

En balade au musée

[Lecteur langage élaboré]



Guide de visite
pour les
visiteurs
en situation
de handicap
mental ou de
handicap
auditif



Suivez le bonhomme...



Ce petit guide, vous propose de
vous promener dans le musée.
Il vous fait découvrir certaines
œuvres.

Pour trouver ces œuvres,
vous pouvez vous repérer avec
les plans qui sont dans ce guide.
Il y a un plan pour chaque étage.

À chaque page, un texte vous
permet de mieux connaître
les œuvres.

Le musée des Beaux-Arts de Limoges est près de la grande église que l'on appelle la cathédrale, au milieu d'un grand jardin.

Le bâtiment a été construit au dix-huitième siècle.
C'était le palais des évêques : les chefs de l'Église y habitaient.
Depuis le début du vingtième siècle, c'est le musée municipal.



Le musée a 4 collections :

Niveau -1

Niveau -1

Niveau 0

Niveau 1



L'Égypte,
au sous-sol,



L'histoire de Limoges,
au sous-sol,



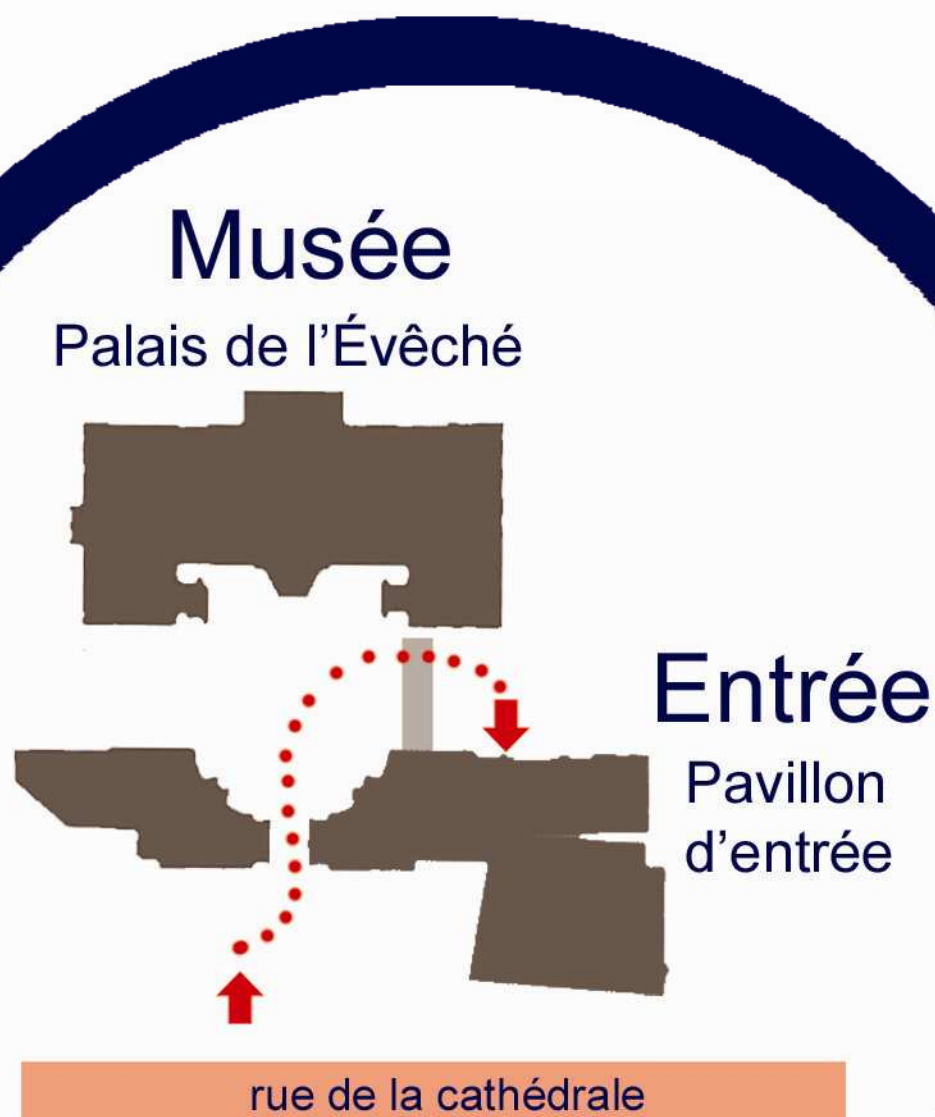
Les Beaux-Arts,
des peintures et des sculptures,
au rez-de-chaussée,



Des émaux,
au premier étage,



L'entrée est dans le petit bâtiment à droite en entrant dans la cour.
Mais les collections se trouvent dans le palais, au fond de la cour.
On y va par une galerie en sous-sol depuis l'entrée.



