



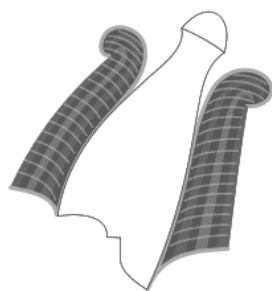
Les symboles de l'Égypte antique



Les symboles du pouvoir

Depuis toujours le pouvoir s'incarne dans des symboles multiples, qui évoquent le rôle de ceux qui règnent et rappellent un certain nombre de valeurs liées au pouvoir. Dans l'Égypte antique tout est symbole... Les attributs du pharaon sont les signes qui permettent de l'identifier en tant que tel. Ils sont à la fois les symboles d'un pouvoir royal terrestre et d'un pouvoir divin venu de l'au-delà.

1- Observe les symboles suivants, puis essaie d'en retrouver quatre dans la salle. Donne-leur un numéro de 1 à 4. Attention ! Une erreur s'est glissée dans la liste ci-dessous :



Couronne Atef



Vautour et cobra
(« uraeus »)



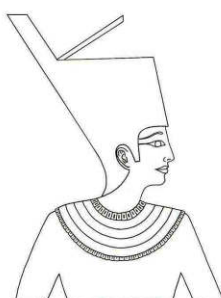
« Ânkh », croix ansée



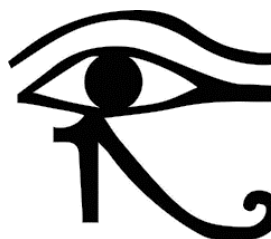
Barbe postiche



Couronne de Haute-Égypte



Couronne de Basse-Égypte



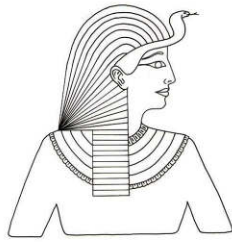
Œil « Oudjat »



Fleur de Lys



Fléau ou fouet



« Némès » (=coiffe)



Sceptre
« Ouas »



Sceptre
« Heka »



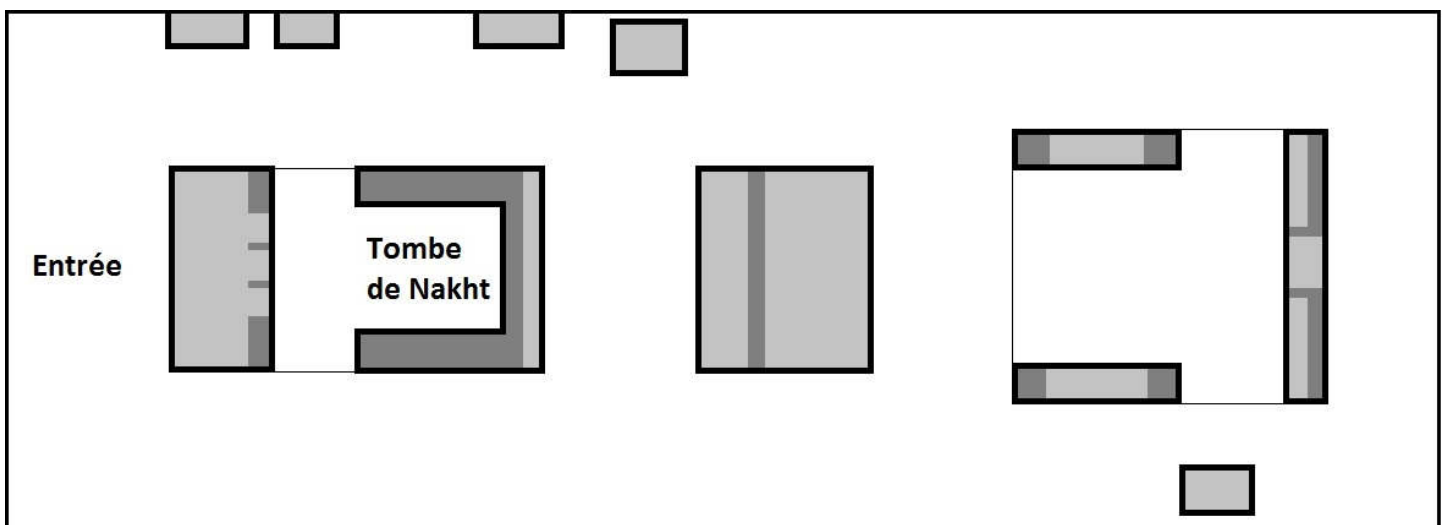
Couronne « Tjeni »

2- Complète le tableau en utilisant les résultats de ta recherche.

	Symbole n°1	Symbole n°2	Symbole n°3	Symbole n°4
Nature de l'objet ou de la représentation ? (statuette, sarcophage, masque, fresque...)				
Symbole représenté ?				
Être présentant ce symbole ? (humain, dieu, animal...)				
Rôle, fonction de celui qui porte le symbole, d'après le cartel* ? (Pharaon, dieu, serviteur funéraire...)				

*cartel : petit panneau portant les informations essentielles se rapportant à une œuvre présentée dans un musée.

3- Localise sur le plan de la salle les représentations découvertes, à l'aide de leur numéro :



4- Les symboles que tu as sélectionnés sont-ils tous portés par Pharaon ? Expliquer.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5- Un intrus s'est glissé dans la liste des symboles. Sauras-tu le reconnaître ? Quel est son nom ? Quelle pourrait-être sa signification ?

.....

.....

.....

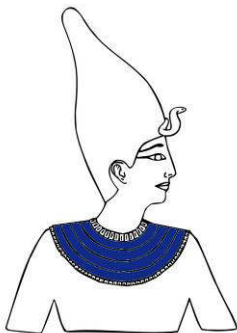
.....

Un symbole fort de l'Égypte : le pschent

Les couronnes dans l'Égypte antique sont nombreuses. Les plus importantes symbolisent le pouvoir du pharaon. Comme tout roi, le pharaon se reconnaît à sa couronne ou plutôt à ses couronnes, car elles sont multiples. On ne connaît les couronnes de Pharaon que par des représentations, aucune n'ayant jamais été retrouvée.

6- À partir des définitions, indique le nom de chacune de ces couronnes.

- La double couronne **ou pschent** symbolise le pouvoir du pharaon sur les deux Terres (Basse et Haute-Égypte).
- La couronne blanche **ou hedjet**, en forme de bulbe, symbolise le pouvoir du pharaon sur la Haute-Égypte.
- La couronne rouge **ou deshret** symbolise le pouvoir du pharaon sur la Basse-Égypte.



Des symboles d'aujourd'hui

Et aujourd'hui, saurais-tu identifier les emblèmes suivants ?

7- Relie chaque emblème à ce qu'il incarne :



•

• La reine de beauté



•

• Les jeux olympiques



•

• La paix



•

• L'Euro



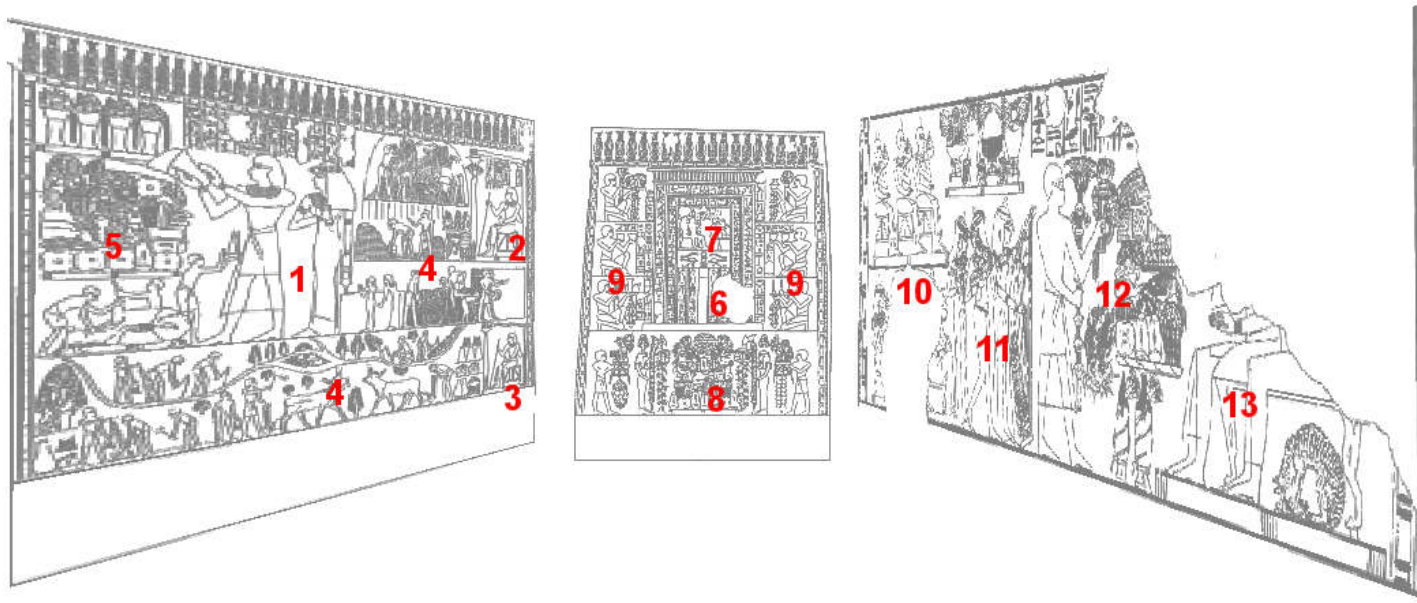
•

• La France



Les aliments de l'Égypte pharaonique

Voici une reproduction de la tombe de *Nakht* (vers 1400 avant J.-C.), qui était scribe et a vécu près de Thèbes. Rends-toi dans la reconstitution du vestibule d'entrée de sa tombe ; observe bien les fresques en t'aidant du descriptif ci-dessous :



- 1- Nakht et Taouy. Nakht tient en main un grand vase bleu d'où s'écoule de l'huile essentielle de myrrhe.
- 2- Nakht assis devant un amoncellement de provisions regarde les paysans travailler
- 3- Nakht assis devant un amoncellement de provisions regarde les paysans travailler.
- 4- Des paysans travaillant dans les champs.
- 5- Amoncellement d'offrandes.
- 6- Fausse porte en granite rose.
- 7- Nakht et son épouse Taouy, assis devant une table sur laquelle s'amoncellent des victuailles.

