

# Emaux de Limoges image de la Renaissance



## Humanisme et Renaissance Un mouvement européen

**1452** : naissance de Léonard de Vinci  
**1455** : Bible imprimée par Gutenberg  
**1463** : naissance de Pic de la Mirandole (mort en 1540)  
**1469** : naissance d'Erasme (mort en 1536) et de Machiavel (mort en 1527)  
**1476** : première Bible éditée à Paris  
**1483** : naissance de Martin Luther (mort en 1546)  
**1486** : Boticelli, *La naissance de Vénus*  
**1492** : C. Colomb traverse l'Atlantique  
**1503** : Léonard de Vinci commence *la Joconde*  
**1506** : découverte à Rome du groupe sculpté antique *Laocoon*  
**1511** : *Eloge de la folie* d'Erasme - *De l'art de la guerre* de Machiavel

**1521** : excommunication de Luther

**1534** : *Le jugement dernier* de Michel Ange

## La Renaissance en France

**1470** : premier livre imprimé à Paris

**1483** : premier livre illustré en français  
**1484** : traduction en français des *Métamorphoses* d'Ovide

**1494** : naissance de Rabelais

**1513** : début de la reconstruction du château de Chenonceaux  
**1514** : construction du chœur de la cathédrale de Chartres  
**1515** : bataille de Marignan  
**1516** : première mention de Jean Clouet comme peintre du roi  
**1518** : le pape envoie deux tableaux de Raphaël au roi de France - le *portrait de Laurent de Médicis* arrive à Amboise  
**1519** : début de la construction de Chambord  
**1524** : naissance de Ronsard  
**1528** : les plans de la reconstruction de Fontainebleau sont achevés  
**1530** : arrivée du peintre Rosso à Fontainebleau  
**1532** : *Pantagruel* de Rabelais - arrivée du peintre italien Le Primatice à Fontainebleau

**1535** : première Bible en français - date approximative du *Portrait de François 1<sup>er</sup>* par Clouet  
**1537** : achèvement de la galerie François 1<sup>er</sup> à Fontainebleau  
**1540** : Le Primatice part pour Rome chercher des antiques

**1546** : Jacques Cartier publie la description de son voyage au Canada  
**1547** : Léonard Limosin livre les *Douze Apôtres* à Henri II  
**1550** : le *Bain de Diane* de François Clouet  
**1551** : le peintre italien Nicolo dell'Abate arrive à Fontainebleau  
**1553** : Léonard Limosin livre deux retables en émail pour la Sainte-Chapelle à Paris

**1559** : mort d'Henri II

## La Renaissance en Limousin

**Vers 1450** : premières tapisseries de Felletin puis d'Aubusson .  
 Galerie couverte supportée de 18 colonnes torsadées caractéristiques de la première Renaissance française

**Vers 1480** : premiers émaux peints limosins

**1493** : un atelier d'imprimeur s'installe à Limoges

**Vers 1505** : naissance de Léonard Limosin

**Début du XVI<sup>e</sup> siècle** : fresques des Travaux d'Hercule au château de Rochechouart

**1513** : naissance de Pierre Reymond

**1530** : premières œuvres signées Léonard Limosin

**1532** : Jean de Langeac , évêque de Limoges

**1533** : jubé de la cathédrale Saint-Etienne (décor inspiré des travaux d'Hercule)

**1540** : *Portrait de Galiot de Genouillac* par Léonard Limosin

**Vers 1540** : construction de l'hôtel Labenche à Brive

**1541** : mort de Jean de Langeac

**1544** : tombeau de Jean de Langeac à la cathédrale de Limoges

**1556** : *La Crucifixion* de Léonard Limosin

**1574** : fin des activités d'émailleur de Léonard Limosin



Fiche 3 - *Les Travaux d'Hercule* sur le jubé de la cathédrale de Limoges  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges



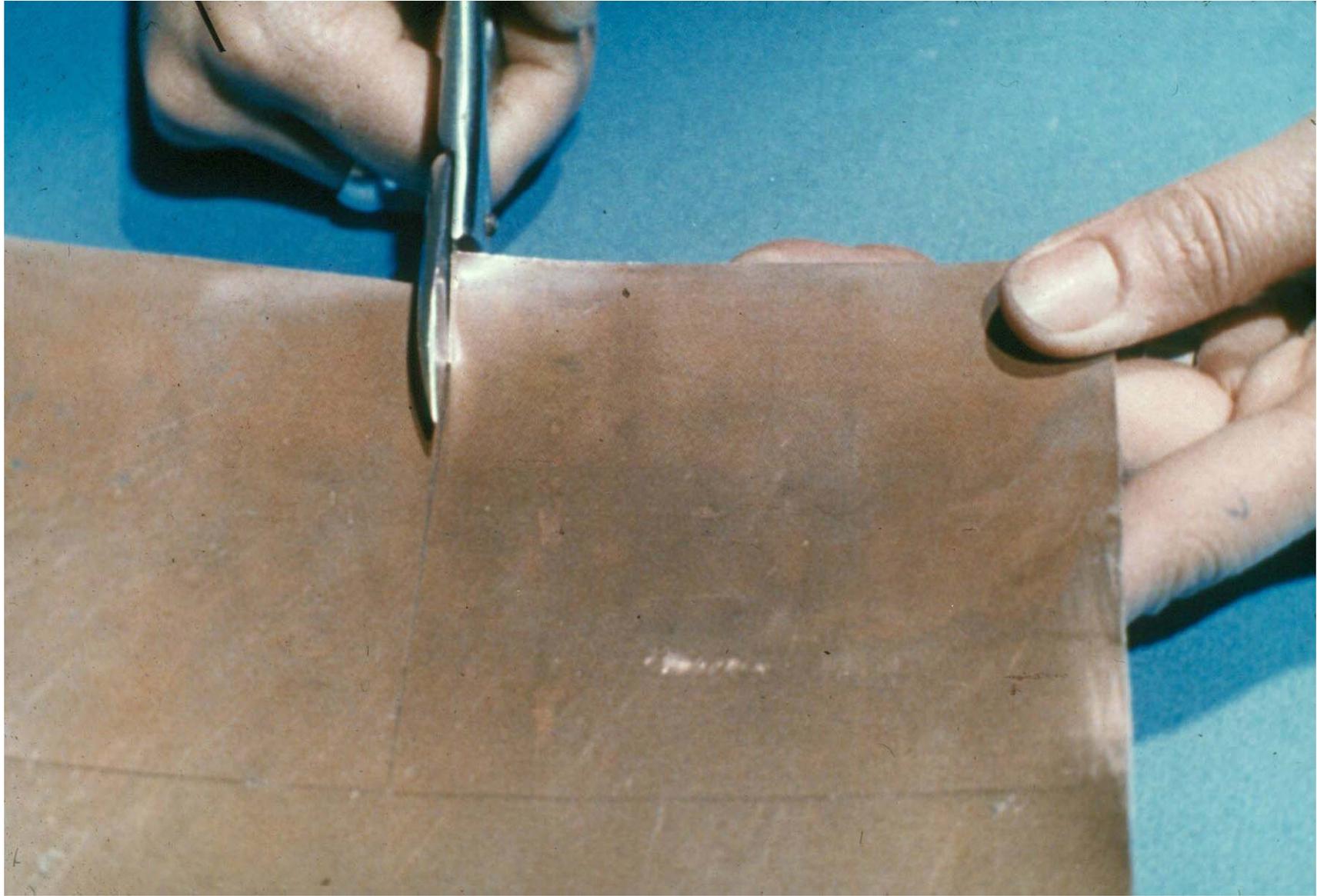
Fiche 3 - *Les Travaux d'Hercule* sur le jubé de la cathédrale de Limoges  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges



