

**Espaces pédagogiques**   
**Conservation / administration**   
**Toilettes** 

**Émaux**

**MOYEN ÂGE**

**1** | L'Œuvre de Limoges (12<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> s.) - Limoges, émail champlévé

**RENAISSANCE**

**2** | Les premiers émaux peints (autour de 1500) - Limoges, émail peint

**3** | Autour du retable (milieu 16<sup>e</sup> s.) - Limoges, émail peint

**4** | La génération glorieuse (milieu 16<sup>e</sup> s.) - Limoges, émail peint

**5** | La vaisselle d'apparat (2<sup>ème</sup> moitié 16<sup>e</sup> s.) - Limoges, émail peint

**ÉPOQUE MODERNE**

**6** | Le déclin (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.) - Limoges, émail peint

**7** | La redécouverte (1850-1920) - Limoges et Paris, émail peint

**ÉPOQUE CONTEMPORAINE**

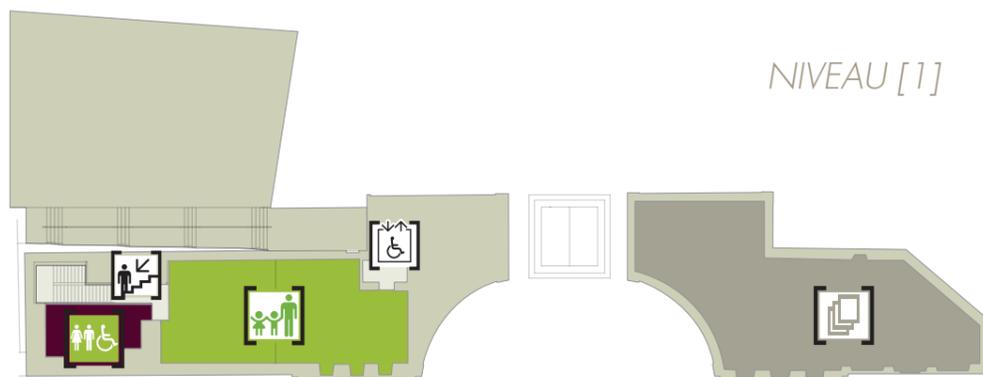
**8** | Art déco - Art moderne (1920-1950) - Limoges, émail peint

**9** | Les années «Biennale» (2<sup>nd</sup>e moitié du 20<sup>e</sup> s.) - Limoges et France, émaux divers

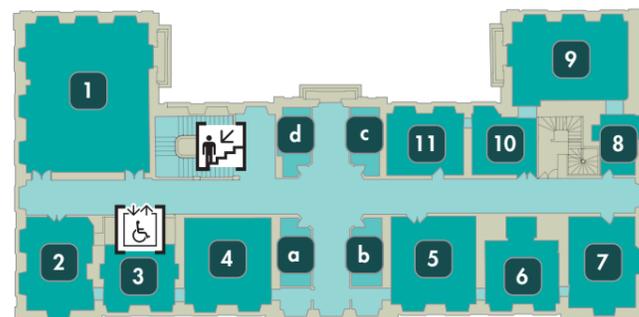
**10** | Les années 2000 (21<sup>e</sup> s.) - Limoges et France, émaux divers

**11** | Autour du monde (fin du 20<sup>e</sup> s. - 21<sup>e</sup> s.) - Monde, émaux divers

a / b / c / d - Cabinets d'étude



NIVEAU [1]



