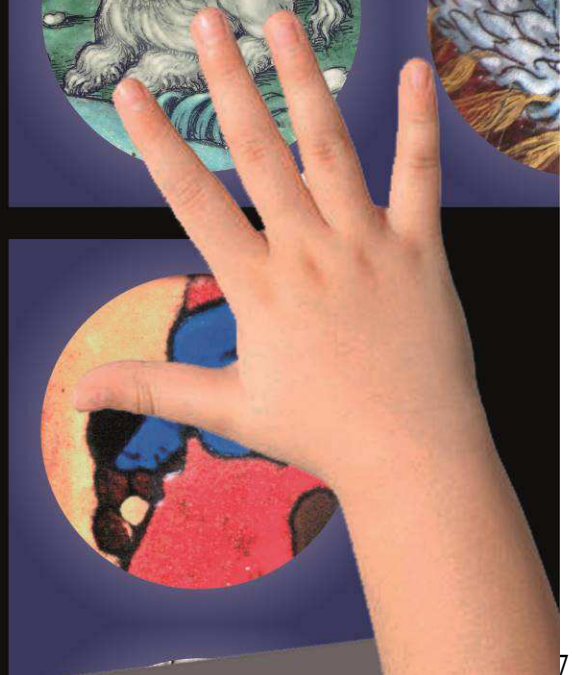
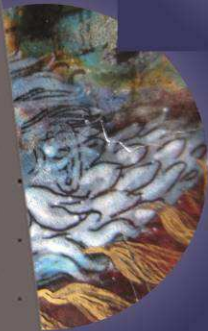


activité  
pour les tout-petits

# Dominos émaux



# DOMINOS ÉMAUX

Jeu de dominos pour les 3-6 ans

MOGES

## Scénario et objectifs pédagogiques

**MUSÉE**  
BEAUX ARTS  
DE LA VILLE DE LYON

# SCÉNARIO

## ...et objectifs pédagogiques,

### Visite en autonomie

Cette proposition de **jeu de dominos** dans la collection sur les **Émaux de Limoges** est une idée de visite au musée, à mettre en œuvre par l'encadrant pour les **enfants de 3 à 6 ans**. La durée à prévoir sur place est d'environ 1h30.

Pour rappel, tout groupe, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10. Cette réservation permet notamment de vérifier la disponibilité du matériel en prêt et de réguler l'affluence dans les salles pour un meilleur confort de visite pour tous.

#### Objectifs

- Se **familiariser** avec le lieu **musée**
  - **Découvrir** la **collection** d'émaillerie limousine, collection « phare » du musée
  - Aiguiser son sens de **l'observation**
  - Favoriser la **curiosité** et **l'accès ludique** aux œuvres
- **Objectif du jeu** : jeu de dominos dans la collection sur les émaux de Limoges, au 1<sup>er</sup> étage du palais. À l'aide d'une trentaine de planchettes illustrées où figurent des reproductions d'œuvres émaillées du musée, les enfants jouent à compléter les dominos posés au sol en associant les visuels identiques. Puis, l'encadrant choisit une carte-domino que les enfants affectionnent et ils partent ensemble à la recherche de l'œuvre originale dans les salles.

#### Proposition de déroulement

En arrivant au musée, le responsable du **groupe se présente à l'accueil** pour demander le **matériel** préalablement réservé.

Il peut également demander aux agents d'accueil **l'installation d'un tapis**, au 1<sup>er</sup> étage du palais (renforcement de gauche dans le couloir – fenêtre côté cour d'honneur) pour y installer les enfants pendant la durée du jeu de dominos.

Avant de commencer, lire **le petit traité de savoir-être au musée** à l'ensemble du groupe, pour rappeler aux enfants qu'ils sont dans un endroit différent de la maison ou de l'école, avec des règles particulières et des comportements à adapter.

DURÉE	OU	QUOI (étapes)	COMMENT (contenu)	OUTILS	OBJECTIFS
15min	Collection des émaux (Niveau+1)	Présentation de l'activité	1-L'encadrant présente aux enfants le déroulement de l'activité et le matériel :  -le lieu musée (où sommes-nous ? qu'est-ce qu'on y trouve ? la collection sur les émaux...). -le jeu de dominos (les planchettes et l'objectif du jeu : compléter le jeu de dominos au sol en associant	30 dominos	Compréhension et analyse de la sortie et des règles du jeu