Fiche 3 - *Les Travaux d'Hercule* sur le jubé de la cathédrale de Limoges  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges



Fiche 3 - *Les Travaux d'Hercule* sur le jubé de la cathédrale de Limoges  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges



Fiche 4 / 1- Découpage du cuivre



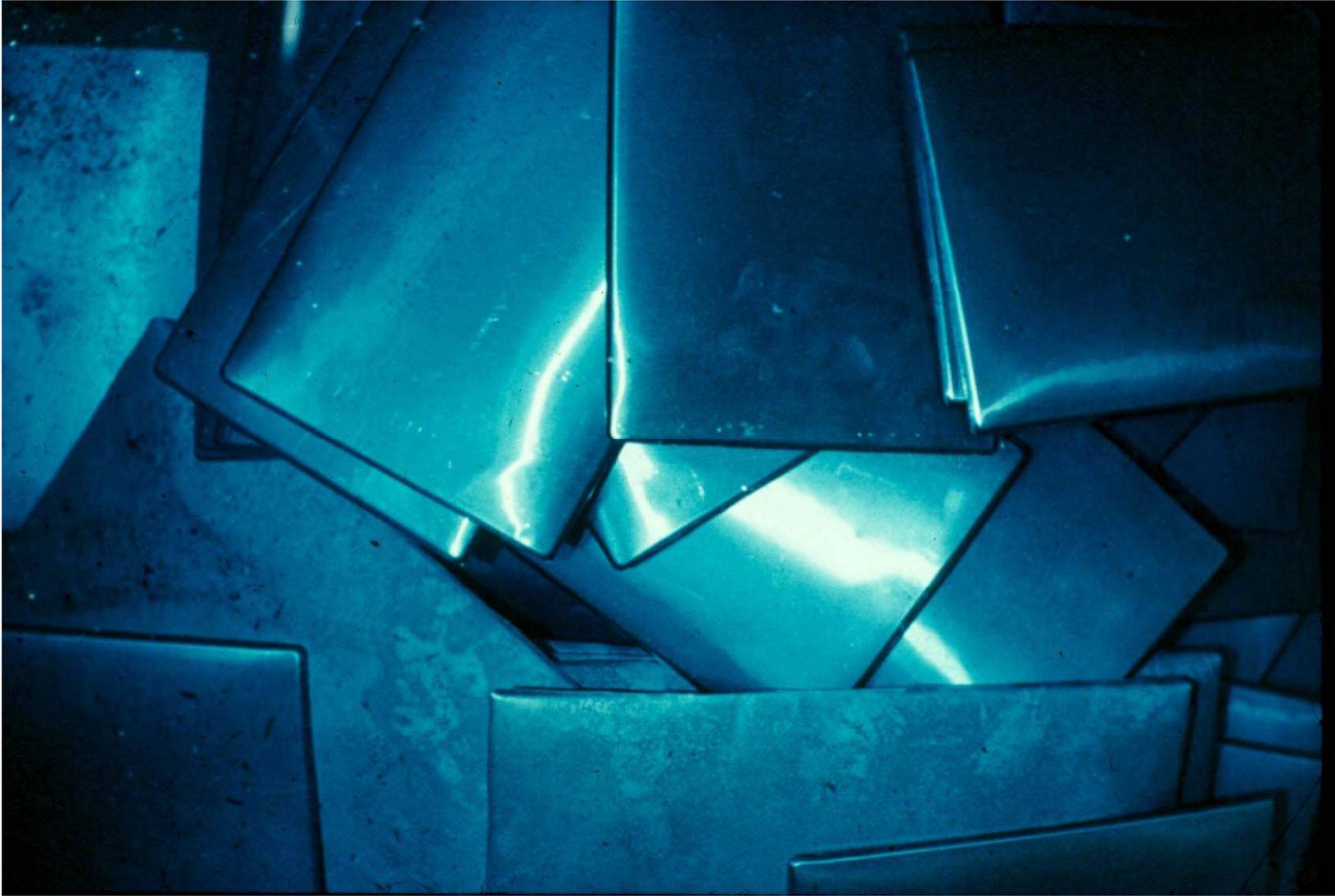