**Accueil**   
**Boutique**   
**Vestiaires**   
**Bibliothèque** 

**Beaux-Arts**

**1** | Rotonde

**2** | Peinture religieuse des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> s.

**3** | Antichambre de la chapelle : peinture religieuse des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> s.

**4** | Chapelle : les Béatitudes de Maurice Denis

**5** | Sacristie

**6** | Vestibule : petite histoire du palais de l'Évêché

**7** | Cabinet de l'évêque : peinture de la Renaissance

**8** | Chambre de l'évêque : accrochage tournant

**9** | Guillaumin et le Post-Impressionnisme

**10** | Salon d'honneur : Renoir et Morisot

**11** | Salon des Assemblées : Valadon et Ranson

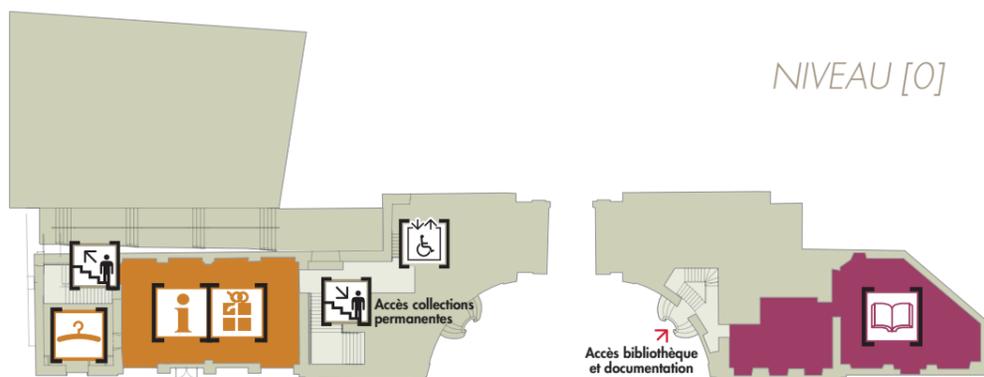
**12** | L'entre-deux-guerres : Lalique-Haviland

**13** | L'entre-deux-guerres : autour d'Élie Lascaux

**14** | Couloir : accrochage tournant

**15** | Salle à manger : sculpture et accrochage tournant

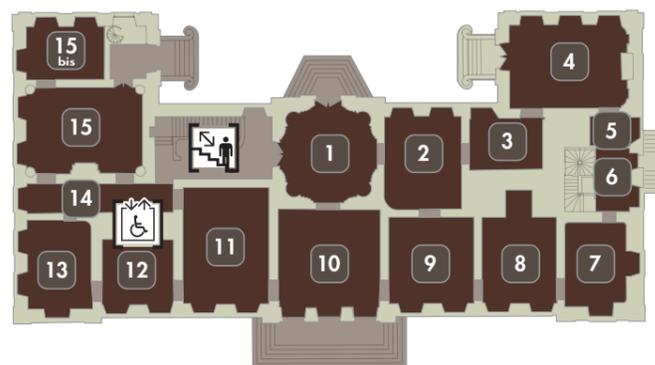
**15bis** | Petite salle à manger : art graphique / exposition-dossier



NIVEAU [0]