- 8- Amoncellement de victuailles. De part et d'autre de celui-ci, la déesse Nout (aidée par deux porteurs) apporte des aliments, des boissons et de gigantesques tiges de papyrus.
- 9- Porteurs d'offrandes, de part et d'autre de la fausse porte.
- 10- Les hôtes du banquet.
- 11- Des musiciennes.
- 12- Amenemopet (le fils de Taouy) devant une table d'offrande.
- 13- Nakht et Taouy.

1- Essaie d'identifier les aliments représentés sur ces peintures murales (espaces n°2, 3, 5, 7, 9 et 12) et dresses-en la liste. Cette nourriture est-elle abondante ? Est-elle uniquement solide ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Réactiver les fonctions vitales

2- Recherche dans la tombe de Nakht, la partie qui fait référence au rituel décrit ci-dessous, et localise-la sur la reproduction de la page 1, avec une croix.



Cette peinture représente le rituel de l'ouverture de la bouche : une fois le défunt momifié, il est présenté debout devant sa tombe. Son fils aîné, ou bien des prêtres, touchent la bouche, le nez, les oreilles et les yeux du défunt avec un outil (une « herminette »). Les Égyptiens pensent que ces gestes réactivent les fonctions vitales, celles de manger et de boire, mais également de respirer, d'entendre et de voir dans le royaume des morts. Durant cette cérémonie, un veau est amené devant la momie : des bouchers lui coupent un membre et lui retire le cœur. Cet organe ainsi que le ciseau sont offerts à la momie, comme sur la photo ci-contre.

3- À ton avis, pourquoi avoir représenté autant de victuailles sur les murs de cette tombe?

.....

.....

.....

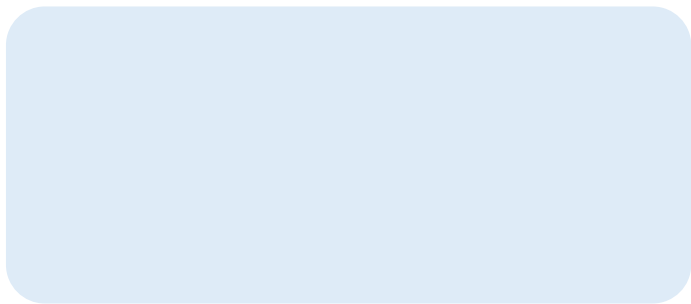
.....

.....

.....

.....

.....



Dessine l'aliment que tu voudrais manger chaque jour pour l'éternité :

4- Le défunt et sa femme sont-ils seuls sur les murs de la tombe ? Préciser. Quel rôle ont les autres personnages, d'une manière générale ?

.....

.....

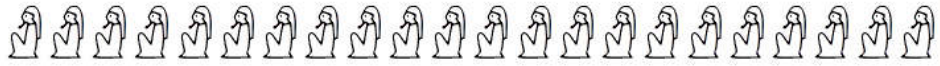
.....

.....

.....

**5- Observe la fausse porte sur la tombe du musée (cf. n°6 sur la reproduction page 1).
À ton avis, pourquoi avoir peint une fausse porte ? Coche la bonne réponse.**

- a-** Pour permettre au défunt de sortir pour faire du shopping en ville.
- b-** Pour indiquer à ses amis où se trouve la « momie-party ».
- c-** Pour permettre à l'âme du défunt d'aller chercher de la nourriture sur la table dans la chapelle.
- d-** Pour décorer un mur où l'on ne savait pas quoi peindre.



Les travaux agricoles

Rends-toi dans la tombe de Nakht et observe attentivement les scènes agricoles peintes sur le côté gauche, en entrant. **Sauras-tu les identifier ?**

Pour t'aider, voici des images qui présentent des activités agricoles traditionnelles.



1-Labourer avec une araire
(outil pointu qui fend la terre)



2-Défricher une terre boisée
(*tapissérie de Bayeux, Moyen-Âge*)



3-Labourer à la houe
(sorte de pioche)



4- Moissonner
(*enluminure, Moyen-Âge*)



5-Emotter à la masse
(briser les motte de terre)



6-Désheber à la houe



7- Vanner (séparer les grains de leur enveloppe en les lançant en l'air)



8-Semer (semer les graines dans la terre fraîchement retournée)

La représentation des travaux agricoles dans les tombes

4- Promène-toi dans la salle, et retrouve une autre scène agricole. Quelle est la différence avec celles qui sont représentées dans la tombe de Nakht ?

.....

.....

.....

5- D'après le cartel accompagnant cette autre scène agricole, comment se nomment les objets figurant dans la vitrine ?

.....

.....

6- À ton avis, à quoi pouvaient bien servir ces objets ? Coche la bonne réponse.

- À divertir le défunt, qui emmène ainsi dans sa tombe ses jouets préférés.
- À décorer sa tombe.
- À servir le défunt après sa mort et à lui apporter tout ce dont il a besoin comme lors de son existence sur terre.



Le savais-tu ?

Le fléau est un instrument agricole permettant de séparer le grain de l'épi. Chez les Égyptiens, il est également un symbole de fertilité et d'autorité. C'est la raison pour laquelle il figure parmi les emblèmes du pouvoir de Pharaon.



COLLECTION EGYPTIENNE

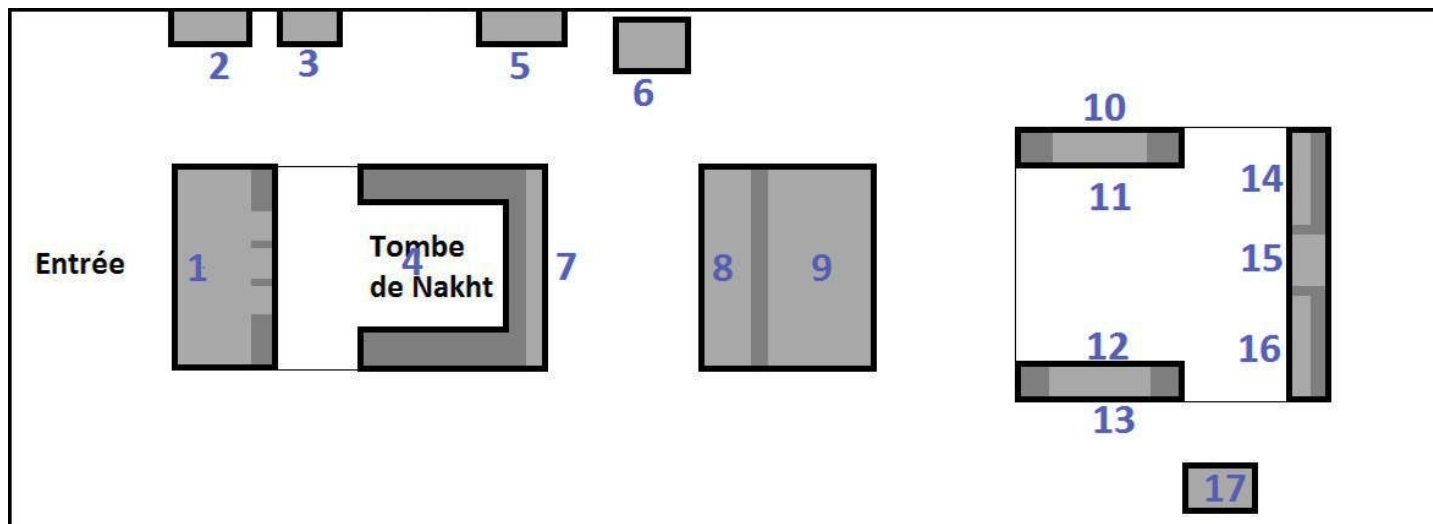
Fiche 4

Les objets funéraires de l'Égypte antique



Des objets funéraires variés

La collection égyptienne du musée rassemble essentiellement des objets funéraires, c'est-à-dire qui ont tous été trouvés dans des tombes. Certains sont des objets du quotidien, utilisés du vivant du défunt, d'autres ont été spécialement fabriqués pour la vie dans l'au-delà. Sur le plan de la galerie égyptienne ci-dessous, les vitrines sont numérotées :



1- Vitrine 2, observe les objets n°1 à n°55 : à quelle catégorie d'objet appartiennent-ils ? De quelle matière sont-ils faits ?

.....

.....

.....

.....

.....

2- Vitrine 3 : observe les objets, à l'exception des n°7 et du n°11, puis regroupe-les en deux grandes « familles » ou groupes, et donne-leurs un nom :

Famille A =

Famille B =

Des objets spécifiquement funéraires

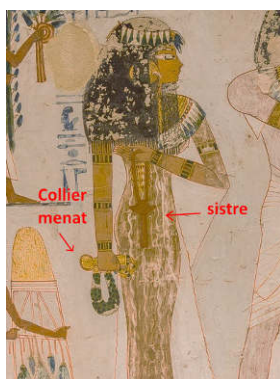
Dans la collection égyptienne se trouve la représentation d'un collier **menat**, symbole d'immortalité. Ce bijou est tenu par une femme... Le collier **menat** est souvent associé à un instrument de musique que l'on appelle le **sistre** (cerceau de métal doté de languettes métalliques qui tintent lorsqu'on les agite).

7- Sauras-tu retrouver ce bijou? Indique en traçant une croix sur le plan page 1, le lieu où il est représenté.