Dans le musée, il y a 3 étages :

Niveau -1 = le sous-sol

Niveau 0 = le rez-de-chaussée

Niveau 1 = le premier étage



SOUS-SOL Niveau -1



3 La statue de Jupiter



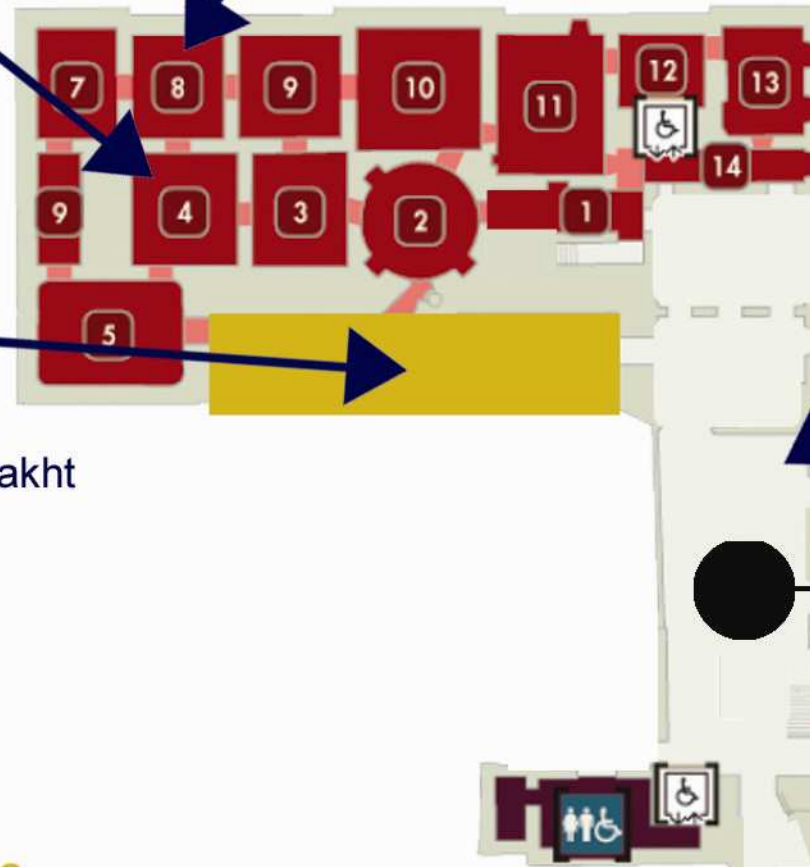
4 Le relief sculpté Le chevalier



2 La fresque de la tombe de Nakht



1 Le vitrail La Musique



Vous commencez la visite ici !

