



BIBLIOGRAPHIE « Émail/Mythologie/Renaissance »

Références pédagogiques sur l'émail, la gravure et la Renaissance

- ▶ *Images de la Bible à travers les émaux peints de Limoges au XVI^e siècle*, Limoges, MAEC - Académie de Limoges / Culture et patrimoine en Limousin, 1996 (série de diapositives)
- ▶ « La Renaissance et l'avènement de l'homme moderne », *La documentation photographique*, 1987, n°6087
- ▶ « La révolution humaniste, un nouvel âge d'or », *T.D.C (Textes et documents pour la classe)*, février 1997, n°730
- ▶ « La cour de François 1^{er} », *T.D.C (Textes et documents pour la classe)*, janvier 1996, n°707
- ▶ « Les artistes de la Renaissance », *L'Histoire*, mars 1996,

Ouvrages généraux

- ▶ ARASSE D. et TÖNNESMANN A., *La Renaissance maniériste*, Paris, 1997 (collection *Univers des formes*)
- ▶ BABELON J., *La Civilisation française de la Renaissance*, Tournai, Paris, Casterman, 1961
- ▶ BENASSAR B., JACQUART J., *Le XVI^e siècle*, Paris, 1972 (Coll. U.)
- ▶ BIMBENET-PRIVAT M., CLOULAS I., *La Renaissance française*, Paris, Édition de la Martinière, 1997
- ▶ DELUMEAU J., *La civilisation de la Renaissance*, Paris, 1984
- ▶ MARCHEIX M., Notices « Émail », « Renaissance française », « Ecole de Fontainebleau » dans *Encyclopedia Universalis*
- ▶ GRUBER A., *L'art décoratif en Europe, tome 1 : Renaissance et maniérisme*, Paris, Citadelle et Mazenod, 1993
- ▶ JESRAZ B., *L'Art de la Renaissance*, Paris, Citadelle et Mazenod, 1984
- ▶ LEGRAND G., *L'art de la Renaissance*, Paris, Larousse, 1999
- ▶ MARGOLIN J.-C., *L'avènement des temps modernes*, Paris, PUF, 1977
- ▶ PERONNET M., *Le XVI^e siècle*, Paris, 1992

Ouvrages et articles spécialisés

- ▶ Albrecht Dürer, *Œuvre gravée, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Petit Palais, 1996*
- ▶ APTEL C., *Émaux peints XVIe-XVIIe siècles, Musée Dobrée, Nantes, 2000*
- ▶ ARDANT M., *Émailleur et émaillerie de Limoges, Isle, 1855*
- ▶ ARDANT M., *Émailleurs limousins, Les Reymond, Limoges, 1861*
- ▶ BARATTE S., *Léonard Limosin au musée du Louvre, Paris, R.M.N., 1993*
- ▶ BAUTIER A.M., « Le thème des douze Césars dans les émaux peints de Limoges (XVI^e-XVII^e siècles) », *BSAHL*, CXVIII, p. 64-105, 1990
- ▶ BIMBENET-PRIVAT M., *Les Orfèvres parisiens de la Renaissance (1506-1620)*, Commission des travaux historiques de la Ville de Paris, 1992
- ▶ BOURDERY L., LACHENAUD E., *L'Œuvre des peintres émailleurs de Limoges. Léonard Limosin, peintre de portraits, d'après le catalogue des ventes, de musées et d'expositions, et les auteurs qui se sont occupés de ses émaux*, Paris, L.-H. May, 1897
- ▶ CHARTIER R., *Les usages de l'imprimé (XV^e-XIX^e siècles)*, Paris, Fayard, 1987
- ▶ CHASTEL A., *Renaissance italienne 1460-1500*, Paris, Gallimard, 1999
- ▶ CHASTEL A., *L'art italien*, Paris, Flammarion, 1982
- ▶ CRÉPIN-LEBLOND T., « Une suite de portraits mythologiques émaillés par Léonard Limosin », *Revue de l'art*, n°116, p. 17-26, 1997-2
- ▶ CUZIN J.-P., *D'après l'antique*, Paris, catalogue d'exposition, Paris, R.M.N., 2000
- ▶ DEMARTIAL A., « Léonard Limosin, émailleur et graveur », *Revue de l'art chrétien*, LXII, p. 18-28, 1912
- ▶ DIMIER L., *Histoire de la peinture de portrait en France au XVI^e siècle, accompagnée d'un catalogue de tous les ouvrages subsistant en ce genre, de crayon, de peinture à l'huile, de miniature, d'émail, de tapisserie et de cire en médaillons*, Paris, G. Van Oest, t. 1, 1924 ; t. 2, 1925 ; t. 3, 1926
- ▶ DOBROKLONSKAÏA O., *Les Émaux peints de Limoges, XV^e et XVI^e s., collection du musée de l'Ermitage*, Moscou, 1969

- ▶ FAÏ A., « Un chandelier émaillé de Pierre Reymond », *Monographien der Abegg-Stiftung, Bern, 6*, Berne, 1971
- ▶ *Le dressoir du Prince, Services d'apparat à la Renaissance*, catalogue d'exposition, Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen, 1995
- ▶ LACLOTTE M., *L'école de Fontainebleau*, Paris, R.M.N, 1972
- ▶ *Le Primate*, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 2004
- ▶ LEVEQUE J.-J., *L'école de Fontainebleau*, Paris, Ides et calendes, 1984
- ▶ MARCHEIX M., dans le *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, 1980, pp.159-172
- ▶ NOTIN V. et BARBE F., *La Rencontre des héros*, catalogue d'exposition, Limoges, Musée municipal de l'Évêché, 2002
- ▶ NOTIN V. et MARCHEIX M., *Trésors d'émail*, catalogue d'exposition, Limoges, Musée municipal de l'Évêché, 1992
- ▶ PANOFSKY E., *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Paris, Flammarion, 1990