Collier menat

<http://osiris-seth.pagesperso-orange.fr/imagestheme/lescouronnes/courrone/menat.jpg> (source : <http://osiris-seth.pagesperso-orange.fr/insignesrauyayutes2.htm>)



<http://alain.guilleux.free.fr/galerie-gournah-menna/images/IMG00949.jpg>
(source : <http://alain.guilleux.free.fr/galerie-gournah-menna/gournah-menna.php>)



Sistre

<http://www.bubastis.be/photos/0082b.jpg>
(source : <http://www.bubastis.be/dico/sistre.html>)



8- Dans la vitrine n°1, tu peux voir des statuette appelées « porteurs d'offrandes », mais aussi des « oushebtis » ou serviteurs funéraires. Spécialement fabriqués pour être mis dans la tombe, ils étaient destinés à satisfaire tous les besoins du défunt dans l'au-delà. Complète correctement le cartel ci-dessous :

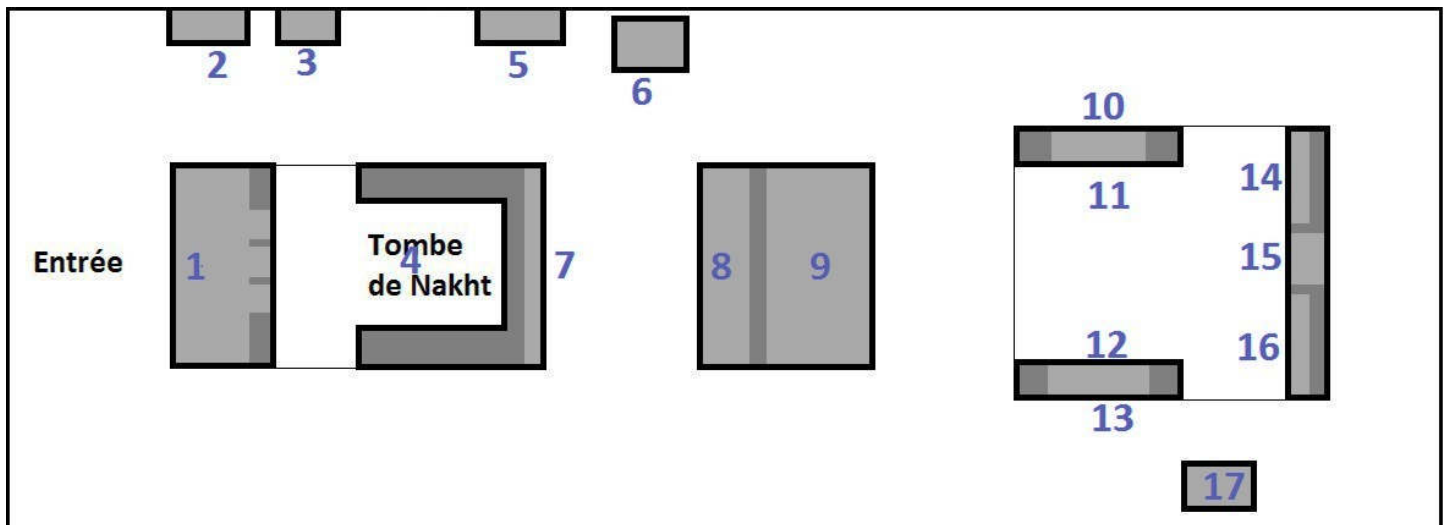
..... d'offrandes
1^{ère} Période
Bois,
Inv. E.960,
legs Jean-André Périchon, 1931



Les divinités dans l'Égypte antique



Rends-toi auprès de la vitrine des divinités et amulettes, indiquée par le n°7 sur le plan ci-dessous :



Des divinités nombreuses et complexes

Les dieux et déesses de l'Égypte antique sont extrêmement nombreux. La plupart furent représentés de différentes manières : la forme zoomorphe, qui est sans doute la plus ancienne, côtoie la forme purement anthropomorphe ou encore la forme composite, dite hybride, qui mêle un corps humain à une tête animale (ou inversement)...

1- Observe la vitrine des divinités et amulettes (n°7). Donne un exemple de dieu prenant des formes différentes et précise les numéros des objets qui lui correspondent. Quels aspects revêt ce dieu ?

.....

.....

.....

.....

.....

Le savais-tu ?

On attribue à certaines divinités le nom de "Déesse dangereuse". Ce nom a été attribué à certaines déesses au caractère double, à la fois redoutable et bénéfique, que les Égyptiens redoutaient : *Hathor, Tefnout, Sekhmet, Bastet*... Toutes sont les filles de Rê (dieu solaire). Ces déesses peuvent revêtir une forme effrayante : brûlante, aveuglante, destructrice. Cet aspect agressif est dicté par leur lutte permanente pour repousser les forces et les puissances du chaos et préserver ainsi l'harmonie du monde.

2- Observe la vitrine des divinités et amulettes (n°7). Trouve un ou deux exemples de "Déesse dangereuse". Quels aspects revêtent-elles?

.....

.....

.....

3- Lis le cartel de l'objet n°6. Qu'est-ce que *Bastet* a de particulier (aspect, caractère)? Quel est son rapport avec la « Déesse dangereuse »? Trouve une autre représentation de Bastet dans la collection du musée et localise-la par une croix sur le plan page 1.

.....

.....

.....

4- Quelle est la différence entre la représentation ci-dessous du dieu *Apis* et l'objet n°15 ?



.....

.....

.....

5a- Lis le cartel de l'objet n°15. Quel rapport existe-t-il entre *Apis* et le dieu *Ptah* ? Entre *Apis* et les dieux *Rê-Atoum* ou *Osiris* ?

.....

.....

.....

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Louvre_032008_10.jpg

Le savais-tu ?

Serapis est un dieu créé par le pharaon d'origine macédonienne **Ptolémée I^{er}**. Celui-ci a créé ce dieu en lui donnant les traits d'Apis, d'Osiris ainsi que du dieu grec Hadès.

5b- Sais-tu comment qualifie-t-on ce type de divinité amalgamant des dieux appartenant à différentes religions ? Coche la bonne réponse :

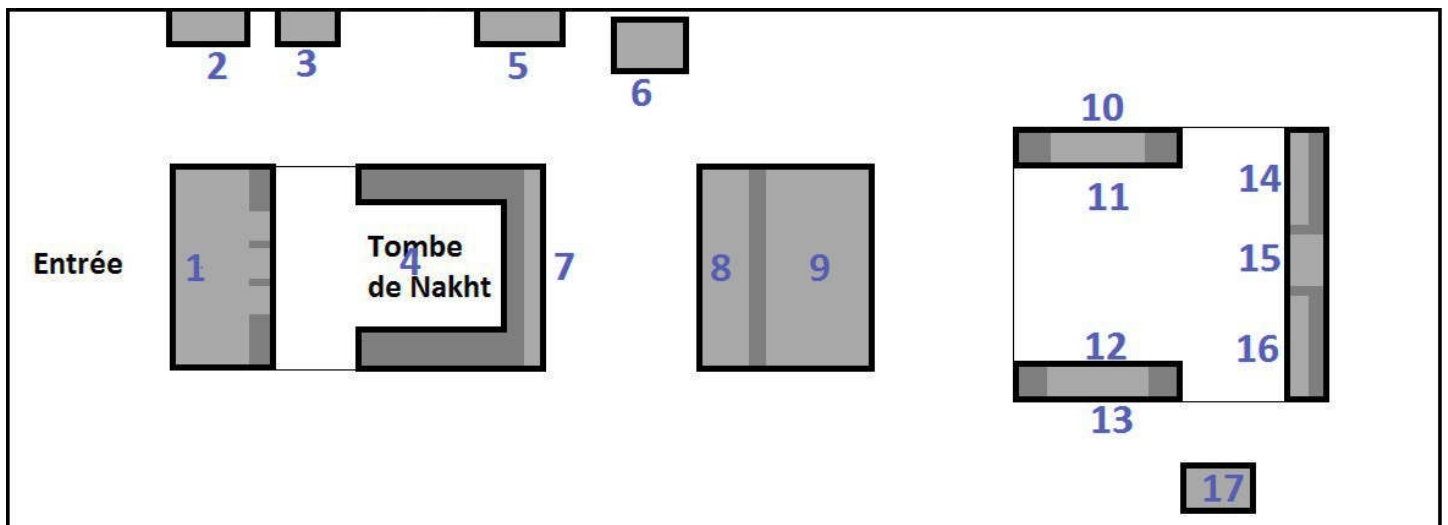
- une divinité syncrétique une divinité synthétique une divinité syncrétine



Les amulettes dans l'Égypte antique



Rends-toi auprès de la vitrine n°7 indiquée sur le plan ci-dessous :



Des amulettes magiques

1a- Objets n°15 à 37 : observe ces objets, pour la plupart des amulettes, et lis les cartels. Quelles formes prennent généralement ces objets ? Que constates-tu quant à leur taille ?

.....

.....

.....

.....

.....

1b- Entoure un ou plusieurs synonymes d'amulette, parmi les propositions suivantes ?

- gri-gri
- talisman
- porte-bonheur
- étoile
- baraka

2- Quelle est la fonction accordée à ces amulettes pour les vivants?

.....

.....

.....

3- Quelles sont leurs fonctions pour les défunts?

.....
.....
.....
.....

4- Imagine 2 amulettes. Dessine-les dans les cases suivantes, puis donne-leur un nom. Décris ensuite, pour chacune, leurs « vertus » ou « pouvoirs bienfaisants ».

1 :	2 :

Première amulette :
.....
.....
.....

Seconde amulette :
.....
.....
.....

Devinettes d'amulettes

Le savais-tu ?

Une *amulette* est un objet que l'on porte sur soi, qui protège et porte chance. Pour les égyptiens anciens elle correspond souvent à une divinité. En observant attentivement les objets de la vitrine n°7, identifie les divinités et indique pour chacune le numéro de l'amulette correspondante.

Devinette 1 : je suis la déesse du ciel...



Me voici représentée ci-dessus ... mais on me représente aussi sous la forme d'une truie, lorsque je suis portée en amulette :

Quel est mon nom et mon n° d'amulette ?

.....

Devinette 2 : je suis un faucon surmonté d'un disque solaire...

Quel est mon nom et mon n° d'amulette ?

.....

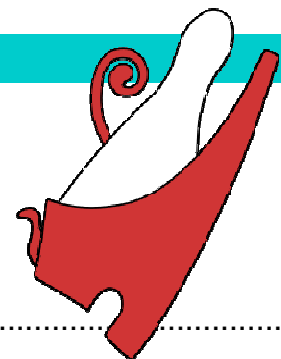


Devinette 3 : je suis un faucon surmonté du *pschent*...

Le *pschent* est la double couronne d'Égypte rouge et blanche.

Quel est mon nom et mon n° d'amulette ?

.....

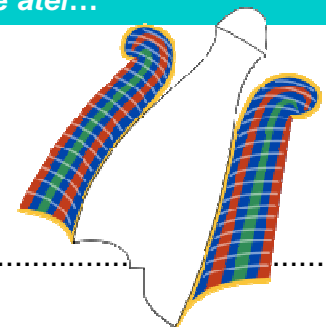


Devinette 4 : je suis un homme, qui porte la barbe des dieux et la couronne *atef*...

La couronne *atef* est la couronne blanche de Haute-Égypte enserrée par deux plumes d'autruche.

Quel est mon nom et mon n° d'amulette ?

.....



5- À ton avis, quelle importance les anciens Égyptiens accordent-ils à ces trois divinités portant, pour l'une un disque solaire et pour les deux autres, une couronne royale ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Devinette 5 : je suis le fils d'Isis et d'Osiris...

Quel est mon nom et mon n° d'amulette ?

.....

Qu'est-ce qui permet aux anciens Égyptiens de me reconnaître ?

.....