escaliers d'accès depuis l'accueil



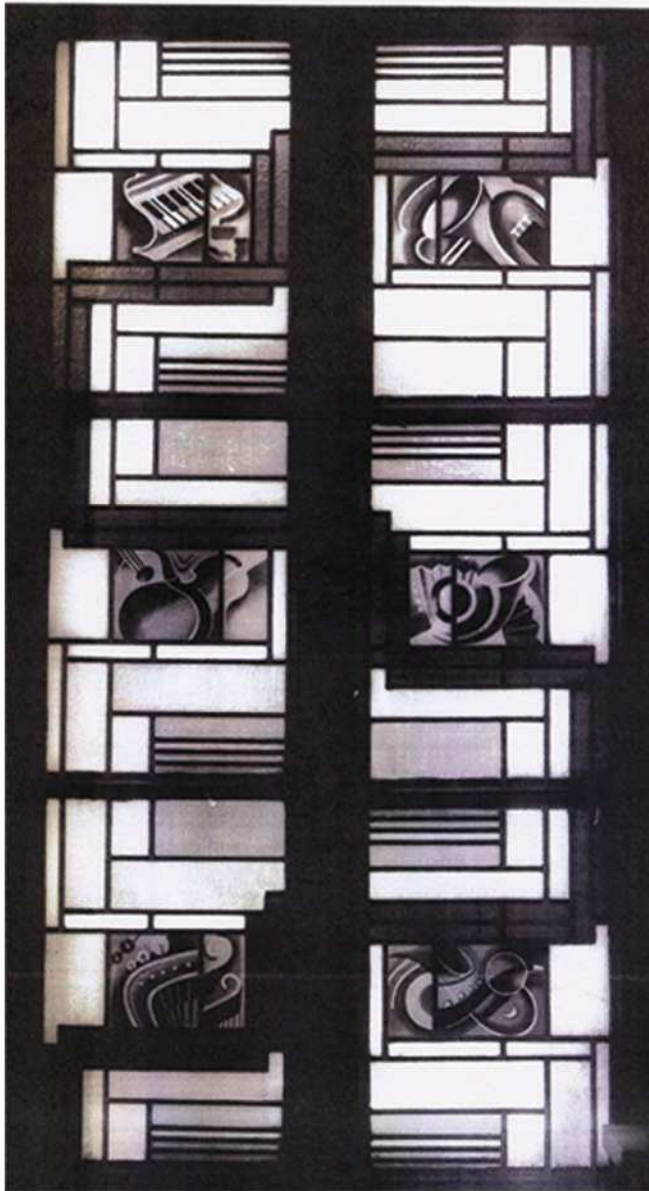
Toilettes



Galerie égyptienne



**Collection sur
l'histoire de Limoges**



1 Francis Chigot Fenêtre La Musique Vers 1930

C'est une fenêtre faite avec des morceaux de verre de couleur. C'est ce que l'on appelle un vitrail. Il décorait une maison de Limoges. Quand on a démoli la maison en 2005, on a donné ce vitrail au musée. Des instruments de musique décorent le vitrail. On reconnaît : un piano, un accordéon, une trompette, une guitare... Ils sont représentés de façon simplifiée. Des lignes droites entourent les instruments et dessinent des cadres géométriques. Cette manière de représenter les instruments et le décor s'appelle le style "Art Déco". Francis Chigot a fabriqué cet élégant vitrail. Il est né à Limoges en 1879. Les vitraux de Francis Chigot ont connu un grand succès en France et à l'étranger.



Galerie

2

Tombe de Nakht

Copie des fresques

Vers 1400 avant Jésus-Christ



Cette peinture est la copie du décor d'une tombe égyptienne. Cette tombe était celle d'un homme appelé Nakht. Il faisait partie des rares Égyptiens qui savaient lire et écrire. Son métier, c'était d'écrire : on disait qu'il était scribe.

Les Égyptiens croyaient à une autre vie après la mort. Cette vie après la mort ressemblait à la vie normale. Ils rassemblaient dans leur tombe tout ce dont ils avaient besoin pour vivre et manger. Nakht et sa femme sont dessinés sur le mur de gauche plus grands que les autres. L'homme a la peau plus foncée que la femme. À leur gauche il y a un tas de nourriture offerte. Des scènes de travail dans les champs sont peintes autour d'eux. Le mur de droite montre la fête organisée pour le mort.



Égypte

3

Statue de Jupiter Fin du premier siècle



Cette statue du dieu Jupiter date de l'époque gallo-romaine. Elle a environ 2000 ans. Elle a été trouvée dans un champ près de Limoges. Elle est en pierre de granit et mesure presque 2 mètres. Il manque la tête. Elle a été cassée il y a très longtemps. On ne l'a pas retrouvée. Jupiter est sculpté debout avec un aigle, son animal préféré. Il est représenté en vainqueur : il pose la main sur la tête d'un petit personnage agenouillé à côté. Les romains vénéraient plusieurs dieux en même temps. Jupiter était le père de tous les dieux et de tous les êtres vivants. Il était le dieu qui gouvernait le ciel et la terre.