Fiche 4 / 2 - Mise en forme du cuivre



Fiche 4 / 3 - Mise en forme des bords



Fiche 4 / 4 - Passage du brunissoir



Fiche 4 / 5 - Bain d'acide nitrique



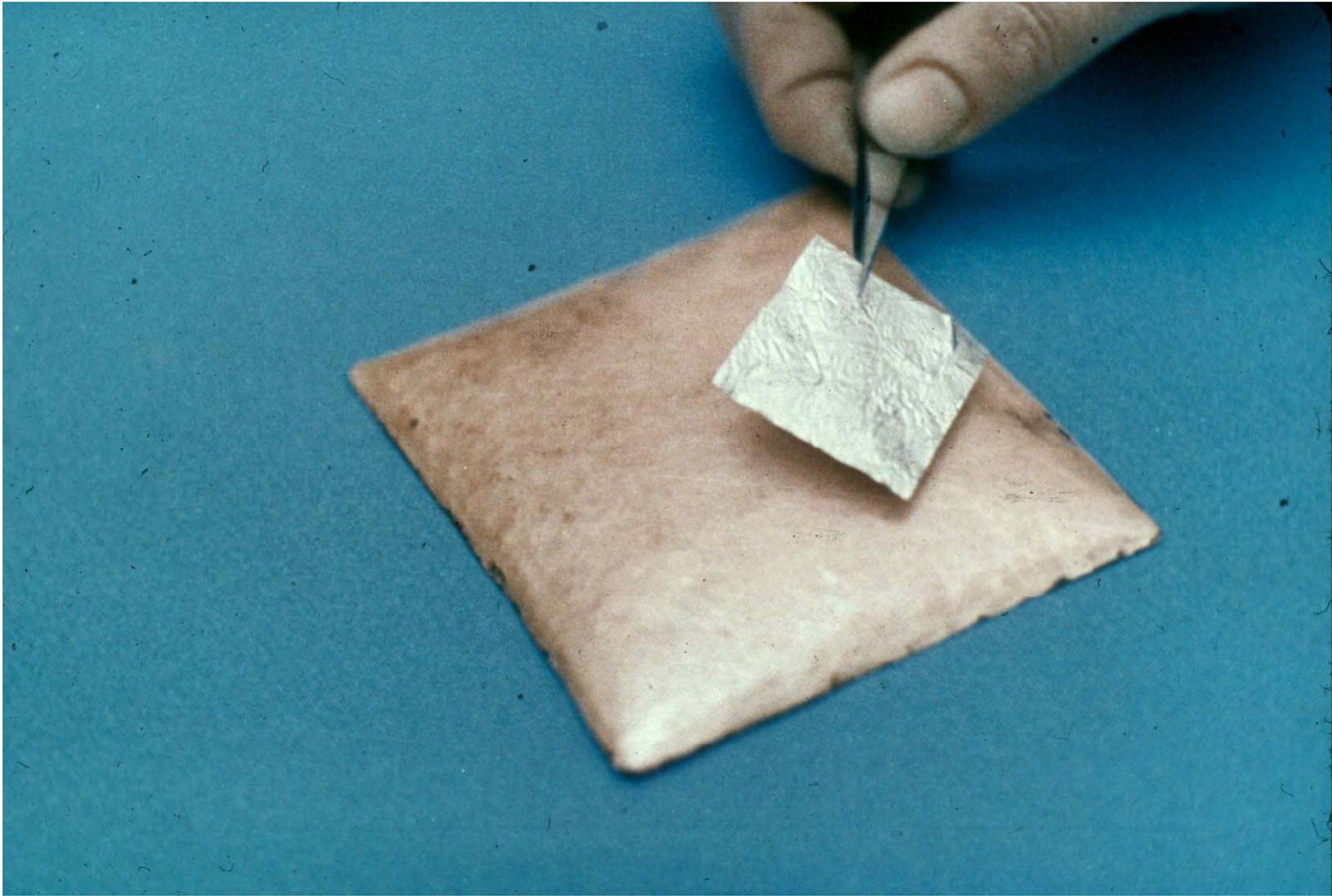
Fiche 4 / 6 - Encollage



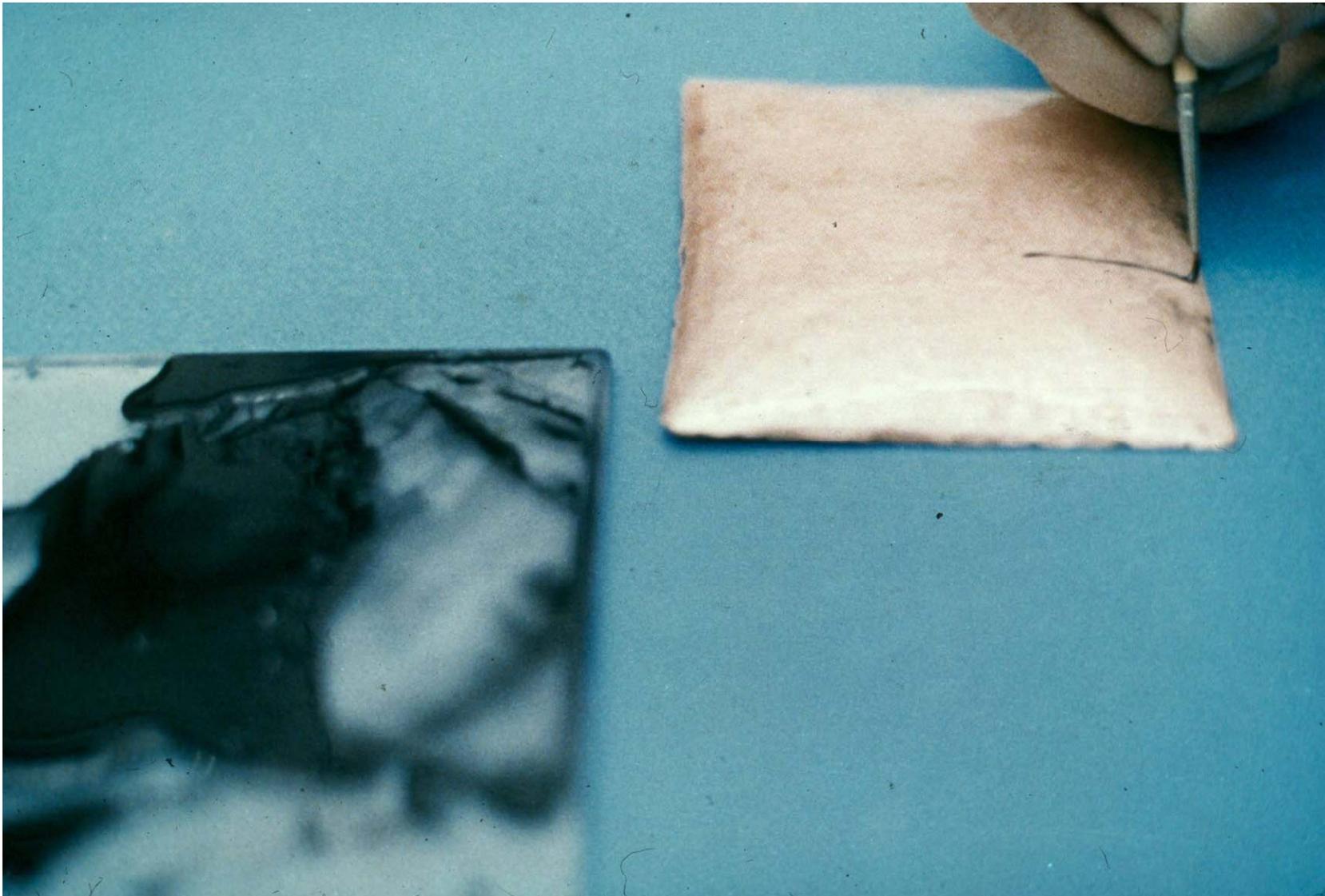
Fiche 4 / 7 - Enduction de fondant  
(spatule)