Devinette 6 : je ressemble à la *Vierge allaitant l'Enfant Jésus*

Voici une Vierge médiévale du XIII^e siècle :

Quel est mon nom et mon n° d'amulette ?

.....





Le mythe d'Osiris



Qui est Osiris ?



Osiris est le fils aîné de **Nout** (la déesse du ciel) et du dieu **Geb** (le dieu terre). **Osiris** est marié à sa sœur **Isis**, tandis que son frère **Seth** est marié avec leur autre sœur **Nephtys**.

Osiris succède à son père **Geb** en tant que pharaon. Roi brillant et aimé de ses sujets, il suscite la jalousie de son frère **Seth**, qui organise un complot contre lui. En effet, durant un banquet en l'honneur du roi, **Seth** fait venir un magnifique coffre de bois et promet de l'offrir à celui qui y logera parfaitement. Tous les convives l'essayent, sans succès. Jusqu'au moment où vient le tour d'**Osiris**, qui y entre facilement. **Seth** et ses complices referment le couvercle, emportent le coffre, et le jettent dans le Nil.

Tandis que **Seth**, débarrassé de son frère, monte sur le trône, **Isis** part à la recherche du coffre. L'ayant retrouvé, elle ramène le corps de son époux dans le delta du Nil. Avec sa sœur **Nephtys**, elles se transforment en oiselles et battent des ailes pour redonner le souffle vital à **Osiris**. **Isis** parvient, par magie, à s'unir à **Osiris** et à concevoir **Horus** l'enfant, qui, une fois

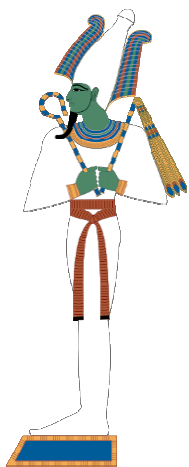
devenu grand, vengera son père.

Seth retrouve le corps d'**Osiris**. De rage, il le découpe en morceaux et les disperse dans les différentes provinces d'Égypte. De nouveau, **Isis** part à la recherche des morceaux de son mari et parvient à les retrouver. Avec **Anubis**, maître des nécropoles et dieu de l'embaumement, ils mettent au point une technique pour reconstituer et conserver le corps : la momification. **Osiris**, revenu à la vie, ne peut plus régner sur le monde des vivants mais les dieux lui confient le royaume des morts, qu'il transforme en paradis agricole et fertile : les Champs d'*Ialou*. Les Égyptiens qui voudraient y accéder seront désormais obligés de suivre l'exemple d'**Osiris**, en préservant leur corps de la putréfaction par la momification.

Devenu adulte, **Horus** décide de venger son père et affronte son oncle **Seth**. Lors d'un combat, **Seth** arrache l'œil gauche d'**Horus**. Le dieu lunaire **Thoth** parvient à le retrouver et à le lui restituer. **Horus** réussit à vaincre son oncle et est couronné pharaon d'Égypte.

En tant que dieu-enfant (*Harpocrate*), **Horus** est l'archétype du bambin soumis à tous les dangers de la vie. Frôlant la mort à plusieurs reprises, il est aussi l'enfant qui, toujours, surmonte les difficultés de l'existence. À ce titre, il est un dieu guérisseur et sauveur très efficace contre les forces hostiles.

Outre ses traits dynastiques et royaux, **Horus** est une divinité cosmique, un être fabuleux dont les deux yeux sont le soleil et la lune. L'œil gauche d'**Horus**, ou œil **Oudjat**, est un puissant symbole associé aux offrandes funéraires. Cet œil, blessé par **Seth** et guéri par **Thoth**, est associé à l'astre nocturne, la lune, qui constamment disparaît et réapparaît dans le ciel, sans cesse régénérée, dans une renaissance perpétuelle.



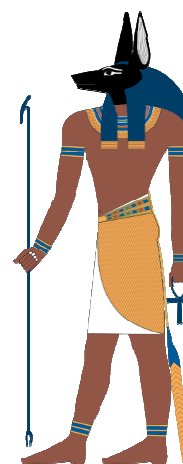
Osiris
(dessin de Jeff Dahl)



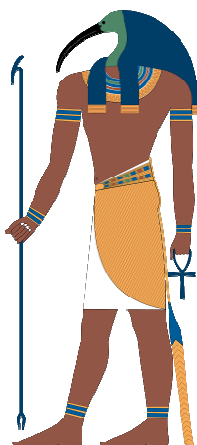
Isis
(dessin de Jeff Dahl)



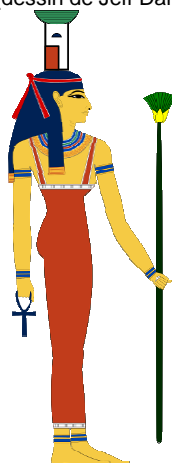
Horus l'enfant
(Musée BAL Limoges)



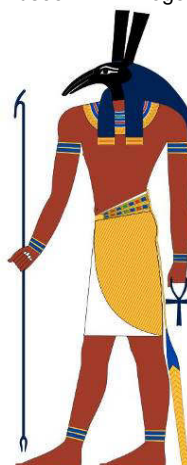
Anubis
(dessin de Jeff Dahl)



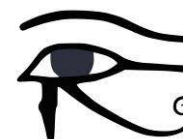
Thot
(dessin de Jeff Dahl)



Nephtys
(dessin de Jeff Dahl)



Seth
(dessin de Jeff Dahl)



Œil Oudjat

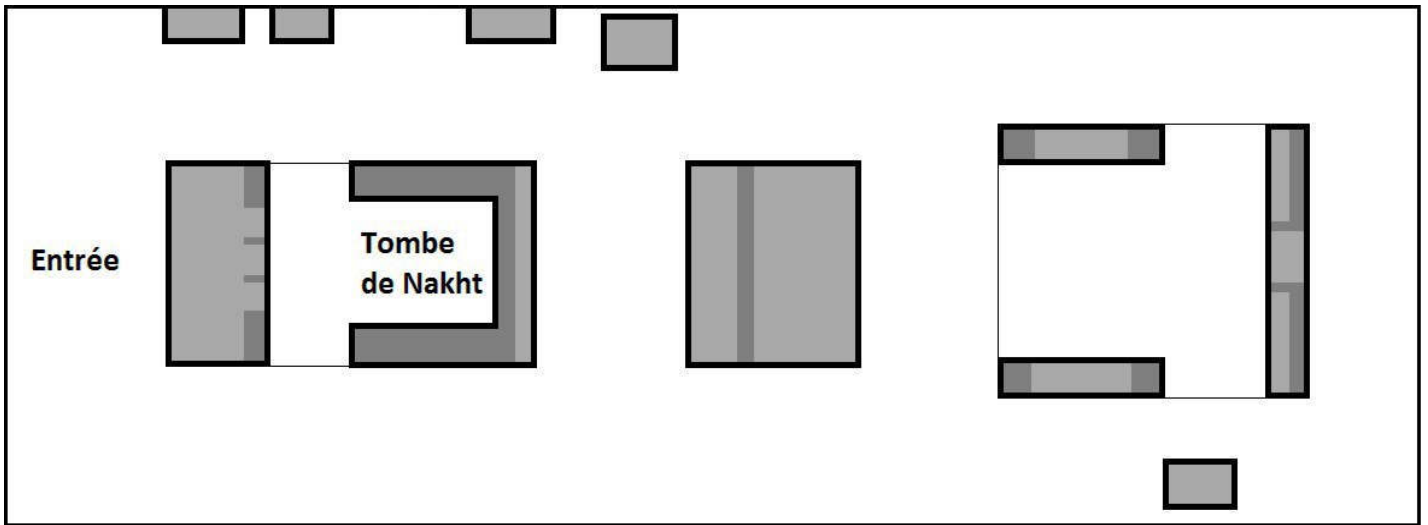
L'histoire d'Osiris : un mythe fondateur

Lis bien le texte page 1 et observe attentivement les images des personnages avant de répondre aux questions.

1- Parcours la collection égyptienne et repère six objets, symboles ou dieux se rapportant au mythe d'Osiris. Donne à chacun un numéro, puis complète le tableau.

	Type d'objet ou de symbole, ou nom du dieu	Description brève (aide-toi, si besoin, du cartel)
1		
2		
3		
4		
5		
6		

2- Localise chaque objet, symbole ou dieu sur ce plan en écrivant son numéro.



3- À ton avis, pourquoi Osiris est-il représenté avec la peau verte ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4- Le mythe d'Osiris donnait un espoir aux Égyptiens anciens. Lequel ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....





COLLECTION EGYPTIENNE

Fiche 8

Ruptures et continuités : les divinités



3500 ans de culte polythéiste

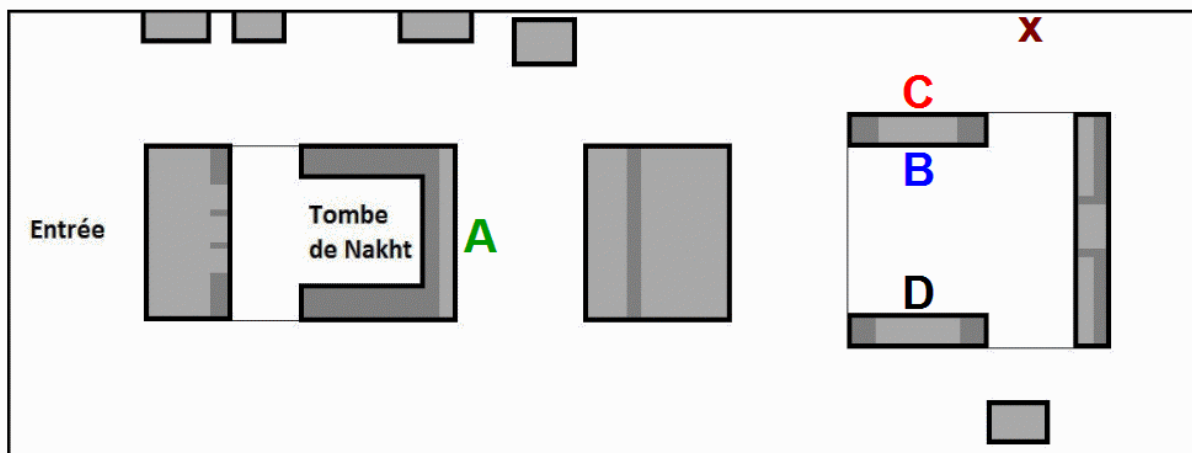
Le savais-tu ?

