

Un musée, c'est quoi ?

Un musée est un lieu qui rassemble des œuvres d'art présentées en raison de leur beauté ou de leur histoire. Les collections d'un musée des Beaux-Arts peuvent être constituées d'objets variés comme des peintures, des sculptures, des vestiges archéologiques...

B.A. BAL

Musée des Beaux-Arts - Palais de l'Évêché
1 place de l'Évêché
87000 Limoges
Tél. : 05 55 45 98 10 / Fax : 05 55 34 44 14
Courriel : musee-bal@ville-limoges.fr
Site internet : www.museebal.fr

Au musée des Beaux-Arts de Limoges, que l'on appelle aussi le BAL, les collections permanentes sont réparties dans quatre grands espaces :

Dans la **Galerie égyptienne** : des antiquités datant de -3000 ans av. J.-C. jusqu'au 6^e siècle apr. J.-C. parmi lesquels sarcophages, statuettes funéraires, objets du quotidien...

Dans l'espace **Émaux** : l'art de l'émail du 12^e siècle à nos jours, depuis les émaux d'orfèvres limousins du Moyen Âge aux émaux contemporains du monde entier...

Dans l'espace **Histoire de Limoges** : des témoignages de la fondation d'Augustoritum jusqu'au début du 20^e siècle au travers de maquettes, vestiges archéologiques, sculptures romanes et gothiques...

Dans l'espace **Beaux-Arts** : des peintures, des sculptures, des estampes et des dessins du 14^e au 20^e siècle, avec des œuvres de peintres comme Renoir, Valadon, Dufy, Ranson, Matisse...

le BAL



feuille de collection

Cette feuille de collection te permet d'explorer librement le musée avec tes professeurs. Elle est le support idéal pour une balade astucieuse à la découverte des collections...

Comment ça marche ?
À chaque numéro correspondent un titre d'œuvre, à la verticale, et la localisation, à l'horizontale. Retrouve les œuvres et réponds aux questions...

COLLÈGE

au BAL DES ÉLÈVES

feuille de collection / musée

1 tombe de Nakht

sous-sol / Galerie égyptienne

Selon les anciens Égyptiens, la mort n'est pas une fin. Pour accéder à l'immortalité et vivre parmi les dieux, il faut notamment préserver le corps de la destruction en le momifiant et prévoir dans la tombe, tout le nécessaire à la vie dans l'au-delà : de quoi boire, manger ou se distraire...

convention

Observe la façon de représenter les corps sur les peintures de la *tombe de Nakht*. Selon toi, pourquoi certains personnages sont figurés volontairement plus grands que les autres ?

4 ange reliquaire

1^{er} étage / Émaux - salle 01

Au Moyen Âge en Limousin, des orfèvres fabriquaient des objets émaillés selon la technique de l'émail champlevé : de la poudre d'émail colorée était déposée dans de petites alvéoles creusées dans l'épaisseur du cuivre... À l'époque, on fabriquait beaucoup d'objets religieux tels que des croix, des châsses ou des reliquaires comme *L'ange-reliquaire* de Saint-Sulpice-les-Feuilles.

typologie

La plupart des objets émaillés du Moyen Âge sont des objets de culte. Mais saurais-tu retrouver dans la salle un objet émaillé qui était un accessoire vestimentaire ?

7 chambre bleue

rez-de-chaussée / Beaux-Arts - salle 11

Suzanne Valadon est une femme peintre née en Limousin. Elle a d'abord été modèle pour les peintres Renoir, Degas ou Toulouse-Lautrec avant de se consacrer à son tour à la peinture. Ses peintures sont essentiellement des scènes du quotidien et des portraits de son entourage.

style

Observe le tableau *La chambre bleue*. Quelle différence vois-tu entre les contours de ce personnage et celui peint par Renoir dans le tableau *Portrait de Jean* ?

2 fresque du Covert

sous-sol / Histoire de Limoges - salle 05

Comme toutes les villes gallo-romaines, Augustoritum se composait de bâtiments publics et de maisons particulières décorées de fresques parmi lesquelles de luxueuses villas. Ces dernières, copies conformes des villas d'Italie, témoignent de l'adhésion des élites locales au mode de vie des Romains.

étymologie

D'où vient le mot « fresques » ?
A / du fait de mélanger les pigments de couleur avec de l'eau « fraîche »
B / du fait de peindre sur un enduit « frais », qui se dit *fresco* en italien
C / du fait de peindre tous les murs des villas ou « presque » d'où le mot fresque

5 plat Europe

1^{er} étage / Émaux - salle 05

Au Moyen Âge, les images sont très souvent religieuses. À la Renaissance, les artistes s'inspirent également des légendes mythologiques de l'Antiquité. Ils décorent ainsi de nouveaux objets à la mode de l'époque et réalisent pour de riches personnages des assiettes, des coupes, des salières, des plats...

technique

Observe le plat de Jean Court intitulé *L'enlèvement d'Europe*. Il s'agit d'un émail réalisé selon la technique de « la grisaille » qui consiste à superposer un émail blanc sur un fond noir puis à gratter pour obtenir des nuances de gris. Vrai ou faux ?

8 palais de l'évêché

tout le musée / Palais de l'Évêché

Le musée des Beaux-Arts de Limoges était autrefois la demeure des évêques de Limoges, c'est pourquoi on parle aussi de Palais de l'Évêché. Construit peu avant la Révolution française, le palais comprenait les pièces d'une habitation traditionnelle telles que la salle à manger, le salon, la chambre, la cuisine...

architecture

Au rez-de-chaussée, dans la salle n°08 qui est l'ancienne chambre de l'évêque, entre dans la petite pièce située à gauche de l'alcôve. Selon toi, à qui servaient les espaces au-dessus de l'alcôve, desservis par un petit escalier ?

3 gargouille

sous-sol / Histoire de Limoges - salle 10

Les œuvres que tu peux voir dans les salles sur l'histoire de Limoges sont très variées. Elles sont exposées au musée pour leur beauté et surtout parce qu'elles témoignent de l'histoire de la ville. Beaucoup d'éléments sculptés proviennent de bâtiments historiques de Limoges et ici tu peux les observer de près...

vocabulaire

Les gargouilles sont des sculptures qui représentent des animaux fantastiques. On pourrait tout aussi bien les appeler des chimères. Vrai ou faux ?

6 portrait de Jean

rez-de-chaussée / Beaux-Arts - salle 10

Tu peux voir au musée des peintures du célèbre peintre impressionniste né à Limoges, Auguste Renoir, comme le *Portrait de Jean*, son fils. Les peintres impressionnistes étaient les premiers à peindre en plein-air : ils dessinaient leurs motifs sur la toile par petites touches colorées comme autant de vibrations lumineuses...

mouvement

Sais-tu d'où vient le nom « impressionniste » ?
A / d'un critique d'art qui voulait se moquer
B / du fait que les tableaux sont imprimés et non peints
C / d'une phrase dite par un spectateur devant un tableau de Monet « c'est impressionnant ! »

9 BAL au bond...

un musée pour quoi faire ?

collection

La plupart des objets présentés dans la salle 01 des émaux au premier étage du palais, sont des objets religieux. À ton avis, pourquoi le musée a-t-il décidé de les faire entrer dans ses collections ?

A / pour des raisons religieuses

B / parce qu'ils étaient assortis à la couleur de la salle

C / pour leur rareté, leurs qualités historique et artistique