

2.3 PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

...La **mallette** de l'émailleur

pour travailler sur les techniques d'émaillage de toutes les époques

Visite en autonomie

Cette proposition d'activité s'appuie sur une mallette qui rassemble des plaques émaillées selon différentes techniques par la *Maison de l'Émail* et prêtée par le musée aux enseignants.

Elle se déroule dans toutes les salles du premier étage du palais et permet de travailler individuellement ou collectivement sur les techniques des émaux pratiquées à Limoges du Moyen Âge à aujourd'hui. La durée à prévoir sur place est d'environ 1h00.

Attention, tout groupe scolaire, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone et à réserver la mallette au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10.

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation
- **Découvrir les techniques d'émaillage depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours**

Déroulement

1. En classe entière, l'enseignant installe ses élèves au premier étage (dans le couloir / dans le renforcement en face des ordinateurs). Ensemble, ils observent les plaques émaillées de la mallette et échangent sur les 3 principales techniques d'émaillage : émail champlé, cloisonné et peint. L'enseignant présente les techniques à la classe grâce au dossier documentaire du dossier pédagogique.

2. Répartir les élèves en 3 groupes : un groupe « émail champlé », un groupe « émail cloisonné » et un groupe « émail peint ». Distribuer une fiche « carte d'identité œuvre » à chaque groupe. Laisser les élèves partir à la découverte des salles et trouver des exemples d'émaux de la technique attribuée à leur groupe, pendant environ 20 minutes ; ensuite chaque groupe choisit un émail et remplit la « carte d'identité œuvre ». L'enseignant passe d'un groupe à l'autre pour guider les élèves dans leur travail.

3. Devant la classe entière, chaque groupe présente un émail caractéristique de la technique qui le concerne et en fait une brève présentation orale en s'appuyant sur la fiche « carte d'identité œuvre ». Il s'agit d'une restitution collective où le dialogue est encouragé par l'enseignant qui commente le travail et les informations échangées (durée 30 min).

Outils

Les documents nécessaires au bon déroulement de cette activité sont les fiches qui constituent le *Cahier d'élève*. Ces documents sont téléchargeables sur www.museebal.fr et sont à imprimer par l'enseignant avant la visite.

- **Plan du musée (à retirer à l'accueil du musée)**
- **Fiche « carte d'identité d'œuvre » (niveau « facile » avec croquis ou « difficile) ci-après (à imprimer par l'enseignant)**
- **Mallette de l'Émailleur, sur réservation (à retirer à l'accueil du musée)**



carte d'identité œuvre

En fonction des œuvres, répondre aux questions qui permettent de mieux les connaître :

Titre de l'œuvre :

Nature de l'œuvre (peinture, émail, sculpture...) :
.....

Matériaux (granit, gouache, émail, métal...) et techniques (huile sur toile, gouache sur carton, émail champlevé, émail peint...) :
.....

Genre de l'œuvre (paysage, portrait, ronde-bosse, bas-relief...) :
.....

Dimensions de l'œuvre :

Nom de l'auteur :

Date de réalisation :

Observer l'œuvre

Décrire en quelques mots ce que représente la peinture, la sculpture, l'émail...
(pour une peinture : les personnages, leur attitude, les formes etc. ; pour une sculpture : la forme, la matière, etc. ; pour un émail : le type d'objets, le décor, les couleurs...) :

.....
.....
.....

Réaliser un croquis rapide de l'œuvre en mettant en lumière les éléments principaux (personnages, formes, motifs...) et/ou les lignes de force (horizontales, verticales, sinusoïdales...) selon la nature de l'œuvre :

Dessiner l'œuvre





carte d'identité œuvre

En fonction des œuvres, répondre aux questions qui permettent de mieux les connaître :

Titre de l'œuvre :

Nature de l'œuvre (*peinture, émail, sculpture...*) :

Matériaux (*granit, gouache, émail, métal...*) et techniques (*huile sur toile, gouache sur carton, émail champlevé, émail peint...*) :

Genre de l'œuvre (*paysage, portrait, ronde-basse, bas-relief...*) :

Dimensions de l'œuvre :

Nom de l'auteur :

Date de réalisation :

Observer l'oeuvre

Décrire en quelques mots ce que représente la peinture, la sculpture, l'émail...
(*pour une peinture : les personnages, leur attitude, les formes etc. ; pour une sculpture : la forme, la matière, etc. ; pour un émail : le type d'objets, le décors, les couleurs...*) :

.....
.....