Entrée / Sortie musée

Accès bibliothèque et documentation



**Expositions temporaires [niveau -2]**   
**Auditorium**   
**Toilettes** 

**Galerie égyptienne**

**Histoire de Limoges**

**ANTIQUITÉ**

**1** | Protohistoire

**2** | Augustoritum : fondation de la ville antique

**3** | Augustoritum : eau et urbanisme

**4** | Augustoritum : les dieux, les jeux et la mort

**5** | Augustoritum : la demeure

**6** | Augustoritum : artisanat, commerce et vie quotidienne

**7** | État de la recherche archéologique

**LIMOGES AU MOYEN ÂGE**

**8** | Sculpture romane (11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> s.)

**9** | La Cité et le Château

**10** | Sculpture gothique (13<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> s.)

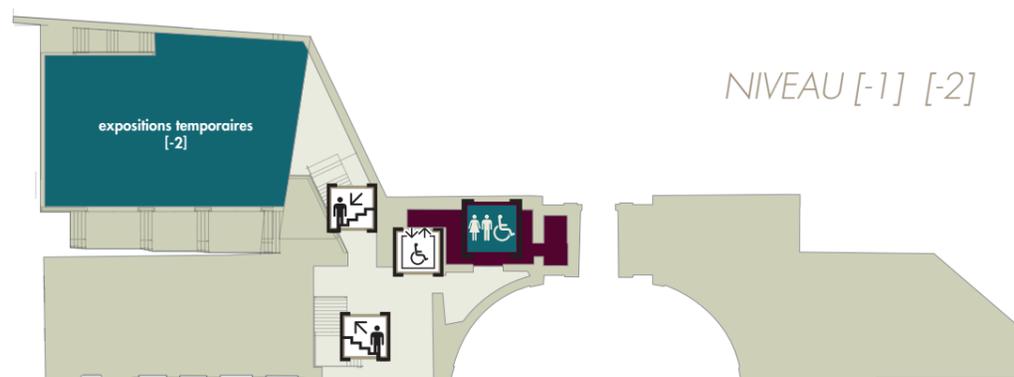
**LIMOGES À L'ÉPOQUE MODERNE**

**11** | De la Renaissance aux Lumières (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.)

**12** | La ville unifiée (19<sup>e</sup> s.)

**13** | La cité porcelainière (avant 1914)

**14** | Entre nostalgie et fantaisie



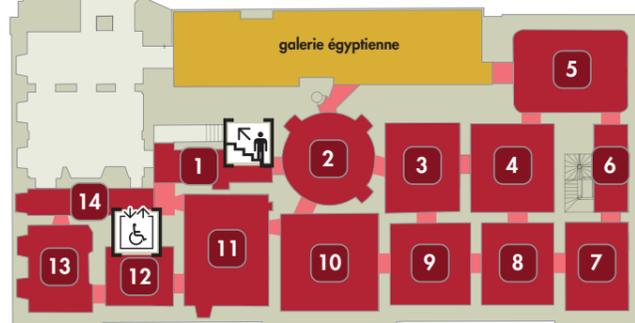
NIVEAU [-1] [-2]

expositions temporaires [-2]

auditorium

collections permanentes

galerie égyptienne



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Jours et heures d'ouverture

- Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre  
ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 18h
- Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars  
ouvert tous les jours (sauf le mardi et le dimanche matin) de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Jours de fermeture exceptionnelle : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre

## Tarifs

- Accès **GRATUIT** aux collections permanentes pour tous, toute l'année.

- **ACTIVITÉS ENCADRÉES** (visites commentées, ateliers...) :

### • Activités pour INDIVIDUELS

- Plein tarif : 5 €
- Tarif réduit : 3 €  
(moins de 18 ans, étudiants, titulaires des minima sociaux et chômeurs, handicapés, titulaires de la carte ICOM, Amis du musée des Beaux-Arts de Limoges).

### • Activités pour GROUPES

- Plein tarif : 3,50 € / personne  
(adultes, formation professionnelle, associations, comités d'entreprises...) pour un groupe de moins de 21 personnes, 3 € au-delà.
- Tarif réduit : 2,50 € / personne  
(jeune public non scolaire et étudiants, groupes scolaires 2<sup>nd</sup> degré) pour un groupe de moins de 21 personnes, 2 € au-delà.
- Gratuit pour les groupes scolaires 1<sup>er</sup> degré

# MUSÉE BEAUX ARTS PALAIS DE L'EVÊCHE

1 place de l'Évêché | 87000 LIMOGES  
tél. 05 55 45 98 10 | fax 05 55 34 44 14  
musee-bal@ville-limoges.fr  
[www.museebal.fr](http://www.museebal.fr)



[www.ville-limoges.fr](http://www.ville-limoges.fr)

# LIMOGES MUSÉE BEAUX ARTS PALAIS DE L'EVÊCHE

## PLAN DU MUSÉE

[www.museebal.fr](http://www.museebal.fr)



# PRÉSENTATION

Installé au pied de la cathédrale au cœur du quartier historique de la Cité, le musée des Beaux-Arts de Limoges occupe l'ancien palais épiscopal édifié à la fin du 18<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui classé Monument historique. Ce bâtiment majestueux, situé au cœur de jardins dominant la vallée de la Vienne, accueille le musée depuis 1912. Entre 2006 et 2010, la Ville de Limoges a mené une complète restauration de son musée : la rénovation des bâtiments anciens et la construction d'extensions dans un esprit moderne, ont fait du musée un lieu vivant où chacun est invité à venir et revenir au fil de ses envies...

Les collections présentées sont réparties en quatre grands pôles :

**Enaux**  
La collection d'émail assure la singularité et la renommée du musée : elle offre un large panorama de la production des ateliers limousins du 12<sup>e</sup> siècle à nos jours et un aperçu de la création internationale. Un trésor à découvrir.

**Beaux-Arts**  
Encore largement méconnue, la collection Beaux-Arts propose des peintures de la Renaissance italienne aux grands maîtres du 20<sup>e</sup> siècle comme Renoir ou Valadon. Elle propose, en outre, un remarquable ensemble d'estampes et dessins, complété par des sculptures modernes et contemporaines.

**Antiquités égyptiennes**  
Le musée doit sa belle collection d'antiquités égyptiennes, riche de près de 2 000 pièces, à la générosité de Jean-André Félicon, un industriel originaire du Limousin qui fit carrière en Moyenne Égypte au début du 20<sup>e</sup> siècle.

**D'Augustinum à Limoges**  
Rythmée par une série de maquettes, l'histoire de Limoges, depuis sa création à l'époque gallo-romaine jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle, est illustrée notamment par du mobilier archéologique, des sculptures romanes et gothiques ou encore des peintures... Un voyage dans le temps servi par des œuvres remarquables.

## PLAN GÉNÉRAL