Fiche 4 / 8 - Enduction de fondant (poudrage)



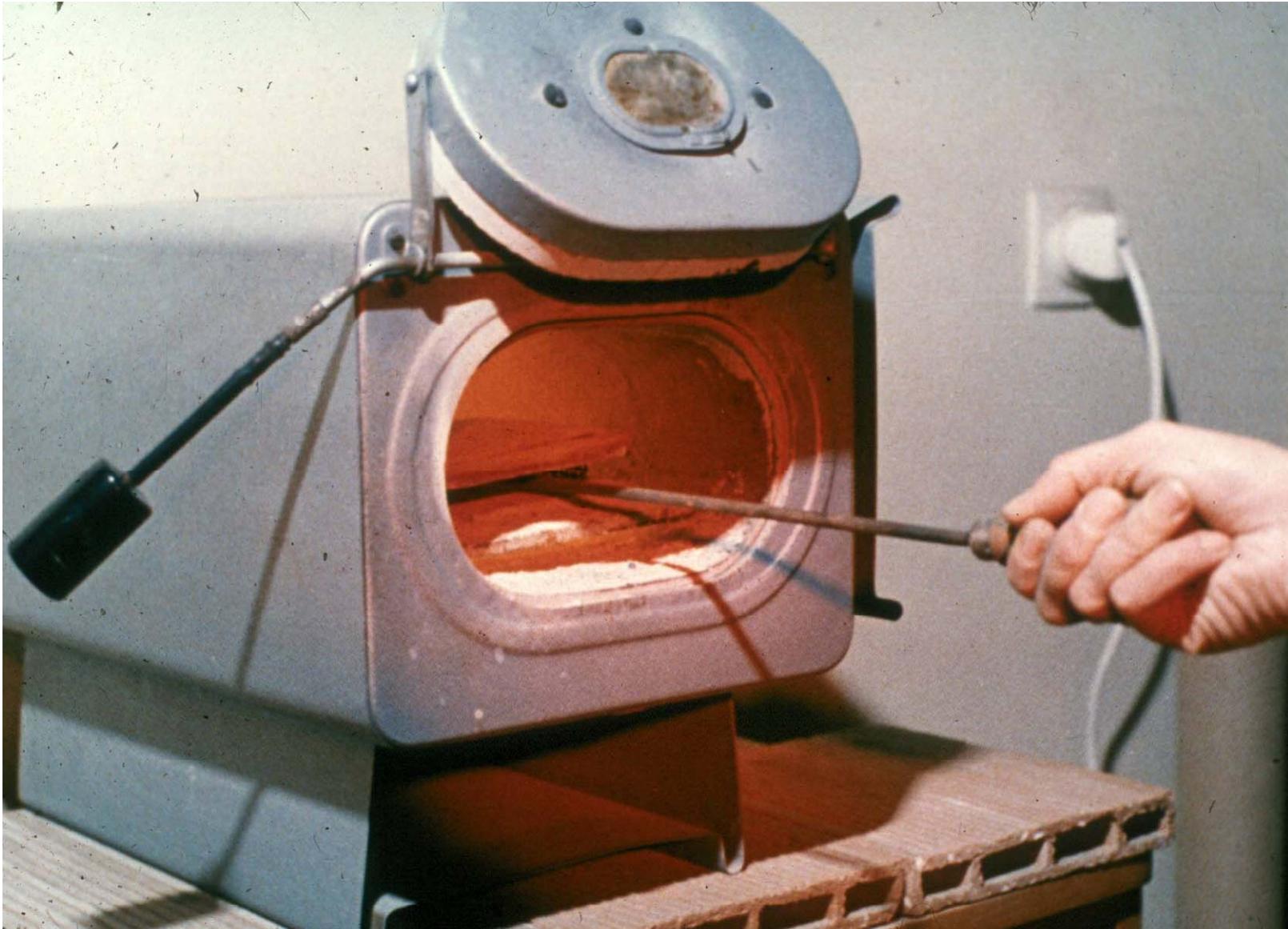
Fiche 4 / 9 - Pose du paillon



Fiche 4 / 10 - Report du dessin sur fondant



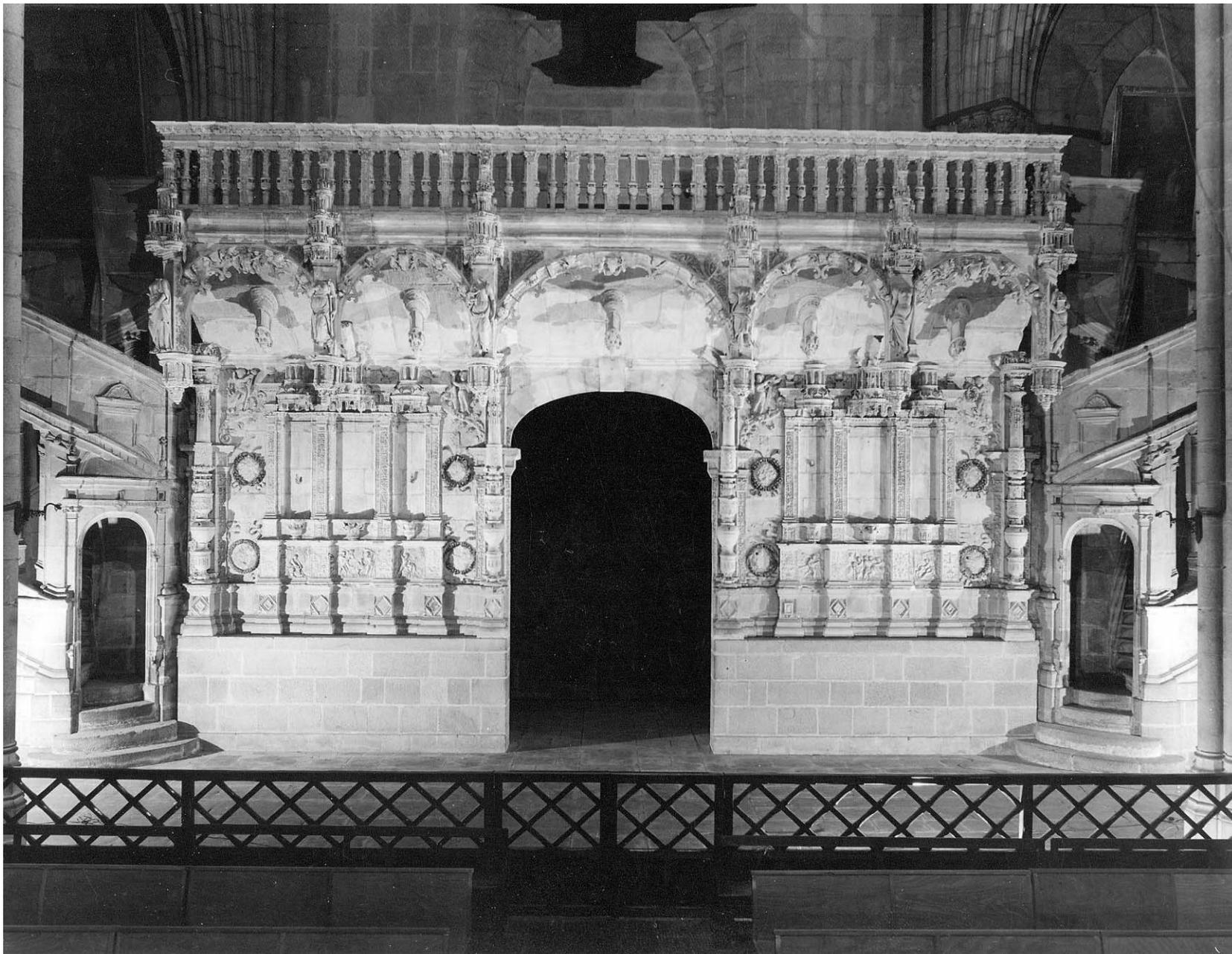
Fiche 4 / 11 - Peinture sur l'émail



Fiche 4 / 12 - Enfournement



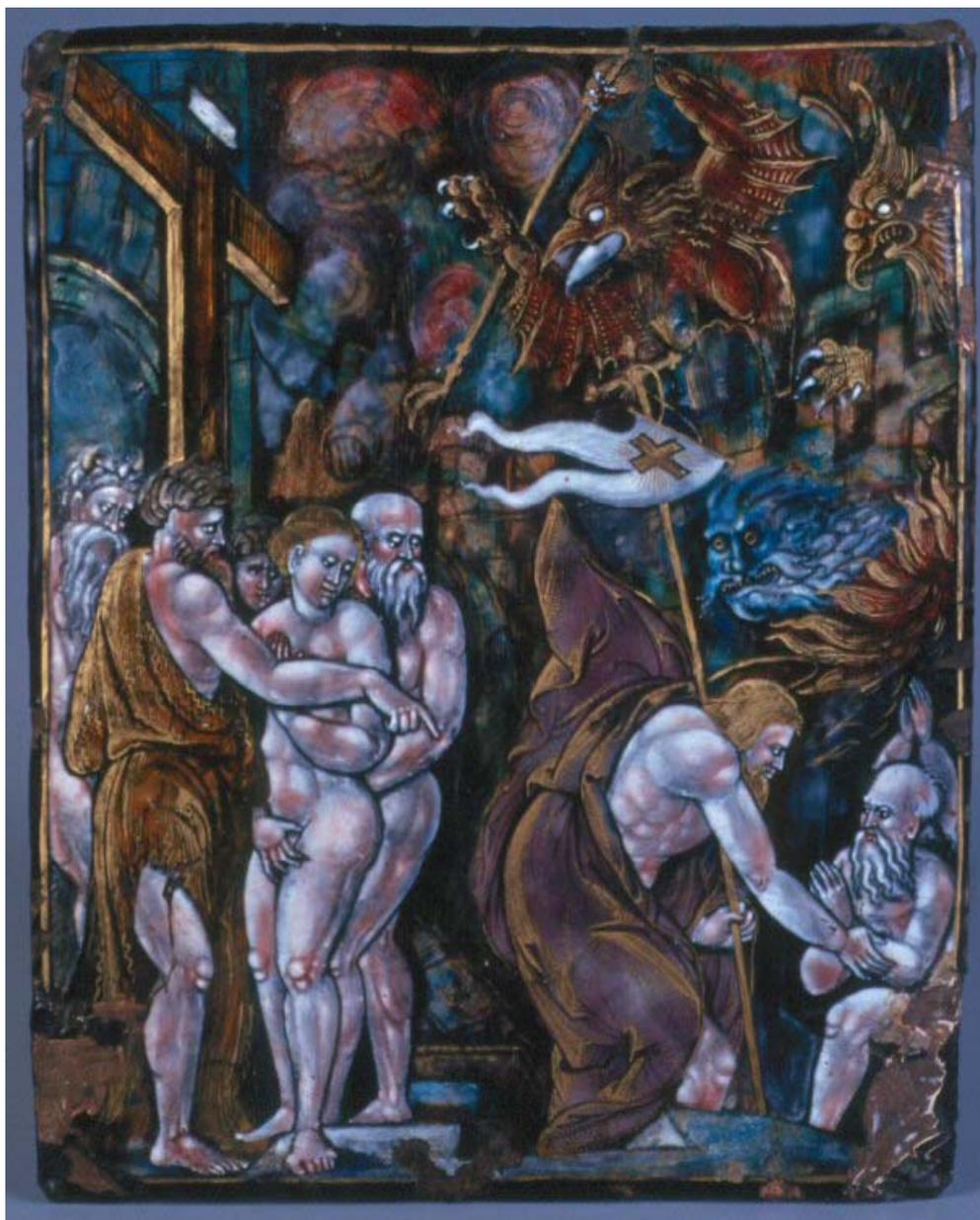
Fiche 5 - Pierre REYMOND, Gobelet : *Le combat pour la bannière*  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges - Cliché F. Magnoux



Fiche 6 - Le jubé de la cathédrale de Limoges  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges



Fiche 6 - Le jubé de la cathédrale de Limoges  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges



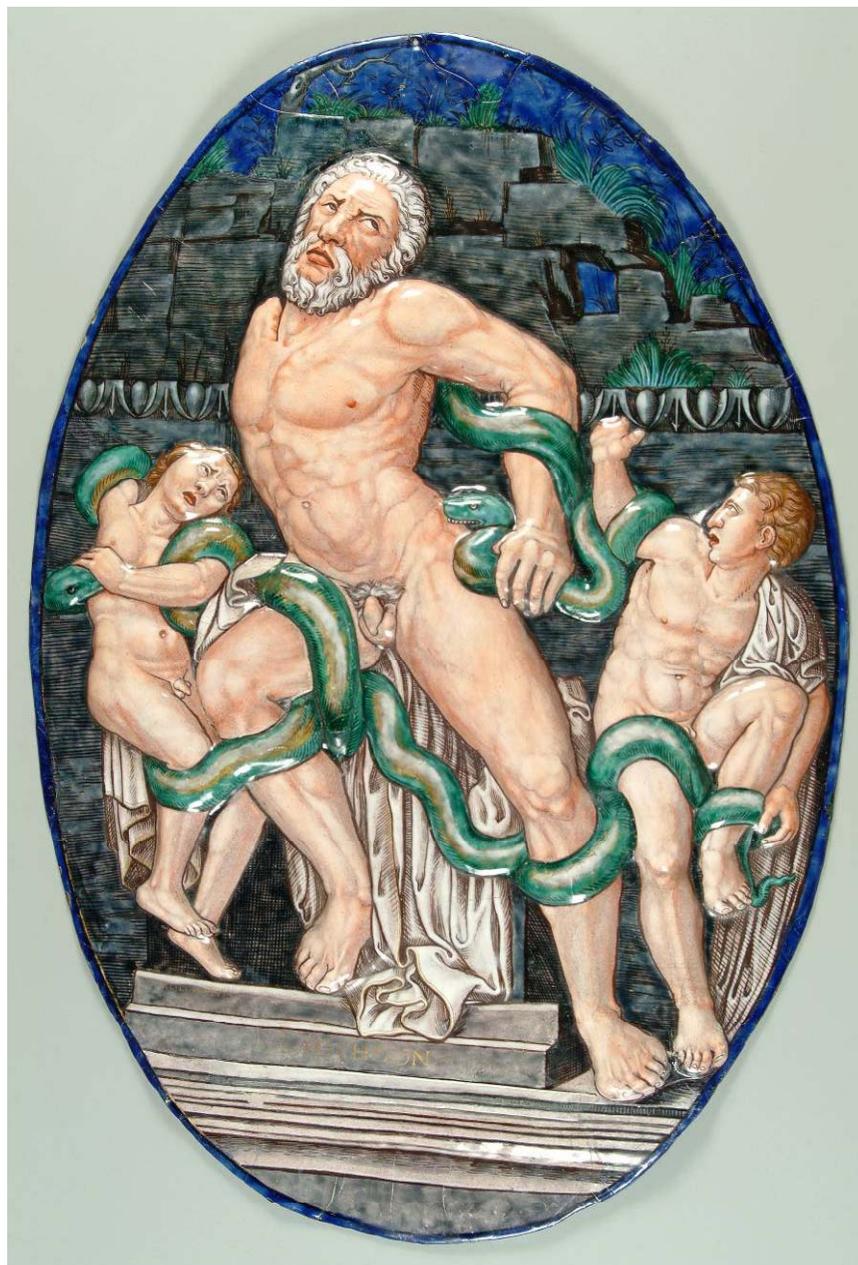
Fiche 7 - Léonard LIMOSIN, *Descente aux Limbes*  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges - Cliché F. Magnoux



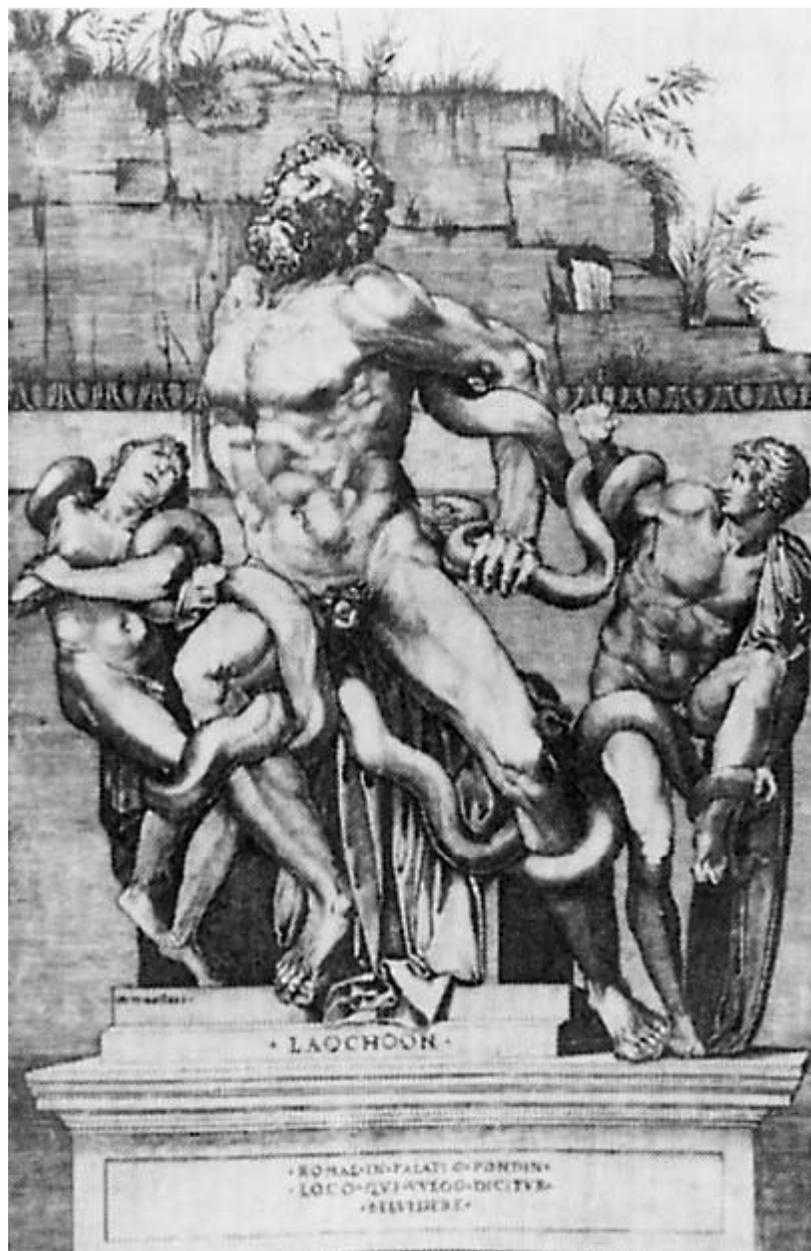
Fiche 7 - Albrecht Dürer, *Petite Passion: Descente aux Limbes*  
Image tirée de : A. BARTSCH, *Le peintre graveur*, Leipzig, 1866 et W.L. STRAUSS  
*The illustrated Bartsch*, New York, 1980 et sq, VII, 41