La collection d'antiquités égyptiennes du musée permet d'illustrer la totalité de l'histoire égyptienne antique. L'histoire de l'Égypte antique est très longue : elle dure 3000 ans et compte une trentaine de dynasties. Trois grandes époques appelées « Empire » se succèdent, séparées par des périodes dites « intermédiaires » qui correspondent à des phases d'instabilité politique.

La collection du musée rassemble essentiellement des objets funéraires qui nous renseignent sur les croyances et les divinités antiques. Les anciens Égyptiens étaient polythéistes : ils croyaient en plusieurs dieux à la fois. Leur religion était également syncrétique, c'est-à-dire qu'elle mélangeait les éléments de plusieurs cultures

1- Voici une sélection de représentations divines choisies dans 3 vitrines : vitrine A, vitrine B et C...

Plan de la salle présentant la collection égyptienne



Vitrine A

- 6 (figurine de Bastet)
- 15 (Apis)
- 28 (Anubis)
- 30 (Horus Faucon)
- 36 (Isis allaitant)

Vitrine B

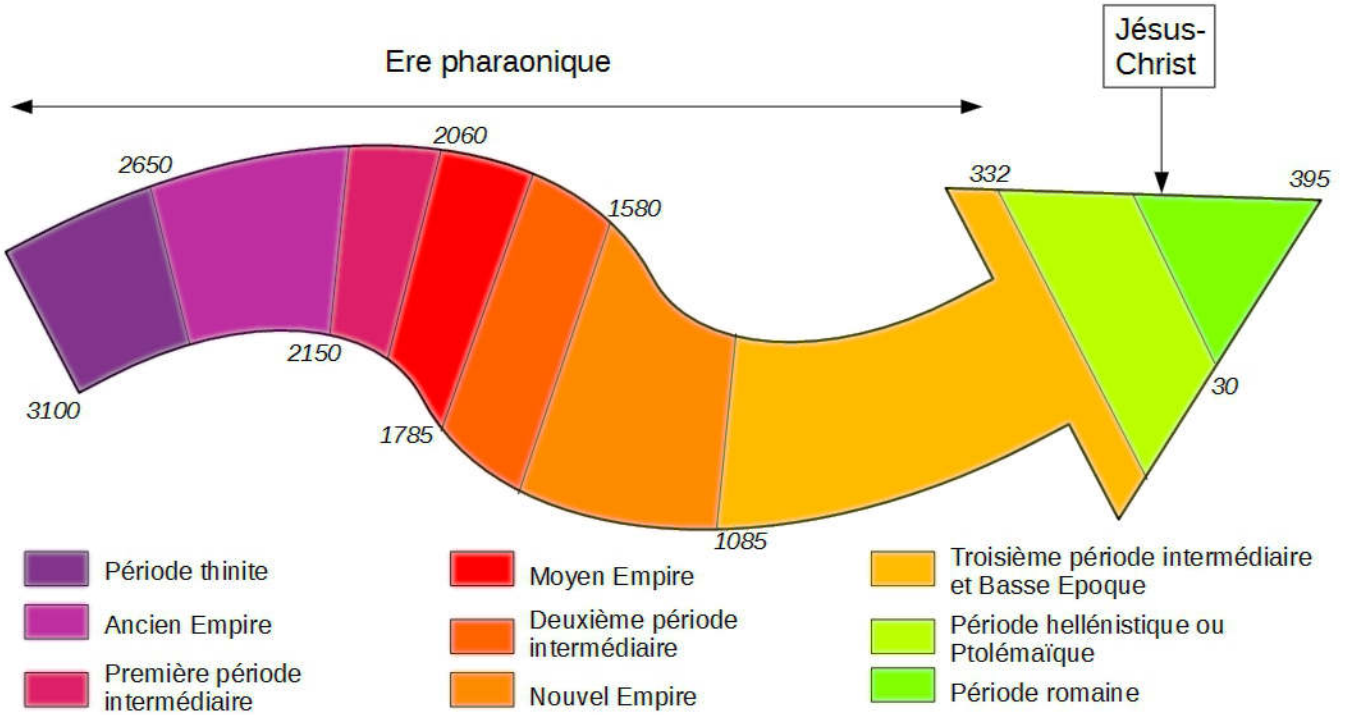
- 1 (figurine d'Isis serpent)
- 2 (tête de figurine de Jupiter Sérapis)
- 7 (figurine de Pallas Athéna,)
- 12 (figurine d'Arès)

Vitrine C

- 6 (figurine d'Eros)
- 8 (buste d'Isis Aphrodite)
- 10 (figurine d'Isis-Aphrodite-Hathor)
- 14 (figurine d'Aphrodite)

...Dispose sur la chronologie le numéro de chaque représentation divine dont les listes figurent ci-dessus :

- au stylo vert pour les objets situés dans la vitrine "A"
- au stylo bleu pour ceux de la vitrine "B",
- et au stylo rouge pour ceux de la vitrine "C"



2- Quelle apparence les divinités de la vitrine "A" prennent-elles?

.....

.....

.....

.....

3- Pour la plupart, quelle apparence les divinités présentes dans les vitrines "B" et "C" prennent-elles?

.....

.....

.....

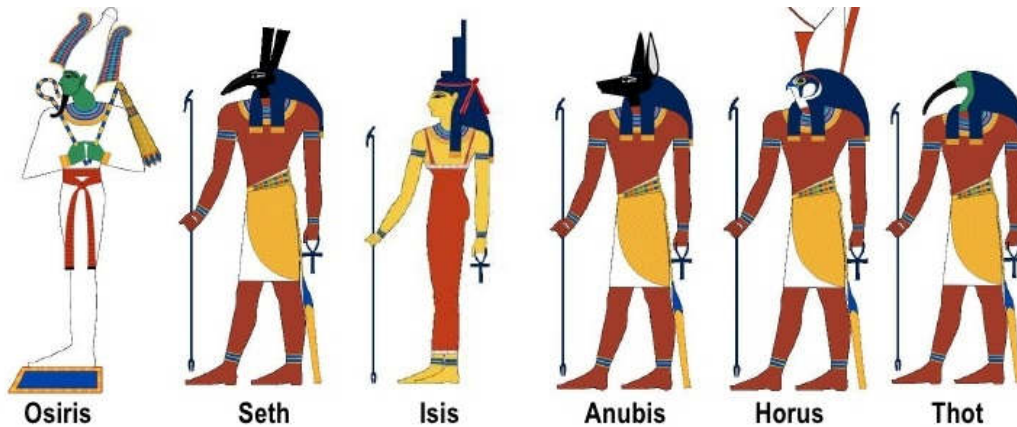
.....

.....

Le phénomène du syncrétisme

Prends quelques minutes pour observer les dieux des panthéons égyptien, grec et romain ci-après, puis lis le panneau qui explique le phénomène de "syncrétisme", signalé par une croix (X) sur le plan de la page 1.

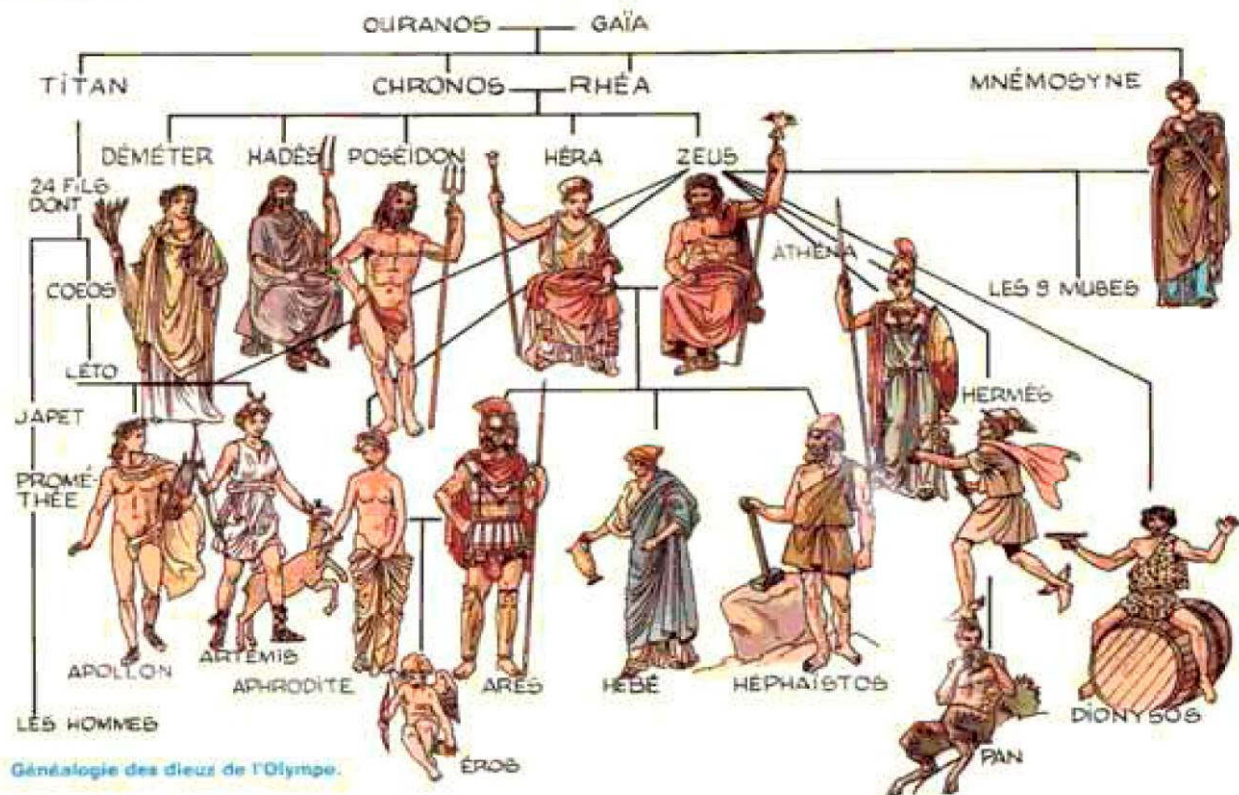
Quelques dieux importants du panthéon égyptien :



<https://image.slidesharecdn.com/gypte-100615030625-phapp02/95/gypte-28-728.jpg?cb=1276571284>

Les principaux dieux du panthéon grec :

L'Olympe



https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-nancy/elem-prevert-ludres/sites/elem-prevert-ludres/IMG/pdf/page_15.pdf

Quelques dieux romains importants :



http://www.edunet.ch/classes/neuchatel/romains/romains/les_di1.jpg

4- Parmi les divinités présentées dans les trois vitrines "A", "B" et "C", lesquelles sont le fruit d'un syncrétisme?

