

LA MYTHOLOGIE GRECO-ROMAINE...

et LES ÉMAUX de la RENAISSANCE



3. Dossier **documentaire** enseignant

3.1 GÉNÉRALITÉS SUR

...la mythologie romaine

Ce que nous appelons « mythologie romaine » est en fait un panthéon hétérogène ayant emprunté à toutes les mythologies méditerranéennes : grecque, syrienne, persique, égyptienne (...) mais également italique même si celle-ci fait pauvre figure devant la richesse des mythologies grecque et orientale.

L'influence grecque se fait sentir de très bonne heure dans la péninsule italienne puisque des colonies sont établies en Sicile dès le 7^e siècle. L'imprégnation hellénique est donc précoce et annonce la complète assimilation du panthéon grec au III^e siècle avant J.-C. Tous les grands dieux de la Grèce sont progressivement introduits dans la religion romaine, les uns renforçant des situations déjà établies, les autres apportant avec eux des cultes tout à fait nouveaux.

Au 3^e siècle avant J.-C., le poète Ennius énumérait les douze grands dieux du panthéon gréco-romain. Lorsque la fortune des armes eut donné aux Romains l'empire du monde antique, leur esprit pragmatique les porta sans effort à reconstruire sur leur sol les temples de peuples vaincus. Ces dieux étrangers étaient de nouveaux protecteurs qu'ils ajoutaient à ceux veillant déjà sur la famille et la Cité. La religion romaine était donc essentiellement syncrétique.

Parmi les dieux gréco-romains, on peut retenir comme essentiels : les dieux protecteurs de l'Etat, au premier rang desquels les douze divinités principales mais aussi les divinités infernales ; les dieux protecteurs du foyer ; les héros divinisés et les allégories parmi lesquels Hercule et Enée, d'origine grecque, occupent une place particulièrement importante.