Fiche 8 - Triptyque du Maître aux Grands Fronts *La Nativité*  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges - Cliché F. Magnoux

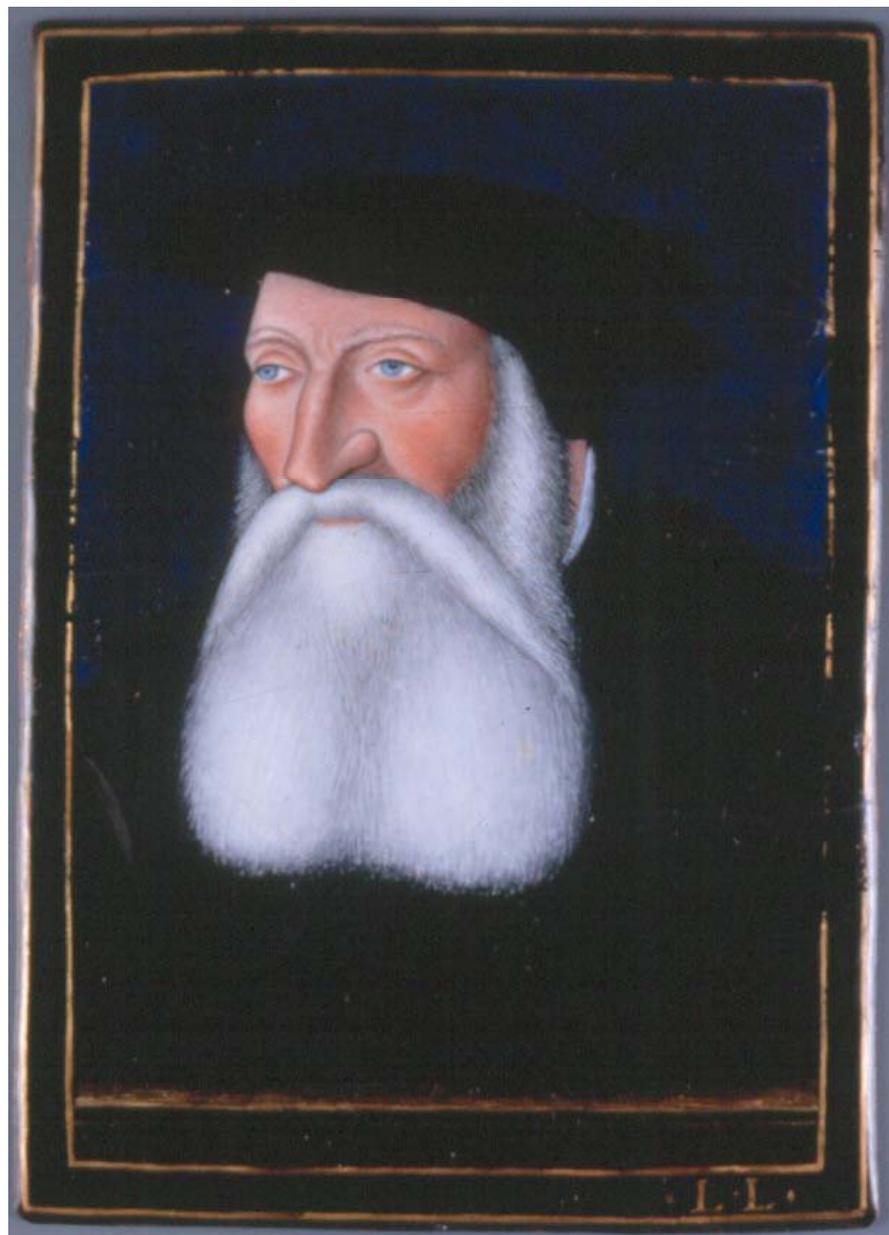


Fiche 9 - Pierre COURTEYS, *Laocöon*  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges - Cliché F. Magnoux