Pour chacune, note la vitrine + le numéro, et explique en quelques mots en quoi elle est le résultat d'un syncrétisme.

Vitrine.... n°.... :

.....

Vitrine.... n°.... :

.....

Vitrine.... n°.... :

.....

5- Vitrine "A" : les amulettes du dieu *Bès* (n°20) et de l'œil *Oudjat* (n°25) ont été utilisées pendant une très vaste période. Précise à quelle époque elles sont apparues et jusqu'à quand elles furent utilisées.

.....

L'exemple d'Harpocrate

Le savais-tu ?

Dans l'ancienne Égypte, il est représenté sous la forme d'un enfant nu, avec la mèche de l'enfance (les enfants ont alors la tête rasée, à l'exception d'une mèche tressée), un doigt sur la bouche (comme le ferait un enfant), et souvent la couronne de Haute et de Basse Égypte (le "pschent") car **Horus** est étroitement associé à Pharaon. **Harpocrate** symbolise le renouvellement, d'où sa présence dans les tombes. Il incarne aussi la fragilité de l'enfant, qu'il faut protéger contre la menace des animaux nuisibles et de la maladie, et qui parvient toujours à surmonter les difficultés. **Harpocrate** est donc un sauveur efficace contre les forces hostiles...

Vitrine A, tu peux voir trois figurines d'**Harpocrate** : il s'agit d'*Horus-Enfant*, fils d'*Isis* et d'*Osiris*. Observe à présent la vitrine D, qui présente de nombreuses statuettes d'*Harpocrate* de l'époque gréco-romaine.

6- Le dieu te semble-t-il aussi immobile que l'Horus-enfant de l'époque pharaonique ? Comment est-il représenté ?

.....
.....
.....

7- Observe les statuettes n°19 et 20 : les attributs du dieu sont-ils aussi précis que ceux de l'*Harpocrate* présenté dans la vitrine A (observe notamment la couronne) ? À ton avis, pour quelle raison ?

.....
.....
.....
.....

8- À toi de jouer : en t'inspirant des représentations précédentes, crée à ton tour une divinité de l'Égypte antique. N'oublie pas d'indiquer sa fonction !



Les hiéroglyphes



Qu'appelle-t-on « hiéroglyphes » ?



Le savais-tu ?

Les lettres de notre alphabet, qui sont la base de notre écriture, ne représentent qu'elles-mêmes. Au contraire, les éléments de l'écriture des anciens égyptiens sont figuratifs : ce sont des pictogrammes, c'est-à-dire qu'ils représentent des êtres ou des objets.

En effet, les Égyptiens utilisaient pour écrire des dessins appelés *hiéroglyphes*. Ce mot vient du grec « *hiéros* », sacré et « *glyphô* », graver, car on pensait qu'il s'agissait de la « langue des dieux ».

Cette écriture peinte ou sculptée, réservée aux scribes et aux prêtres, recouvrait notamment les murs des tombes et les sarcophages.

1- Où peut-on trouver ce type de représentation dans la collection du musée ? Observe les cartels et relève le nom des objets ou supports concernés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Qu'ont en commun les différents objets de la collection que tu as relevés?

.....

.....


.....

3- D'après toi, dans quelles circonstances peut-on trouver des hiéroglyphes ?

.....
.....
.....

Comment écrivait-on les hiéroglyphes ?

Le savais-tu ?

Cette écriture est composée de signes ou images, de trois natures différentes : elle utilise des idéogrammes (un signe représente une idée), des phonogrammes (un signe représente un son) et pour éviter les confusions ou les hésitations de lecture, elle utilise des repères qui indiquent à quelle catégorie appartient le mot. Ils peuvent être utilisés selon deux techniques totalement différentes. Par exemple, le signe qui représente une bouche () peut, soit être lu en tant qu'**idéogramme**, c'est-à-dire qu'il signifie ce qui est dessiné (une bouche), soit être lu en tant que **phonogramme**, c'est-à-dire qu'il indique un son. Enfin, pour rappel, les Égyptiens pouvaient les lire horizontalement ou verticalement, de droite à gauche ou de gauche à droite et n'utilisaient pas de voyelle.

4- Observe les hiéroglyphes du sarcophage du musée. Les Égyptiens disposaient-ils tous les hiéroglyphes de la même façon ?

.....
.....
.....

Le savais-tu ?

Certains hiéroglyphes sont entourés d'un ovale fermé à l'une des extrémités par une barre.

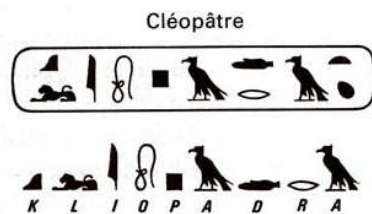
On appelle cela **un cartouche**. Il peut être vertical ou horizontal.

Il s'agit d'un signe déterminatif, c'est-à-dire qui donne une précision.

Observe ces représentations de cartouches des pharaons **Toutankhamon**, **Ramsès II** et **Cléopâtre**.



Couvercle d'une boîte à bijoux en forme de cartouche au nom de **Toutankhamon**.
(<http://jfbgradu.free.fr/egypte>)



Cartouche de **Cléopâtre**
(<http://www.archaeometry.org>)



Cartouche de **Ramsès II**
(<http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/albums/egypte06/index.php?img=60&parent=1>)

5a- Selon toi, pourquoi les Égyptiens présentaient-ils certains hiéroglyphes dans un cartouche : que ou qui désignaient-ils ? Coche, la bonne réponse :

- une adresse postale des signes dangereux le nom d'un souverain

À toi de jouer : trouve un cartouche sur le sarcophage du musée et dessine-le ci-contre :

6a- À ton avis, en insérant ainsi des hiéroglyphes dans un cartouche, que cherchaient à procurer les Égyptiens à la personne dont il était question ? Pourquoi était-ce important ?

.....
.....
.....

6b- Le sens de lecture des hiéroglyphes est indiqué par la direction du regard des personnages et des animaux. Coche la bonne réponse :

- Vrai Faux

Qui écrivait les hiéroglyphes et pourquoi ?

Le savais-tu ?

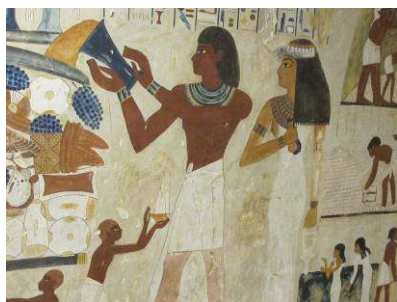
Les premiers hiéroglyphes datent du quatrième millénaire avant J.-C. et la dernière inscription en hiéroglyphes date de 394 après J.-C. Ensuite, ils n'ont plus été traduits jusqu'en 1821, date à laquelle un Français, **Jean-François Champollion**, a découvert comment les interpréter, en étudiant la « **Pierre de Rosette** », qui portait le même texte en hiéroglyphes, en démotique et en grec.

7- À ton avis, pourquoi la pierre de Rosette, a-t-elle été baptisée ainsi ? Coche la bonne réponse




© British Museum

- en hommage à la femme de Champollion, qui se prénomait Rose
- en souvenir du nom de la ville où elle fut découverte
- en écho à sa forme qui évoque le fameux saucisson de Lyon, la *rosette*.



La collection du musée présente une reproduction de la *Tombe de Nakht*. Ce personnage est représenté sur les murs avec sa femme, **Taouy**, comme te le montre la photo ci-dessous.

Le nom de **Nakht** est noté en hiéroglyphes : 
Il signifie « fort », « puissant ».

Le nom de sa femme **Taouy** est noté ainsi : 

8- Observant les œuvres du musée du Louvre ci-dessous : il s'agit de scribes. Selon toi, qu'ont-ils en commun avec Nakht. Devine en quoi ce métier pouvait-il consister ?



Scribe accroupi / <http://nefernathy.e-monsite.com/pages/gouvernement/l-administration.html>

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Un scribe appelé Zakhau
<http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/signe/apprentissage/01.htm>

9- Trouves-tu la tombe de *Nakht* très décorée ? Te semble-t-elle luxueuse ? Si l'on sait qu'une toute petite partie de la population égyptienne antique savait lire et écrire, que peut-on en déduire du rang social des scribes ?

.....
.....
.....
.....
.....

10- Après avoir lu le texte ci-dessous, coche dans le tableau la case « Vrai » ou « Faux », pour tenter de retrouver les tâches que devait accomplir un scribe tel que *Nakht*.

Le savais-tu ?

Dans la société égyptienne, le scribe ou « *sesj* » était un personnage privilégié et respecté, dans la mesure où il était lettré, dans un pays où seulement 1 à 4% de la population pharaonique savait lire (...). Présent dans tous les secteurs d'activités (exploitations agricoles, armée, administration des temples ou institution de l'État...), il appartenait à une classe sociale assez fermée.

Les scribes de l'Égypte antique étaient chargés de répertorier, classer, recopier etc. en utilisant notamment **l'écriture hiéroglyphique cursive**. Cette forme d'écriture hiéroglyphique simplifiée, permettait d'écrire rapidement à la plume ou à l'aide d'un **calame** (roseau taillé) sur du **papyrus** ou sur des **ostraca** (tessons de poterie ou éclats de calcaire utilisés dans l'Antiquité comme supports d'écriture). Les scribes étaient également en charge de rédiger des registres d'entrées et de sorties d'aliments et pouvaient aussi recouvrer les impôts des différentes provinces du royaume...
<http://www.legypteantique.com>



Les scribes avaient pour missions :

Image de scribe / (http://images.recitus.qc.ca/main.php?g2_itemId=6003)

Vrai

Faux

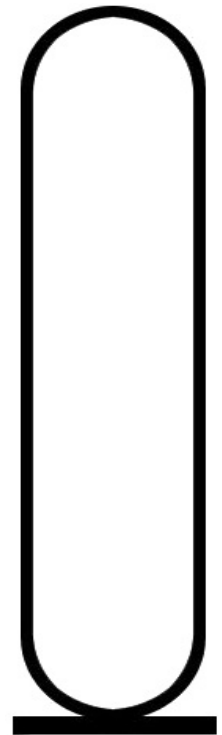
- d'aller faire les courses pour le pharaon
- de recopier et classer des documents officiels
- de réveiller chaque matin leur souverain
- d'organiser des ateliers de hiéroglyphes sur les murs des tombes
- de veiller à la collecte des impôts
- de tenir les registres concernant la nourriture à la cour ou dans les sanctuaires

11- À toi de jouer : à partir des correspondances phonétiques ci-dessous, essaie, toi aussi, d'écrire ton prénom dans ce cartouche royal.

