



**Les émaux peints  
de Limoges**

*images de la Renaissance*



## Fiche n°2

# La Renaissance des arts en France

Au cours de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle s'accomplit en France une véritable révolution artistique. En une génération, l'art gothique cède la place à un système de formes qui restera en vigueur jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce changement considérable résulte de la découverte et de l'assimilation de la culture transalpine par l'élite cultivée française mais aussi de la volonté royale de susciter un art français, qui a fait du château de Fontainebleau un centre artistique au rayonnement international.

Les premiers éléments identifiés comme appartenant à la Renaissance sont perceptibles en France dans l'architecture de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, par exemple à Blois dans l'aile Louis XII du château, bâtie au retour des guerres d'Italie. Dans un premier temps, les novateurs importent d'Italie des objets, dont les motifs antiquisants séduisent, mais rapidement les artistes français s'approprient puis réinterprètent tous les sujets et sont à l'origine d'une authentique Renaissance française....

Sous l'impulsion d'un François 1<sup>er</sup> fasciné par l'Italie, les constructions novatrices se multiplient en Touraine et en Poitou... Chambord est la création exemplaire où s'accomplissent toutes les aspirations de cette première Renaissance .

A la fin des années 1520, le roi ouvre de nouveaux chantiers qui sont autant d'expériences et confie à deux peintres italiens, Le Rosso et Le Primaticcio, le soin de décorer la résidence royale de **Fontainebleau**. Jusqu'à sa mort en 1540, Rosso y joue le premier rôle, conçoit et réalise en particulier le décor de la galerie François 1<sup>er</sup>. Stimulé par l'importance de l'entreprise, il y invente un nouveau système décoratif.

Pendant plusieurs décennies, le château reste le lieu des grandes inventions décoratives et le centre d'une activité artistique multiforme. Quant au Primaticcio, il couvre les murs de compositions mythologiques raffinées qui influencèrent la peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle. Si les Italiens jouent le premier rôle à Fontainebleau, ils sont aidés par une équipe où figurent des Français ou des Nordiques qui tous contribuent à créer un style propre à la Renaissance française.

La Renaissance française, ce sont certes les châteaux (Azay-le-Rideau, Fontainebleau, le palais du Louvre...) mais c'est aussi un ensemble de thèmes iconographiques diffusés auprès des artistes par le biais de la **gravure**, notamment grâce à Fontainebleau dont l'atelier était particulièrement actif.

Peu d'œuvres de l'école de Fontainebleau sont parvenues jusqu'à nous mais le système décoratif qui y fut inventé inspira les graveurs, qui multiplièrent les planches d'ornements, mais aussi les orfèvres, les émailleurs, les illustrateurs, qui comprirent vite quel parti ils pouvaient tirer du foisonnement ornemental conçu par Rosso. Autour du château royal est ainsi né un centre artistique majeur qui a pu rivaliser avec les centres italiens et diffuser dans les provinces françaises un vocabulaire esthétique novateur.

**Document de référence, à photocopier pour les élèves : Chronologie**