

3.4 ÉTUDIER LE MONDE ANTIQUE

...au musée des Beaux-Arts

Les collections diverses du musée des Beaux-Arts permettent d'aborder différentes périodes de l'histoire et de l'art. C'est le cas du monde antique, à travers les **collections égyptienne et gallo-romaine** mais également, de manière plus originale, par le biais de quelques œuvres peintes ou dessinées et particulièrement des **émaux de la Renaissance**.

Les collections égyptienne et gallo-romaine du musée

Le musée des Beaux-Arts doit sa collection d'antiquités égyptiennes au legs de Jean-André Périchon, un industriel originaire de la région qui fit fortune au début du 20^e siècle dans les sucreries de Moyenne Egypte. Des acquisitions sont venues compléter cet ensemble riche de près de 2000 pièces. Modèles du Moyen Empire, momies, masques et sarcophage, oushebtis, amulettes et figurines de la Basse Epoque, reconstitution du décor peint d'une tombe du Nouvel Empire, objets de la vie quotidienne (...) permettent d'évoquer la brillante civilisation de l'Egypte antique.

Des maquettes de Limoges antique et de ses monuments, des reconstitutions, des fresques, des mosaïques, des témoignages de la vie quotidienne et artisanale, sont réunis pour montrer notamment l'évolution de la ville depuis sa création à l'époque gallo-romaine jusqu'au Moyen Âge.

La collection d'émail du musée des Beaux-Arts de Limoges

La collection d'émail assure la singularité et la renommée du musée des Beaux-Arts. Plus de 500 pièces illustrent la production des ateliers limousins du 12^e siècle à nos jours et offrent un aperçu de la création contemporaine internationale. Les émaux champlevés, réalisés par les orfèvres limousins du Moyen Âge et diffusés dès cette époque dans toute l'Europe sous l'appellation d'*Œuvre de Limoges*, côtoient les célèbres émaux peints de la Renaissance, dont le musée possède l'une des dix plus importantes collections au monde.

Le monde antique d'après les émaux de la Renaissance

Comme les peintres et sculpteurs de leur époque, les émailleurs de la Renaissance puisent souvent leur inspiration dans la mythologie antique, répondant ainsi au goût d'une clientèle aisée, nourrie d'Humanisme. Ils transposent en émail les innombrables gravures qui circulent alors à travers toute l'Europe, véhiculant une esthétique et une iconographie nouvelles.

En ce sens, leurs réalisations constituent un support privilégié pour aborder les légendes gréco-romaines et leur mise en image.

Les enjeux

Il s'agit de familiariser les élèves avec les légendes antiques et les codes de la représentation afin que l'identification d'une scène mythologique sur une œuvre d'art ne paraisse plus inaccessible, ainsi que de créer une entrée à travers les émaux de Limoges, pour l'étude de la Renaissance. Cet exercice sera présenté comme de petites enquêtes qui, de manière ludique, inciteront les élèves à mobiliser leurs connaissances, aiguïser leur esprit de déduction et leur sens de l'observation.