Hiéroglyphe	Son	Translittération	Alphabet français	Hiéroglyphe	Son	Translittération	Alphabet français	Hiéroglyphe	Son	Translittération	Alphabet français
	a	<i>ʿ</i>	A		m	<i>m</i>	M		s	<i>s</i>	S
	i	<i>i</i>	I		m	<i>M</i>	M		ch	<i>š</i>	
	y	<i>y</i>	Y		n	<i>n</i>	N		q	<i>ḳ</i>	Q
	y	<i>Y</i>	Y		n	<i>N</i>	N		k	<i>k</i>	K
	â	<i>ʿ</i>	Â		r	<i>r</i>	R		l	<i>l</i>	L
	ou	<i>w</i>	U		h	<i>h</i>	H		g	<i>g</i>	G
	ou	<i>W</i>	U		h	<i>ḥ</i>	H		t	<i>t</i>	T
	b	<i>b</i>	B		kh	<i>b</i>			tch	<i>t</i>	
	p	<i>p</i>	P		kh	<i>ḥ</i>			d	<i>d</i>	D
	f	<i>f</i>	F		s	<i>z</i>	S		dj	<i>d</i>	Z

s'implifié en

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89criture_hi%C3%A9rographique_%C3%A9gyptienne

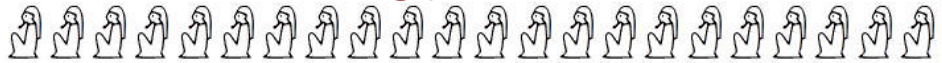




COLLECTION EGYPTIENNE

Fiche 10

Les couleurs dans l'Égypte antique (1)



Le savais-tu ?

Les peintres de l'Antiquité cherchaient à reproduire la nature telle qu'on pouvait l'observer dans la réalité. La plupart des pigments et des minéraux utilisés pour composer les couleurs se trouvaient présents sur le territoire égyptien. Le bleu, le vert, le turquoise, le rouge, le jaune, le blanc et le noir composent la palette des teintes.

Boîte de couleurs du Vizir Amenemope Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, Musée d'Art de Cleveland - Ohio - USA - <http://www.cathjack.ch/images/egyptdivers/palette1.jpg>

Le bleu

1- Dans quel cas utiliserais-tu le bleu pour colorier un dessin ?

www.HealingCrystals.com



Le savais-tu ?

Le silicate de calcium, connu sous le nom de « bleu égyptien » est produit d'une façon similaire à l'émail, en cuisant un mélange de cuivre, quartz et produits calcaires à des températures supérieures à 1000°C. Il est appelé « *khesbedjirt* ». Cela signifie « lapis-lazuli fabriqué », car sa couleur est semblable à celle du lapis, cette pierre précieuse bleue utilisée en bijouterie. On retrouve ce bleu sur de nombreuses peintures égyptiennes.

2- Observe les œuvres et complète les pointillés pour indiquer ce que désigne le bleu :

Le bleu clair



Sur cette **stèle de la Dame de Tapéret** en bois peint, datant des 9-10^e siècles avant J.-C., le cintre bleu clair au-dessus des personnages représente le et l'air.

<http://root.projetrosette.info/assets/Textes/facSimile/130/verso.jpg>

Le bleu foncé



Sur cette peinture représentant la déesse **Nout**, le bleu sombre parsemé d'étoiles symbolise la et le monde d'en bas.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/68/Goddess_nut.jpg/800px-Goddess_nut.jpg

Le bleu turquoise



Sur cette peinture de la **tombe de Nakht**, représentant la chasse dans les marais de Basse-Égypte, le bleu turquoise délimite l'.....

Mais grâce à quels motifs, le peintre a-t-il aussi représenté l'univers aquatique du Nil ?

.....
.....
.....

http://www.kriblogs.com/membres/6975/nakht_nord_est_4_424.jpg



Dans la mythologie égyptienne, **Hathor** est surtout connue comme la déesse des festivités, de la joie et de l'amour. Déesse parmi les plus populaires et importantes tout au long de l'histoire de l'Égypte antique, elle est aussi celle qui aide les femmes à donner naissance.

Cette statuette la représente en mère avec son enfant. Selon toi, c'est l'image de (coche la bonne réponse) :

- la coquetterie
- la maternité
- la gourmandise

© Metropolitan Museum
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/08/d4/a9/08d4a918f70459865fc74e0393aa33df.jpg>



Les Égyptiens étaient polythéistes et croyaient donc en dieux. C'est du **Noun**, océan primordial, que toutes les divinités créatrices sont nées.

De même, le défunt se fond dans l'eau des marécages, l'océan primordial, avant de (coche la bonne réponse) :

- renaître à la vie ?
- partir faire un tennis ?
- téléphoner à ses amis ?

Le « Livre des Portes » de la tombe de Ramsès I (KV16). Vallée des rois.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Book_of_Gates_Barque_of_Ra.jpg

3- D'après les éléments qu'il incarne, le bleu te semble-t-il être une couleur bénéfique ou non ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

4- En te promenant dans la salle, retrouve un objet de couleur bleue, grâce à l'indice suivant : « armée de petits hommes bleus ». Note son nom d'après le cartel. De quoi s'agit-il ? Trouve d'autres objets de couleur bleue...

.....

.....

.....

.....

Le vert



Le savais-tu ?

Associé à la végétation depuis les temps les plus anciens, le vert incarne l'abondance et la renaissance. **Osiris** qui était le dieu de la végétation par excellence, était appelé "le Grand-Vert", nom également donné à la mer "la Grande Verte" et aux marais du Delta du Nil.

Le vert est généralement composé de malachite, minerais de couleur vert foncé avec des marbrures ou dégradés de verts, mais peut aussi être obtenu à partir d'un mélange de bleu et de jaune.

5- À quoi le vert te fait-il penser ? Que symbolise-t-il pour toi à notre époque ?

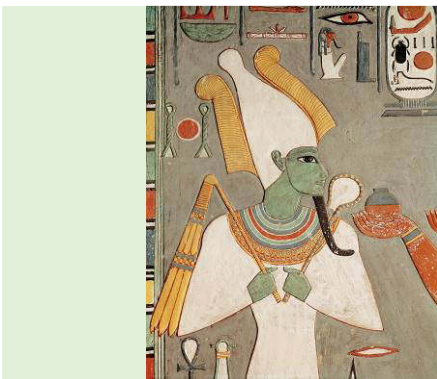
.....

.....

.....

.....

6- Observe les peintures suivantes et complète les pointillés pour indiquer ce que désigne le vert :



Ici, la couleur verte est utilisée pour représenter la du dieu **Osiris**.

Détail d'une fresque de la tombe d'Horemheb, pharaon de la 18^e dynastie.
<http://e.maxicours.com/img/4/2/3/6/423619.jpg>



Sur cette scène de la **tombe de Nakht**, reproduite au musée, tu peux voir que le vert est utilisé pour représenter les

Détail de la reproduction de la *tombe de Nakht*, au musée des Beaux-Arts de Limoges.

7- A quelle idée les anciens Égyptiens associaient-ils la couleur verte ? Était-ce une couleur bénéfique ou non ?

.....

.....

8- Retrouve dans la collection un objet ou une représentation de couleur verte. Relève son titre sur le cartel et tente d'interpréter la signification de sa couleur.

.....

.....

.....

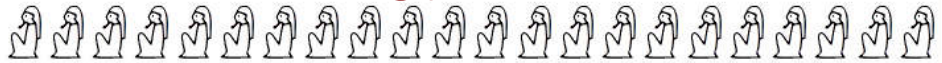
9- À présent, promène-toi dans la salle, retrouve cette fresque et utilise les bonnes couleurs pour la colorier.



14. Female musicians playing (from left to right) double flute, lute and harp.
Mural from tomb of Nakht, Thebes, XVIIIth Dynasty



Les couleurs dans l'Égypte antique (2)



Le savais-tu ?

Le rouge ou le brun sont des couleurs généralement composées d'oxyde de fer. On parle également « d'ocre rouge Éléphantine » car provenant de l'île du même nom située sur le Nil, portant ce nom. La couleur rouge est assez ambivalente : elle colore des attributs suprêmes comme le *Pschent* mais peut également incarner le mal...

Pour les Égyptien, la couleur noire est importante. Elle a donné son nom à l'Égypte qui vient de « *Kemet* » : la terre noire en référence au limon fertile des bords du Nil. Il est fabriqué à partir de matière minérale comme la galène pour le maquillage ou le charbon de bois pour la peinture.

Le rouge ou le brun

1- À notre époque, que symbolise cette couleur ?

.....

.....

.....

.....

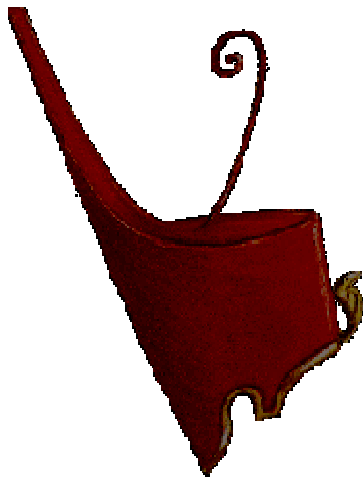
2- Observe les œuvres suivantes et complète les pointillés pour indiquer ce que désigne le rouge-brun :



Observe les peintures de la *tombe de Nakht* reproduite au musée, où trouve-t-on la couleur rouge ou brune ?

.....

Nakht et Taouy, Tombe de Nakht.
http://www.bubastis.be/art/musee/limoges/nakht_010.JPG



Le **Pschent** est le nom de la double couronne portée par les pharaons de l'Égypte antique. Elle est formée de la couronne blanche de l'ancien royaume du sud et de la couronne rouge de l'ancien royaume du nord.

La couronne rouge « *dechret* » est le symbole de :

- a- La Haute Égypte
- b- La Basse Égypte

http://dominiquecardinal.free.fr/_egypte/IMG/couronne/dechret.gif



Cette figurine anthropomorphe à tête de sanglier (ou d'un Oryctérope ?) représente le **dieu Seth**. Frère et assassin du dieu **Osiris**, à qui il arrache un œil lors d'un combat, il est considéré dans l'Égypte antique comme un personnage malveillant.

Ici, le rouge dans ses cheveux symbolise la personification du

<http://artsplastiques.ac-bordeaux.fr/albums/EGYPTE/DIEUX/seth.jpeg>

3- En te promenant dans la salle, retrouve un objet ou une représentation de couleur rouge. Note son nom d'après le cartel et essaie d'interpréter sa couleur. De quoi s'agit-il ?