Pour une peinture : déterminer le nombre de plans (*1^{er} plan, 2^e plan...*) :

.....
.....

Déterminer, les lignes directrices de la construction (*horizontales, verticales, obliques, sinusoïdales...*) :

.....
.....

Etudier les couleurs (*couleurs dominantes, tons chauds et froids, harmonie, dégradés...*) :

.....
.....

Etudier la lumière (*pour une peinture : source directe ou indirecte, naturelle ou artificielle ; pour une sculpture : parties éclairées et zones sombres ; jeux de reflets et contrastes ; émail mate ou translucide...*) :

.....
.....

Pour une peinture ou le décors d'un émail : étudier le trait, le dessin (*netteté, flow, énergie, délicatesse...*) :

.....
.....

Quelles sensations éprouvez-vous devant cette œuvre (*plaisir, dégoût, tristesse, indifférence...*) et pourquoi :

.....
.....
.....

Analyser l'œuvre



La mallette de l'émailleur

La mallette de l'émailleur accompagne le dossier pédagogique « *Email, histoire et technique* ». Elle rassemble plusieurs séries de plaques émaillées, réalisées par la *Maison de l'Émail* de Limoges, qui permettent de mieux comprendre les principales techniques d'émaillage utilisées au cours des siècles.

Des objets originaux à toucher : des précautions

Dans un musée, il est formellement interdit de toucher aux objets pour éviter de les dégrader. En effet, le simple contact avec les doigts (en raison de l'acidité de la peau notamment) peut être nocif pour ces objets fragiles, surtout s'il est régulier.

C'est le rôle du musée de veiller à leur bonne conservation de façon à transmettre ces témoignages du passé aux générations futures. C'est aussi un devoir, car les moyens d'investigation du futur seront sans doute plus performants et permettront de faire « parler » ces objets d'une façon renouvelée...

Les plaques rassemblées dans la mallette ont été réalisées par la *Maison de l'Émail*, qui propose des stages aux groupes et aux particuliers toute l'année. Ces objets ont été fabriqués pour être manipulés par les élèves et leur permettre d'appréhender concrètement les techniques de fabrication de l'émail. Leur vocation est donc d'être touchés. Cependant, cela reste des objets précieux, réalisés avec des **matériaux fragiles** (verre, fil de métal, paillon...), ce qui impose une **précaution absolue** dans leur manipulation.

Merci à chacun de veiller à en prendre soin.

Merci aux enseignants de veiller à ce que la totalité du contenu de la mallette soit restituée à l'accueil du musée. Enfin, en cas d'usure ou de dégradation, merci de le signaler à l'accueil du musée.

Contenu de la mallette

... liste des objets

L'art de l'émailleur

L'art de l'émailleur consiste à fixer la poudre d'émail sur un support de métal (or, argent, bronze, cuivre, laiton ou acier) par de courtes cuissons successives, de l'ordre de 800 degrés.

Ces cuissons successives sont imposées par le fait que toutes les couleurs ne cuisent pas aux mêmes températures. Il est donc impératif de commencer par les couleurs nécessitant les températures les plus élevées et de terminer par celles exigeant les plus basses.

Le travail de l'émail est connu depuis l'Antiquité mais selon les époques et les lieux, les artistes n'ont pas toujours utilisé la même technique d'émaillage. Les trois techniques les plus connues sont : l'émail champlevé, l'émail cloisonné et l'émail peint.

- La mallette comprend une série de photos plastifiées (17 visuels) présentant les gestes d'un émailleur au cours de la réalisation d'un émail.
- La mallette compte 13 plaques émaillées. Ces plaques ont été réalisées par la *Maison de l'Émail* de Limoges pour le musée. Elles sont ornées de motifs inspirés de l'ouvrage de Drussilla Colé, *1000 motifs, 10 siècles d'art décoratif*, éd. Dessain et Tolra, 2003.