Histoire de Limoges

salle
03

4 Relief sculpté Le chevalier

Début du douzième siècle



Ce bloc sculpté représente un chevalier avec son armure. Il faisait partie de la décoration d'une église du douzième siècle. Il se trouvait peut-être sur la façade du bâtiment. Cette église était dans les jardins de l'Évêché. Elle a été détruite au dix-neuvième siècle. Il y a différents personnages sculptés sur ces blocs. Certains sont des animaux fabuleux ou réels comme le cheval. Les animaux sont sculptés dans un carré, un cadre. C'est pour cela qu'ils ont des positions tordues. C'est ce qu'on appelle la loi du cadre. Les personnages sont sculptés avec beaucoup de détails. Avec cette sculpture de chevalier, on voit comment étaient habillés les chevaliers à cette époque.

Histoire de Limoges

salle
08

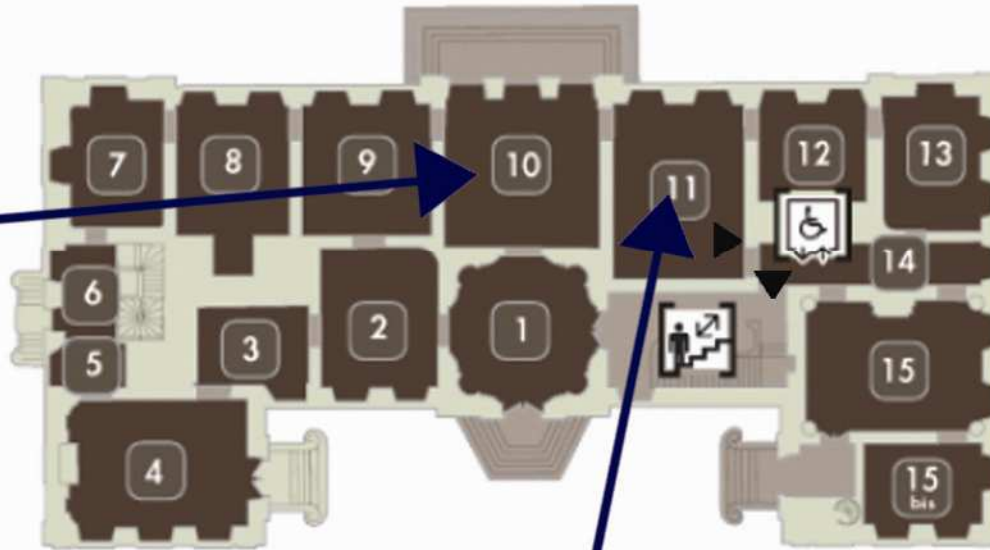


REZ-DE-CHAUSSÉE

Niveau 0



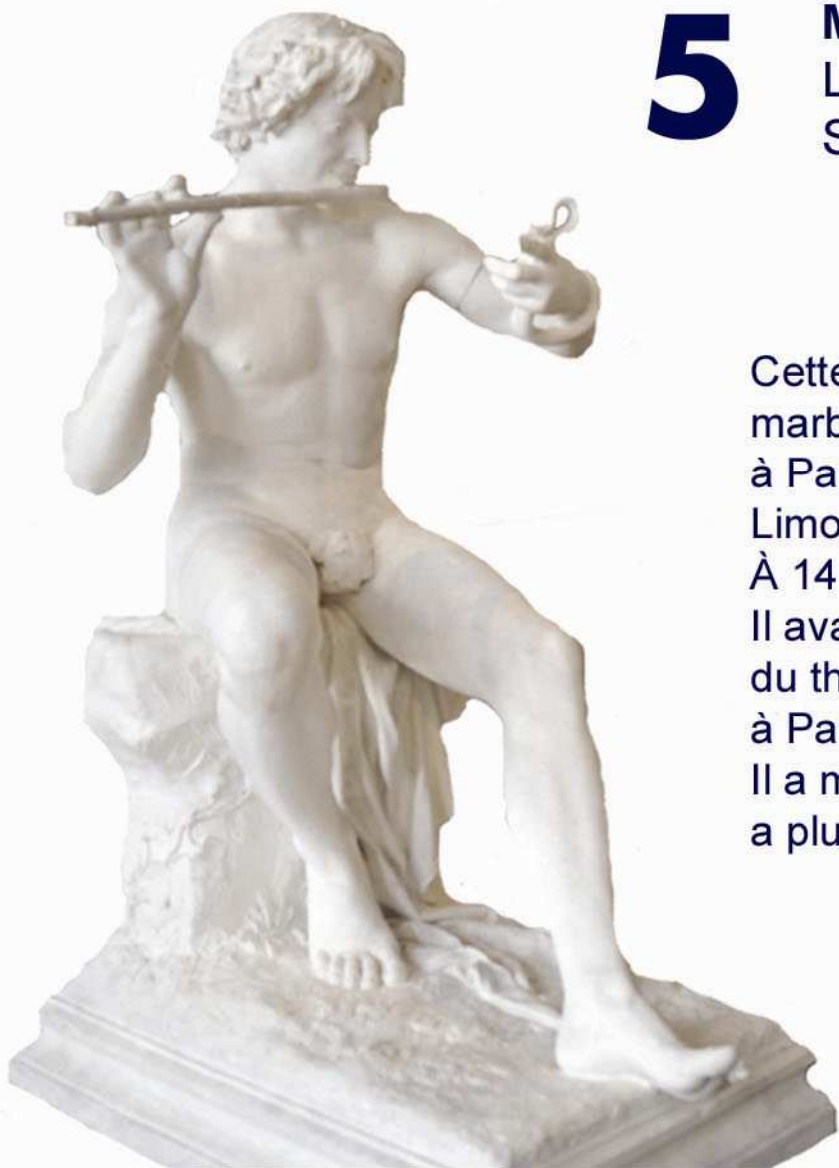
5 Le charmeur de serpent



 **Collection
des Beaux-Arts**



6 La chambre bleue



5

Martial Thabard

Le charmeur de serpent

Salon de 1872

