



Les émaux peints
de Limoges

images de la Renaissance



Fiche n°1

Enseigner la Renaissance au musée

LES COLLECTIONS D'EMAIL DU MUSEE DES BEAUX-ARTS

La collection d'émail assure la singularité et la renommée du musée des Beaux-Arts de Limoges. Plus de 500 pièces illustrent la production des ateliers limousins du XII^e siècle à nos jours et offrent un aperçu de la création contemporaine internationale. Les émaux champlevés, réalisés par les orfèvres limousins du Moyen Age et diffusés dès cette époque dans toute l'Europe sous l'appellation d'*Œuvre de Limoges*, côtoient les célèbres émaux peints de la Renaissance, dont le musée possède l'une des dix plus importantes collections au monde.

ABORDER LA RENAISSANCE A TRAVERS LES EMAUX

Si la visite au musée ne peut se substituer intégralement au cours du professeur, elle permet la confrontation irremplaçable de l'élève avec l'œuvre d'art et répond à certains des objectifs méthodologiques et cognitifs des programmes d'enseignement.

- ▶ Faire l'expérience de la **rencontre avec le document** et l'étudier de manière méthodique
- ▶ **Comprendre le renouvellement artistique** de la Renaissance en comparant des œuvres du Moyen Age et du XVI^e siècle ; identifier les thèmes nouveaux ; mettre en relation plusieurs types de documents (les œuvres et leurs sources d'inspiration)
- ▶ Construire **une culture** et acquérir des repères patrimoniaux
- ▶ Revoir et consolider le **vocabulaire** du Christianisme.

LES ENTREES POSSIBLES

▶ Autour d'une personnalité

- un artiste, Léonard Limosin (fiche n°13)
- un mécène, Jean de Langeac (fiche n°6)

▶ Autour d'œuvres significatives

Elles permettent de comprendre en quoi, au XVI^e siècle, il y eut dans tous les arts, y compris les arts décoratifs, une modification de la vision de l'homme. Elles fournissent l'opportunité d'identifier ruptures et continuité entre l'art médiéval et celui des Temps modernes

▶ Autour de thèmes

- La Renaissance en France (fiche n°2)
- La Renaissance en Limousin (fiche n°3)
- Les sources d'inspiration (fiche n°7)
- Les thèmes religieux (fiche n°8)
- Les thèmes mythologiques (fiche n°9)
- Princes et mécènes (fiche n°6)

LE DOSSIER DOCUMENTAIRE

Le dossier comprend quatorze fiches accompagnées de leurs illustrations sous la forme de transparents ou CD. Il peut servir de support pour :

▶ Etudier la Renaissance en classe

Les transparents/CD et leurs fiches peuvent constituer une étude de cas permettant de mettre en évidence les principales nouveautés artistiques de la Renaissance.

▶ Préparer ou prolonger la visite au musée

- La préparation en classe de la séquence au musée
Le dossier complet ou des fiches choisies par le professeur permettent de construire en classe des connaissances qui seront approfondies lors de la visite au musée .
- L'évaluation en classe de la séquence au musée
L'exploitation du dossier documentaire permet une mise en commun et une synthèse des connaissances acquises au musée. Les transparents peuvent constituer le support d'une évaluation.

MISE EN ŒUVRE D'UNE SEQUENCE PEDAGOGIQUE

Une séquence au musée dure environ 1h30 et se déroule en deux temps :

- ▶ **Présentation** de quelques œuvres remarquables ;
- ▶ **Etude par chaque élève** de l'une des œuvres – imposée ou de son choix - à l'aide d'une fiche-guide et d'un jeu de gravures permettant de fructueuses comparaisons entre l'œuvre et sa source iconographique.

Il est important de prendre en compte la polysémie de l'œuvre d'art et sa nécessaire approche esthétique et technique. Ce travail et la visite sont aussi l'occasion d'aborder les notions de **musée**, de **collection**, de **conservation** et de **patrimoine**.

Ces bouleversements sont facilités par **les mutations importantes des moyens de communication et de diffusion des idées et des savoirs** : invention de l'imprimerie, multiplication des universités, collèges et académies.

Il s'agit de **privilégier l'exploitation de quelques documents variés** (extraits des grands auteurs de l'Humanisme, œuvres d'art de la Renaissance) pour mettre en relation les différents domaines du sujet et faire apparaître ruptures et continuités. Le principal risque dans le traitement de cette question, c'est le trop-plein, les élèves n'en retirant que d'interminables listes d'œuvres, de noms d'artistes...

Le programme vise clairement à faire découvrir aux élèves ce qu'a été **une modification de l'homme et du monde**.

La méthode, quels que soient les **choix individuels légitimes du professeur**, est clairement suggérée : cette découverte est à réaliser **à partir d'un petit nombre d'œuvres**, mises en relation les unes avec les autres, et il est souhaitable que les manuels fournissent une large variété d'exemples et de documents pour donner une liberté de choix au professeur.

Le souci de mettre fortement en valeur certains caractères de la période ne doit pas conduire à caricaturer par contraste d'autres périodes, par exemple ici le Moyen Age. On se gardera aussi de simplifications abusives concernant par exemple, les relations entre les arts et les Réformes, protestante et catholique.

LA RENAISSANCE DANS LES PROGRAMMES D'HISTOIRE DU COLLEGE ET DU LYCEE

▶ En cinquième

Thème : *Humanisme, Renaissance et Réformes*

Commentaire du programme

Les élèves abordant la Renaissance pour la première fois, il s'agit de privilégier pour cette approche des œuvres majeures et quelques grands artistes comme Michel Ange ou Léonard de Vinci.

A partir de textes et d'œuvres d'art, les élèves perçoivent le renouvellement des idées et des formes. Parmi les documents ; des extraits d'œuvres de Rabelais, les fresques de la chapelle Sixtine, un château de la Renaissance.

▶ En seconde

Thème : *Humanisme et Renaissance*

- Une nouvelle vision de l'homme et du monde
- La Renaissance artistique

Commentaire du programme

Dans l'Europe des XV^e et XVI^e siècles se produit une modification profonde de la vision de l'homme sur sa condition et sur le monde, ainsi que la naissance d'un esprit scientifique. Dans le même temps se transforment les rapports de l'homme avec la religion (les Réformes).