisaille et paillons
- Fiche exo 2.9 : *Têtes de femme, reflets de pierres précieuses*, Lucien Hivtz, avant 1899, émail peint
- Fiche exo 2.10 : *Faisan doré*, Thesmar Fernand, 1873, émail peint et cloisonné
- Fiche exo 2.11 : *Portrait de Paul Sieffert*, Eugène Sieffert, 1886, émail peint en grisaille
- Fiche exo 2.12 : *Hallebardier*, Théophile Soyer, 1900, émail peint
- Fiche exo 2.13 : *Nature morte*, Léon Jouhaud, 1931, émail peint
- Fiche exo 2.14 : *Scarabée*, Léon Jouhaud, 1910, émail peint et paillons
- Fiche exo 2.15 : *Le tapis de la sultane*, Michèle Gilbert, 2007, émail champlevé et paillons
- Fiche exo 2.16 : *Les usines*, Noël Nivard et Yvonne Pingon, 20^e siècle, émail peint
- Fiche exo 2.17 : *Souffle*, Natacha Baluteau, 2007, émail peint
- Fiche exo 2.18 : *Hommes et environnement*, Arvidas Gouriavitchious, 1989, émail peint
- Fiche exo 2.19 : *Le jardin sous la mer*, Christian Christel, 1982, émail peint