© *Plaques émaillées, Maison de l'Émail* – Musée des Beaux-Arts de Limoges



MAISON DE
l'émail

MAISON DE L'ÉMAIL

Centre d'information, de promotion et
de diffusion de l'émail contemporain.

18-20 bd de la Cité - 87000 LIMOGES

Tél. 05 55 34 37 68

Ouvert du mardi au samedi 10-12h et 14-19h

Les émaux champlevés : 4 plaques

(de : « lever le champ »)



L'artiste creuse des cavités dans l'épaisseur du métal selon le dessin prévu, à l'aide de burins et d'échoppes. L'émail en poudre humide y est déposé puis subit les cuissons lui permettant de se fixer au métal. La couleur est ainsi cernée par le métal que l'outil a épargné, d'où le nom de « taille d'épargne » qui s'applique également à cette technique.

Des ponçages successifs de plus en plus fins éliminent alors l'émail excédentaire et redonnent à la pièce le poli nécessaire. Une dorure donne à la pièce son aspect définitif et la rend inaltérable. Le champlevé est la technique des émaux limousins du Moyen Âge.

4 plaques résument cette technique ; elles sont ornées d'un motif de tissu africain.

1. Plaque de cuivre avec motif et vernis noir :



2. Plaque gravée après passage dans bain d'acide :



3. Plaque émaillée avec des émaux opaques et à demi polie :



4. Plaque intégralement polie :



Les émaux cloisonnés : 4 plaques



Connue dès l'Antiquité, cette technique consiste à fixer par soudure de fines cloisons d'or, d'argent ou de cuivre sur le support de métal, créant ainsi un réseau d'alvéoles qui maintiennent l'émail de façon précise à la place souhaitée. L'émaillage et la finition sont de même nature que pour la technique du champlevé.

4 plaques résument cette technique ; elles sont ornées d'un motif de tissu de la région caspienne.

1. Plaque de cuivre nu :



2. Plaque de cuivre recouverte de fondant :



3. Plaque avec fils de métal argent et paillons argentés et dorés :



4. Plaque émaillée avec émaux transparents sur paillons et émaux opaques :



Les émaux peints : 5 plaques



La plaque est recouverte de fondant sur ses deux faces et subit une première cuisson : l'envers est ainsi protégé des attaques du temps et l'endroit préparé à recevoir le décor. Ce dernier s'obtient par la superposition de nombreuses couches d'émail coloré, déposé à la spatule, qu'un nombre identique de cuissons permet de fixer. Des couleurs vitrifiables, broyées suffisamment fines pour être maniées au pinceau, permettent de rehausser certains détails.

De même, la pose de minces feuilles d'or ou d'argent, appelées « paillons », noyées dans l'émail, confère à la couleur un éclat particulier. La technique de l'émail peint apparaît à Limoges à la fin du XV^e siècle.

Dérivée de l'émail peint, elle consiste à superposer un émail blanc sur un fond noir. Par grattage, à l'aide d'outils extrêmement fins, l'artiste obtient une gamme très étendue de gris, qui convient admirablement à l'art du portrait. Elle fit la renommée de Limoges à la Renaissance.

5 plaques résument cette technique ; elles sont ornées d'un motif de tissu originaire d'Inde/Pakistan.

1. Plaque de cuivre recouverte de fondant :



2. Plaque avec motif au dessin noir (peinture céramique) :



3. Plaque avec émail non cuit (collé) :



4. Plaque émaillée (une couche d'émail) :



5. Plaque émaillée avec finitions (rehauts de couleurs divers et détails) :



Exemple de visuels

... de la mallette



etc.

Les autres activités émail

... au musée

Dossier pédagogique :

La mythologie gréco-romaine et les émaux de la Renaissance.

Dossier documentaire :

Les émaux peints, images de la Renaissance : dossier documentaire pour enseignants ; pour aller plus loin dans la connaissance des émaux de la Renaissance.

Tous ces documents sont à télécharger sur www.museebal.fr