.....

Le noir

4- Qu'évoque pour toi cette couleur ? Par exemple, à notre époque, est-elle synonyme de gaieté ou de tristesse ?

.....
.....
.....

5- Complète les pointillés et réponds aux questions suivantes pour indiquer ce que représente la couleur noire pour les anciens Égyptiens :



L'Égypte tire son nom de la couleur noire des limons fertiles du Nil ou « *kemet* ». Cette fertile, ou terreau, est porteuse de richesse grâce aux nouvelles moissons qu'elle permet chaque année. La couleur noire symbolise donc la fertilité, et est assimilée à une « renaissance ».

Ces valeurs de vie et de renaissance liées à la couleur noire se retrouvent personnifiées dans des divinités.

Sur cette représentation **d'Osiris au visage noir**, c'est sa..... qui est représentée en noir pour faire écho à ces valeurs.

<http://jfabradu.free.fr/egypte/LE%20NIL/UN%20DIEU/osiris-noir2.jpg>



L'œil du dieu faucon **Horus** incarne aussi la renaissance, l'abondance, la lumière et la connaissance...

On le trouve souvent sous forme d'amulette.

Selon toi, l'œil **Oudjat** est :

- a- Un symbole protecteur
- b- Un beau bijou
- c- Une pièce de puzzle

Amulette du musée des Beaux-Arts de Limoges

Trouve une amulette en forme d'**Oudjat** dans les vitrines du musée et dessine-là ci-dessous :

À ton avis pourquoi le contour de l'œil du dieu faucon est-il souligné de noir ?

- a- Pour faire référence à l'œil de l'animal souligné de noir
- b- Pour en sublimer le regard à la manière de Cléopâtre
- c- Parce qu'il s'agit d'un faucon femelle

6- Selon toi, qu'ont en commun *Osiris* (le Grand Noir), *Isis* (la femme ou l'épouse noire), et l'*Oudjat* (l'œil noir d'Horus) ?

.....

.....

7- En te promenant dans la salle, retrouve un objet ou une représentation de couleur noire ; Note son nom d'après le cartel et essaie d'interpréter sa couleur.

.....

.....

.....

8- À présent, promène-toi dans la salle, retrouve cette fresque et utilise les bonnes couleurs pour la colorier.



http://www.osirisnet.net/tombes/nobles/nakht52/photo/nakht_tc_drawing_eastwall_s1_ndgd.gif



COLLECTION EGYPTIENNE

Fiche 12

Les couleurs dans l'Égypte antique (3)



Le savais-tu ?

La couleur blanche est symbole de joie et de pureté. Elle rappelle la lumière de l'aurore, l'espoir du renouveau. C'est aussi la couleur des bandelettes des momies et par extension, celle du deuil. Le blanc pouvait être obtenu à partir de la cérusite naturelle ou du sulfate de calcium.

Le jaune est le symbole de l'or, du soleil et de l'immortalité. C'est la couleur de la chair des dieux selon les anciens Égyptiens. Le jaune pouvait être obtenu à partir d'oxyde de fer que l'on trouve sous forme de pierres dans les montagnes.

Le blanc

1a- Relie correctement chaque objet à ce qu'il met en évidence, à travers sa couleur blanche :

- a- Le blanc des vêtements
- b- Le deuil d'un visage familial
- c- La chair d'or blanc des dieux
- d- La pureté rituelle liée au culte funéraire



.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

1b- Retrouve ensuite chaque objet dans la collection et note son nom sous chaque photo.

Le savais-tu ?

Pour les anciens Égyptiens, l'**albâtre** est une pierre calcaire blanche légèrement translucide, symbole de pureté. L'albâtre est un matériau naturel blanc utilisé en taille de pierre et en sculpture. C'était une matière première très luxueuse réservée à la fabrication d'objets destinés aux rois et hauts dignitaires.

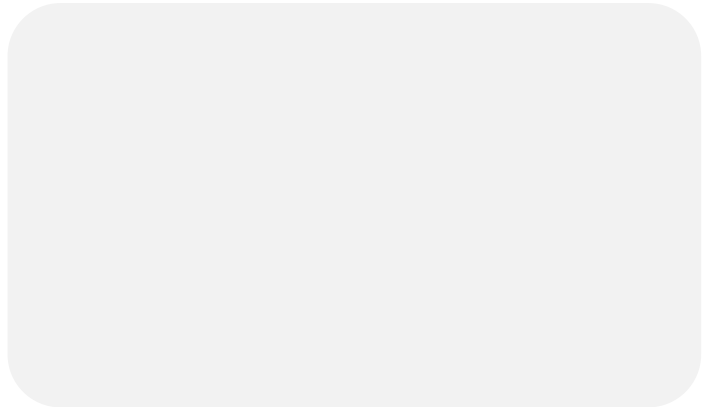
2- Retrouve un objet blanc en albâtre et note ci-dessous les informations données par son cartel puis dessine-le ; cherche ensuite d'autres objets décorés de blanc....

Nom de l'objet :

Datation :

Matière :

Numéro d'inventaire :



Le jaune et la couleur or

Le savais-tu ?

La couleur jaune n'était pas nommée en égyptien ancien : il n'y avait pas de mot pour la désigner. Elle était représentée par le doré, l'or, et était surtout associée à la chair des dieux, aux masques funéraires et à l'immortalité.

3- À notre époque, à quelle idée, chose ou phénomène associe-t-on la couleur jaune ?

.....
.....
.....

4- Complète les pointillés suivants pour déduire dans quel cas les Égyptiens anciens utilisaient la couleur jaune :



Observe la reproduction de la *tombe de Nakht* présentée au musée.

La couleur jaune est ordinairement utilisée pour dessiner
la des femmes.

Indice : quel détail différencie les hommes des femmes sur les peintures égyptiennes ?



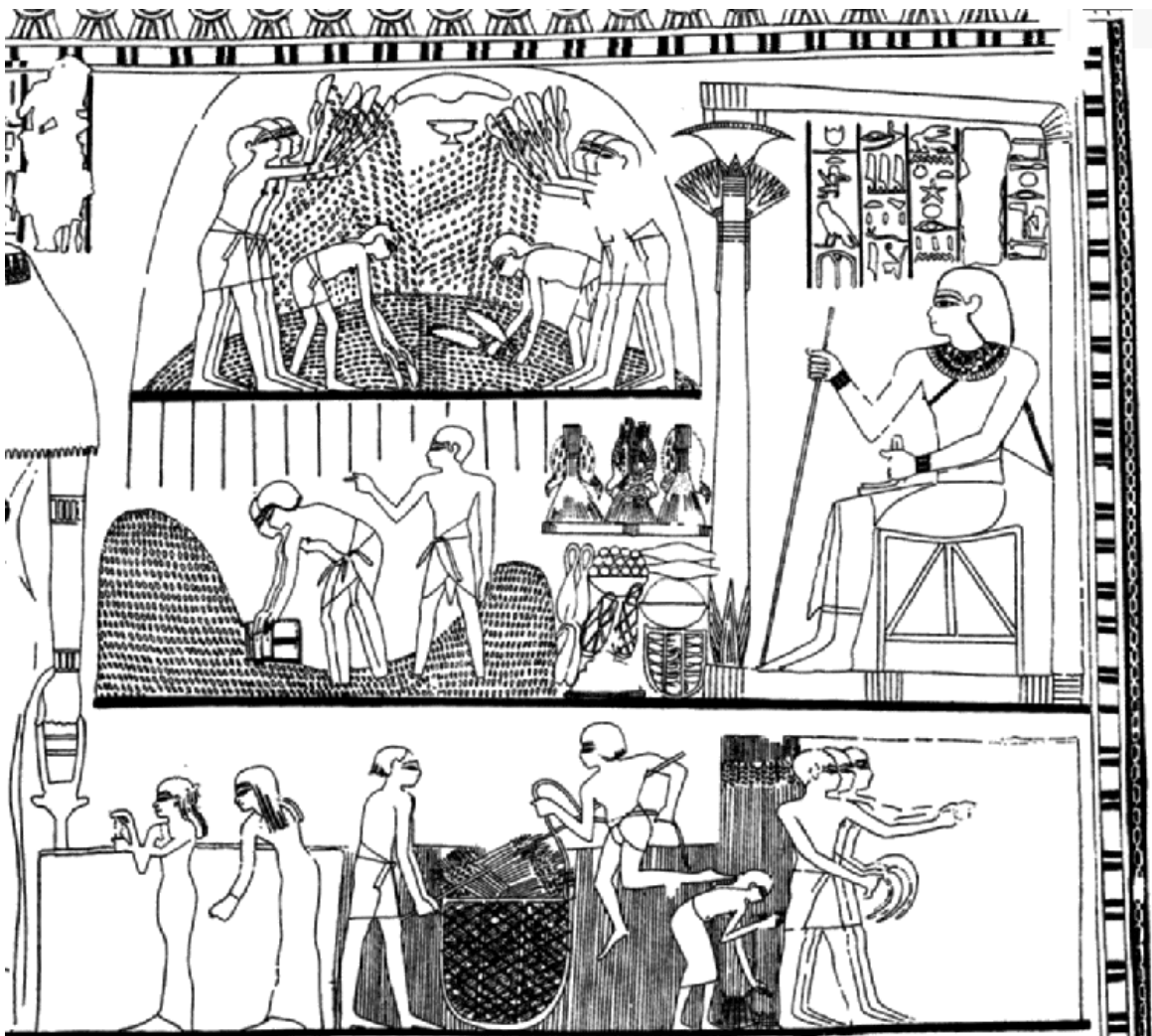
La chair des dieux chez les anciens Égyptiens est considérée comme inoxydable, brillante comme le soleil et incarne l'idée d'éternité.

À ton avis, pourquoi ce masque de défunt en cartonnage peint de la collection du musée, est-il doré ?

.....
.....
.....
Indice : Le défunt espère vivre comme un dieu dans l'éternité.

Peux-tu trouver un autre objet doré dans la salle ? Note son nom :
.....

5- À présent, promène-toi dans la salle, retrouve cette fresque et utilise les bonnes couleurs pour la colorier. Tu peux aussi mettre des repères de couleurs en notant les tonalités puis colorier plus tard.



http://www.osirisnet.net/popupImage.php?img=/tombes/nobles/nakht52/photo/nakht_tc_drawing_eastwall_s2_ndgd.gif&sw=1525&sh=858&wo=18&so=124