Cette grande statue est le modèle qui a servi à fabriquer une statue en marbre. Cette statue en marbre se trouve dans le jardin du Palais Royal à Paris. Elle a été réalisée par Martial Thabard. Ce sculpteur est né à Limoges en 1831. Dans sa famille, on fabriquait de la porcelaine. À 14 ans, il a travaillé dans une usine de porcelaine de Limoges. Il avait une passion pour la musique. Il a joué du violon dans l'orchestre du théâtre de Limoges. Ensuite, il a fait ses études à l'école des Beaux-Arts à Paris. Il était un sculpteur célèbre en France et à l'étranger. Il a même travaillé aux États-Unis et en Angleterre. La ville de Limoges a plusieurs œuvres de lui.



Beaux-Arts

salle
10

6

Suzanne Valadon
La chambre bleue
1923



Suzanne Valadon a peint ce tableau en 1923. Elle est née en Limousin il y a plus de 100 ans et elle a vécu à Paris. Elle posait pour des peintres comme modèle. Elle a posé pour Auguste Renoir. Ensuite elle est devenue peintre. Il n'y avait pas beaucoup de femmes qui étaient peintres à son époque. Ses tableaux n'ont pas eu de succès tout de suite. Elle a dû attendre la fin de sa vie pour être reconnue comme artiste. Sur ce tableau, une femme est allongée sur un lit avec une cigarette à la bouche. Elle porte un pantalon à rayures. Suzanne Valadon a peint ici une femme provocante pour l'époque. Ce tableau est un des chefs-d'œuvre de la peinture française du vingtième siècle.



