



Feuille de collection / musée

COLLEGE / RÉPONSES JEUX

1 – tombe de Nakht

Certains personnages sont représentés plus grands parce qu'ils sont plus importants et qu'il faut les distinguer des autres personnages représentés, comme par exemple le défunt dont c'est la tombe ou encore les dieux...

2 – fresque du colvert

B / parce qu'on peignait sur un enduit « frais » d'où le mot fresque qui vient de l'italien *fresco*. La difficulté de cette technique réside dans le fait qu'il faut avoir fini de peindre son motif avant que l'enduit ne soit sec...

3 – gargouille

Faux. Les chimères sont des sculptures situées au sommet des cathédrales qui peuvent ressembler aux gargouilles mais qui sont simplement décoratives et n'ont pas pour rôle d'évacuer l'eau de pluie comme le font les gargouilles.

4 – ange-reliquaire

Dans la salle 01 au premier étage sur les émaux champlevés du Moyen Âge, tu peux voir des objets religieux mais aussi quelques exemples d'objets profanes ou civils, c'est-à-dire qui ne sont pas utilisés dans un but religieux, comme des médaillons ou des boucles de ceintures, accessoires vestimentaires émaillés de l'époque...

5 – plat *Europe*

Vrai. La grisaille est bien une technique qui découle de celle de l'émail peint. Elle consiste à superposer des couches plus ou moins épaisses d'émail blanc sur un fond noir pour obtenir des tons de gris différents, et à gratter certaines zones d'émail blanc pour faire apparaître le fond noir et créer ainsi un contour, une ligne etc. La grisaille s'inspire de l'art de la gravure et donne l'impression d'être en noir et blanc mais peut-être parfois rehaussée de beige-rosé, de rouge et d'or.

6 – portrait de Jean

A / d'un critique d'art, Louis Leroy, qui voulait se moquer des peintures impressionnistes. Il s'est inspiré du nom d'un tableau de Claude Monet *Impression, soleil levant* pour le titre de son article dans le Charivari le 25 avril 1874 : « L'Exposition des Impressionnistes », et aurait dit « (...) puisque je suis impressionné, il doit y avoir de l'impression là-dedans (...) ».

7 – chambre bleue

Les contours de la femme sur le tableau de Suzanne Valadon sont soulignés par un trait noir, contrairement aux contours du petit Jean, peint par son père Auguste Renoir, qui sont plus flous. Suzanne Valadon cernait toutes les formes d'un épais trait noir, ce qui donnait une grande force à ses peintures, à l'image de son tempérament.

8 – palais de l'Évêché

Les espaces situés au-dessus de l'alcôve étaient les appartements des domestiques de l'évêque.

9 – BAL au bond

C / pour leur qualité esthétique et historique, parce qu'ils témoignent d'un savoir-faire qui a fait la renommée de Limoges au Moyen Âge.