Fiche 9 - Marco Dente da Ravenna, *Laocöon*

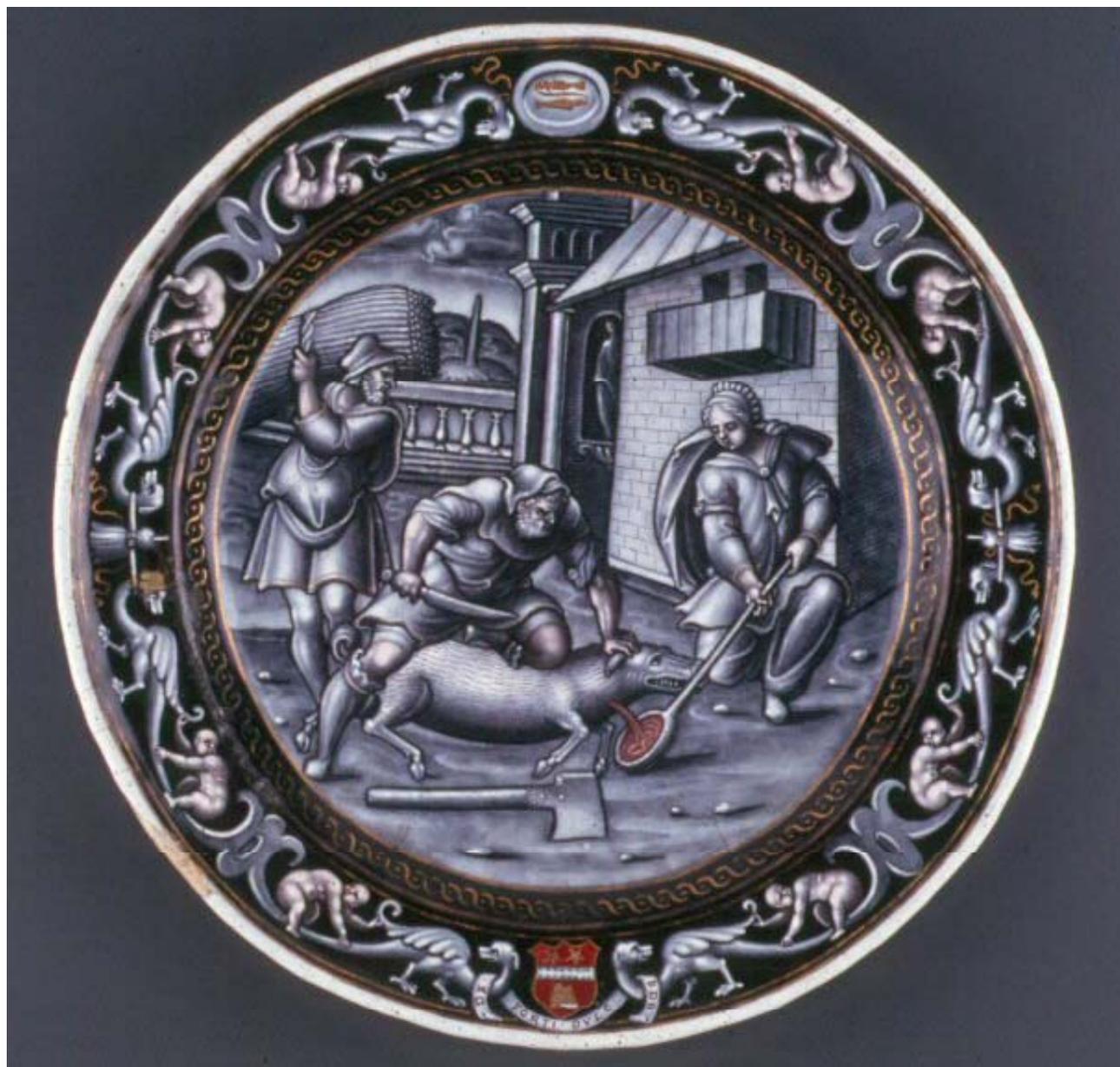
Image tirée de : A. BARTSCH, *Le peintre graveur*, Leipzig, 1866 et W.L. STRAUSS  
*The illustrated Bartsch*, New York, 1980 et sq, XIV, 353



Fiche 10 - Léonard LIMOSIN, *Portrait de Galiot de Genouillac*  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges - Cliché F. Magnoux



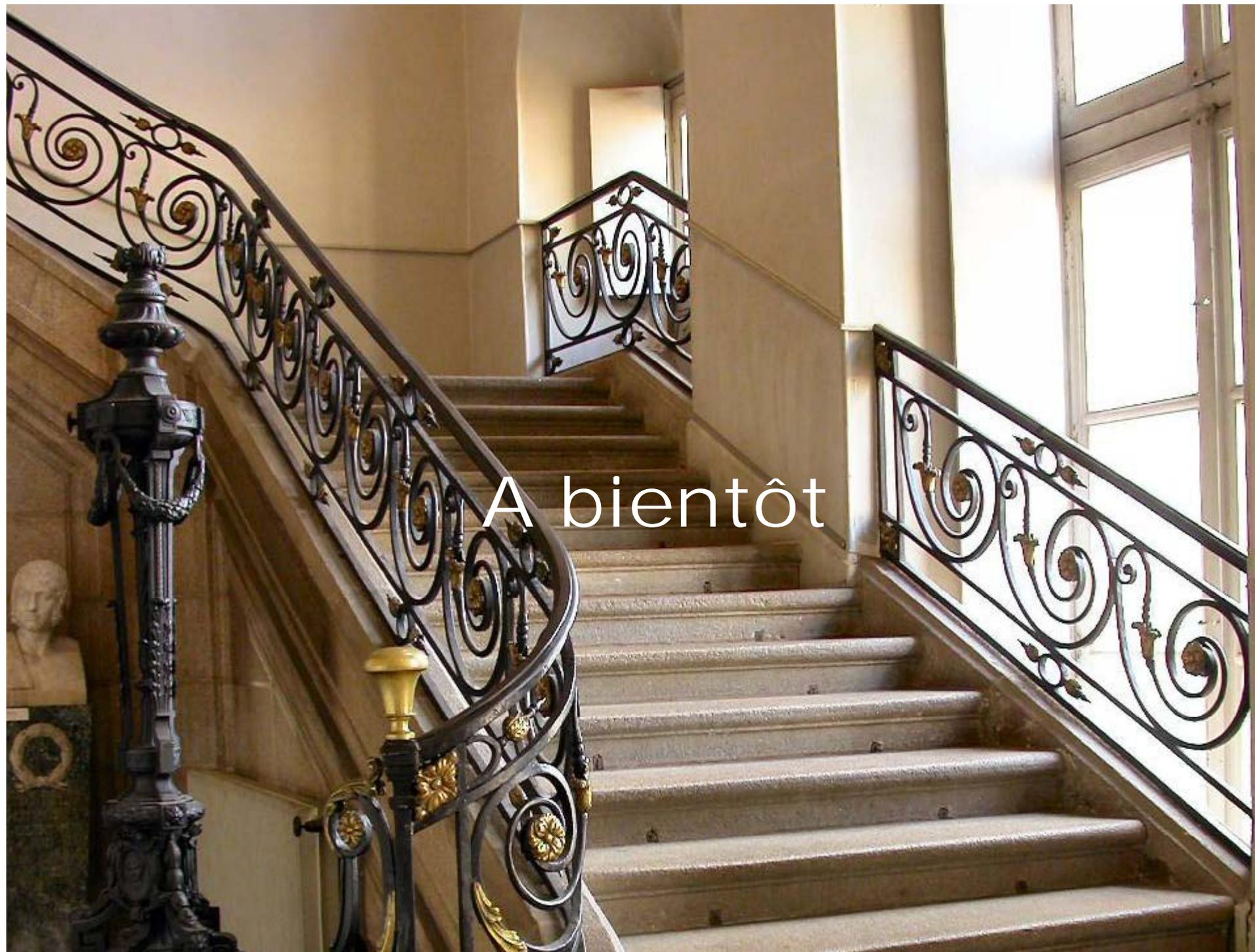
Fiche 11 - Jean III PENICAUD, Aiguière : *Le festin de Didon et Enée*  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges - Cliché F. Magnoux



Fiche 12 - Pierre REYMOND, *Assiette : le mois de décembre*  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges - Cliché F. Magnoux



Fiche 13 - Léonard LIMOSIN, *Incrédulité de saint Thomas*  
© Musée des Beaux-Arts de Limoges - Cliché F. Magnoux



A bientôt