Beaux-Arts

salle
11

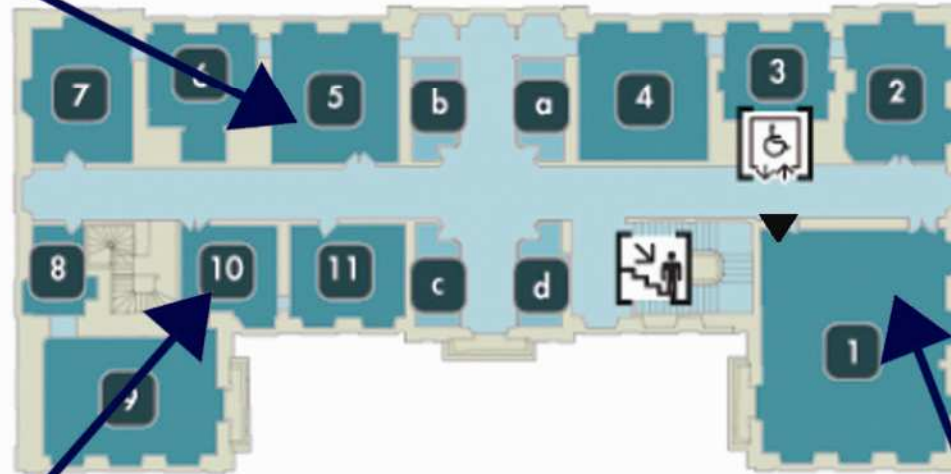
8 Le plat L'enlèvement d'Europe



PREMIER ÉTAGE

Niveau 1

 Collection des Emaux



9 Le dernier pot rouge du siècle

7 La plaque de la Visitation



7

Plaque rectangulaire : la Visitation Limoges, douzième siècle

Cette plaque a été fabriquée avec la technique de l'émail champlevé sur cuivre. Cette technique permet de décorer des objets en métal. On creuse des petits trous dans une plaque de cuivre. On remplit ces trous avec de la poudre de verre colorée, qu'on appelle l'émail. On met ensuite la plaque dans un four. La poudre de verre fond et se fixe au métal. Cette plaque a été fabriquée au douzième siècle à Limoges. Elle représente une scène de la Bible. Cette scène s'appelle la Visitation. C'est le moment où Marie, la mère de Jésus, rend visite à sa cousine. Elles s'embrassent au centre de la plaque. Elles sont représentées en couleur sur un fond doré. Les couleurs sont variées et éclatantes. À cette époque, les émailleurs étaient nombreux à Limoges. Ils étaient connus dans le monde entier pour leur technique.



Émaux

salle
01



Le musée a acheté ce plat en 2009. Il faisait partie de la collection personnelle du couturier Yves Saint-Laurent. C'est un émail peint en blanc sur fond noir avec un peu de rose. C'est la technique de la grisaille. Ce plat représente une légende grecque. C'est l'histoire d'Europe. Europe était très belle jeune fille. Pour la séduire, le dieu Jupiter s'est transformé en taureau. Puis il a enlevé Europe et l'a emmenée sur une île. Ce plat a été fabriqué au seizième siècle. À l'époque, les émailleurs décoraient des objets comme des plats et des assiettes. Mais attention, cette vaisselle n'était pas utilisée pour manger : elle servait à décorer.

8

Jean Court
Plat L'enlèvement d'Europe
vers 1570



Émaux

salle
05



9

Léa Sham's

Le dernier pot rouge du siècle
2000

Léa Sham's est une artiste qui vit en Limousin. Avec cet objet, elle a remporté le premier prix d'un concours national d'art en 2001. Dominique Folliot a fabriqué le pot en métal qui ressemble à une toupie. Léa Sham's l'a ensuite décoré avec de la poudre d'émail. Elle a déposé la poudre avec un pinceau sur tout le pot. Elle a collé des feuilles d'or sur le couvercle. Le fond rouge est décoré avec des dessins de graines, de feuilles, de spirales, de triangles... Les émaux de Léa Sham's sont souvent très colorés. Elle utilise beaucoup de motifs qu'elle voit dans la nature.



Émaux

salle
10



Pour découvrir plus le musée

Vous pouvez aussi découvrir les collections du musée grâce à des visites encadrées par un médiateur.

Les activités pour les visiteurs en situation de handicap mental :

- Visite contée
- Visites-jeux

Les activités pour les visiteurs en situation de handicap auditif :

- Visite en LSF

Musée des Beaux-Arts de Limoges
Palais de l'Évêché
1 place de l'Évêché 87000 LIMOGES

Tél. 05 55 45 98 10 / Fax 05 55 34 44 14
courriel : musee-bal@ville-limoges.fr
Internet www.museebal.fr



Pour découvrir plus le musée

Vous pouvez également consulter les “Guides d’accessibilité” pour chaque handicap, disponible gratuitement à l’accueil du musée ou à télécharger sur le site Internet du musée : www.museebal.fr





Merci
pour
votre visite

Ce support de visite est à emprunter gratuitement
à l'accueil du musée ou à télécharger sur
le site du musée www.museebal.fr

Il est destiné aux visiteurs handicapés mentaux
“lecteurs langage élaboré” seuls ou accompagnés.
Les accompagnants peuvent transmettre ce
qu'ils lisent aux visiteurs handicapés
“non lecteurs”.

Ce support de visite est également adapté aux
visiteurs en situation de handicap auditif.

Il existe une autre version de ce type de support intitulée
“D'aventure en aventure” [lecteur langage simple].