			des images identiques)  2-L'encadrant sépare les enfants en deux groupes : pendant que le groupe A jouera aux dominos, le groupe B accompagné d'un second encadrant, partira à la découverte des puzzles et magnets dispersés dans le palais à l'aide du feuillet « <i>Le Bal des BB</i> » fourni dans la mallette.	Feuillet « <i>Le Bal des BB</i> »  Plan du musée	Observation, motricité, et orientation dans l'espace
15/20min	Collection des émaux (Niveau+1)	Jeu de Dominos	L'encadrant se rend avec le groupe A au 1 <sup>er</sup> étage du palais, tandis que le groupe B part à la découverte du reste du palais.  L'encadrant place au sol, au bord du tapis, un premier domino. Il distribue ensuite à chaque enfant un ou deux dominos. Selon le principe habituel des dominos, les enfants disposent tour à tour sur le sol une planchette représentant le même détail que le domino déjà posé au sol, afin de continuer la série etc.	Tapis de sol installé sur demande  Dominos	Mise en situation d'échange collectif : jouer, attendre son tour, réussir, perdre...  Motricité et reconnaissance visuelle.
15/20min	idem	Jeu de Dominos	On inverse les groupes		
15min	idem	Déambulation et confrontation avec les œuvres originales	Les deux groupes sont réunis dans le couloir du 1 <sup>er</sup> étage. L'encadrant choisit un domino décoré avec deux détails d'émaux – faire voter les enfants entre plusieurs choix.  Le groupes entier part à la recherche des deux émaux dont les détails ont servi à illustrer le domino.  Devant les œuvres originales, l'encadrant encourage le dialogue par des questions (qu'est-ce que cet objet, à quoi pouvait-il servir, quels sont les motifs qui le décorent etc.) et présente rapidement les œuvres aux enfants grâce aux informations des cartels.		Observation  Acquisition de connaissances et de vocabulaire
15min	idem	Clôture de la séance	L'encadrant clôt la séance et prévoit un bref instant pour prendre en compte les réactions des enfants. Vérifier le matériel puis le restituer à l'accueil en partant.		Echanger, réagir spontanément

Dans la mallette « **Dominos Émaux** » :

- 30 planchettes illustrées de détails d'œuvres de la collection des émaux
- Un plan du musée
- Un feuillet « *Le Bal des BB* » pour la déambulation libre dans le palais
- Le scénario pédagogique et la liste des œuvres
- Le *Petit traité de savoir-être* au musée







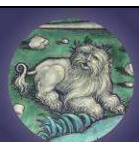











# LISTE DES ŒUVRES

Avis : attention, la vie des œuvres au musée étant mouvante, il est possible que certaines œuvres soient absentes momentanément (restauration, prêt, accrochage tournant...) lors de votre visite.

Nombre de dominos = 30.

Chaque domino est illustré de deux détails d'émaux présentés dans la collection.

Visuel domino	Légende œuvre	N°Salle
	Levan MINDORASHVIL <b>L'homme à la chocka</b> Inv.2007.24.4	Cabinet couloir
	<b>Ange-reliquaire</b> Limoges, vers 1120-1140 (statuette) et 13 <sup>e</sup> siècle (base et monture du reliquaire)	Salle 1
	Andréu Vilasis <b>Cap</b> Barcelone, 1990 Inv.481	Salle 11
	Maître aux grands fronts <b>Triptyque : la Nativité ; l'Annonciation</b> Limoges, 1 <sup>er</sup> quart 16 <sup>e</sup> siècle Inv.377	Salle 2
	Léonard Limosin <b>Plaque rectangulaire : Portrait de Galiot de Genouillac,</b> Limoges vers 1540-1546 Inv.466	Salle 4
	Léonard Limosin Plaque rectangulaire : <b>La descente du Christ aux Limbes</b> Limoges, 1534 Inv.393	Salle 4
	Pierre Reymond <b>Coupe : Pyrame et Thisbé</b> Limoges, 1537 Inv.2007.7.1	Salle 4
	Jean court <b>Plat : L'Enlèvement d'Europe</b> Limoges, 1570 Inv.2009.16.1	Salle 5

	<p>Pierre Courteys  <b>Plaque ovale : Laocoon et ses fils,</b>  vers 1559  Limoges,  Inv.453</p>	Salle 5
	<p>Pierre Courteys  <b>Plaque circulaire : L'Enlèvement d'Hélène</b>  Limoges, vers 1550  Inv.45 e t43</p>	Salle 5
	<p>Nicolas I Laudin  <b>Plaque rectangulaire : Daniel dans la fosse aux lions</b>  Limoges, 2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> s.  Inv.118</p>	<p>Salle 6</p> 
	<p>Fernand THESMAR  (1843 - 1912)  <b>Faisan</b>  Paris, 1879  inv. xxx</p>	Salle 7
	<p>Louis Bourdery  <b>Plaque rectangulaire : Simonetta Vespucci</b>  Limoges, 1892  Inv.257</p>	Salle 7
	<p>Léon Jouhaud (Limoges,  1874-1950)  <b>Baigneuses</b>, 1924  Inv.360</p>	Salle 8
	<p>Léon Jouhaud (Limoges,  1874-1950)  <b>Le pilote</b>, 1935  Inv.330</p>	Salle 8

MUSÉE  
BEAUX ARTS  
21, PLACE D'AYMES