

Adam et Ève chassés
du Paradis
Ancien Testament

L'histoire d'Adam et Ève se trouve dans le livre sacré des Chrétiens appelé "Bible". Elle fait partie du récit de la création du monde intitulé Genèse.

Après avoir créé le monde et l'homme, prénommé Adam, Dieu invente la femme. Ils vivaient bienheureux dans un jardin paradisiaque jusqu'au jour où Ève, tentée par le serpent, prit un fruit de l'arbre du bien et du mal et le partagea avec Adam, passant outre le seul interdit qui leur avait été donné par Dieu. Dieu les condamne alors à devenir mortels, c'est-à-dire à quitter le Paradis...



Extrait : "Ayant chassé l'homme, il posta les Chérubins à l'orient du jardin d'Eden avec la flamme de l'épée foudroyante pour garder le chemin de l'arbre de vie".

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr



Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1ère de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

- 1/
- 2/
- 3/

Texte intégral



Adam et Ève chassés du Paradis

Adam et Ève chassés du Paradis
Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.



En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :



Le jugement de Pâris

Cycle troyen / L'Illiade et l'Odyssée d'Homère

Le cycle troyen rassemble plusieurs textes de divers auteurs qui relatent l'histoire de la guerre Troie. *L'Illiade* et *l'Odyssée* en font partie et sont des chefs-d'œuvre de la littérature grecque antique. Ces deux poèmes épiques en vers sont attribués à un poète grec nommé Homère. Ils racontent les exploits de personnages surhumains appelés Héros. *L'Illiade* raconte la guerre de la ville de Troie en Turquie contre les armées grecques. Quant à *l'Odyssée*, c'est l'histoire du Héros Ulysse qui traverse différentes épreuves orchestrées par les dieux, pour rentrer chez lui ..



Extrait : "Héra (...) gard[ait] toute [sa] haine (...) à Priam et aux siens, depuis que Pâris aveuglé leur avait fait injure, en osant, dans sa bergerie, opter pour celle qui lui offrit l'amère luxure" *

Lors d'un mariage la déesse de la discorde lança dans la foule une pomme d'or avec l'inscription "à la plus belle". Les déesses Aphrodite, Héra et Athéna se battirent pour l'avoir. Les dieux demandèrent au plus beau des mortels, Pâris, de les départager. Pâris remit la pomme à Aphrodite qui lui avait promis l'amour de la plus belle des mortelles : Héléne, femme du roi de Sparte en Grèce. Pâris enleva alors Héléne et provoqua la guerre de Troie.

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

www.museebal.fr

*Illiade, XXIV, 26-30 : extrait de la traduction de Frédéric Mugier pour Actes Sud, 1995.

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :
Cette fiche est une
fausse couverture de
livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles
et choisis un émail
de n'importe quelle
époque, qui pourrait
illustrer la 1^{ère} de
couverture.

Attention, ce choix
est personnel, mais il
doit aussi être réfléchi ;
tu dois pouvoir le
justifier à l'aide de 3
arguments dont tu
peux noter les mots
ci-dessous
(ex. couleur ; thème ;
personnages...)

1/

2/

3/

Texte intégral

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Le jugement de Pâris

Tu peux faire le croquis de l'émail que tu as
choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom
de l'auteur et la date de l'émail choisi :

Une
pléiade
D'
émaux

Le jugement de Pâris

Une
pléiade
D'
émaux

L'enlèvement d'Hélène

Cycle troyen

Le Cycle troyen est un vaste ensemble de poèmes de la Grèce antique relatant la guerre de Troie, de ses origines jusqu'aux événements décrits par Homère dans *Illiade* et *Odyssée*. L'origine de la guerre de Troie se trouve dans l'enlèvement d'Hélène, femme du roi de Sparte Ménélas en Grèce par Pâris, fils du roi de Troie Priam. Manipulé par la déesse de l'amour Aphrodite, Pâris enlève la plus belle de toutes les femmes, Hélène, déclenchant alors la riposte de Ménélas et le siège de la ville de Troie pendant 10 ans par l'ensemble des chefs grecs raliés à la cause du roi de Sparte. Lorsqu'au terme du conflit, Hélène retourne auprès de son époux furieux, celui-ci ébloui par sa beauté oublie sa colère et lui pardonne instantanément.



Extrait : "Il ne faut pas s'indigner si les Troyens et les Achéens aux belles jambières endurent de si longues souffrances pour une telle femme ; elle ressemble si fort, quand on la regarde, aux déesses immortelles. " *

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

www.museebal.fr

* *Illiade*, Chant III, vers 156-158 ; extrait de <http://educacoi.education.fr/troie/aplc-helene.htm>

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/
2/
3/

Texte intégral

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

L'enlèvement d'Hélène

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

L'enlèvement d'Hélène

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

Une
pléiade
D'
émaux

Le Laocoon

L'Enéide de Virgile

Une
pléiade
D'
émaux

Laocoon est un personnage de la guerre de Troie, qui apparaît dans l'épisode du cheval de Troie, relaté par Virgile dans l'*Enéide*. Un matin, lors du siège de la ville de Troie par les grecs, les troyens découvrent sur la plage désertée par les assaillants grecs un cheval immense en bois, qu'ils prennent pour une offrande aux dieux. Laocoon met en garde ses compatriotes contre un piège éventuel mais lui et ses fils sont immédiatement dévorés par deux serpents sortis des flots. Les troyens voient là une punition divine et font entrer le cheval dans la ville fortifiée. Des soldats grecs cachés à l'intérieur, en sortirent pour brûler Troie et la détruire.



Extrait : "C'est d'abord les corps de ses deux jeunes fils qu'étreignent les serpents : ils se repaissent de la chair en lambeaux de leurs malheureux membres. Ensuite, c'est Laocoon lui-même, accouru les armes à la main à leur secours, qu'ils saisissent et enroulent dans leurs immenses anneaux".*

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

*L'Enéide, Chant II

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoures les salles et choisis un émail de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi : tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots ci-dessous (ex. *couleur ; thème ; personnages...*)

1/

2/

3/

Texte intégral

Une
pléiade
D'
émaux

Le Laocoon

Tu peux faire le croquis de l'émail que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Le Laocoon

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'émail choisi :

Une
pléiade
D'
émaux

Pyrame et Thisbé

Les métamorphoses d'Ovide

Pyrame et Thisbé sont deux amants légendaires de la mythologie. Ovide (poète latin qui vécut sous l'Empire romain) raconte leur histoire dans ses *Métamorphoses* : Pyrame et Thisbé s'aiment en cachette. Ils se donnent rendez-vous une nuit sous un mûrier blanc. Thisbé arrive la première, mais s'enfuit à la vue d'une lionne qui déchire son voile. Lorsque Pyrame arrive, il découvre le voile déchiré et se suicide pensant que Thisbé est morte. Celle-ci, revenant près du mûrier, découvre son amant sans vie et se donne la mort à sa suite. Le mûrier aurait gardé la trace de leur sang ; c'est de là que viendrait la couleur rouge des mûres... Cette histoire a inspiré de nombreuses œuvres dont celle de *Roméo et Juliette*...



Extrait : "Pyrame et Thisbé effaçaient en beauté tous les hommes, toutes les filles de l'Orient. Ils habitaient deux maisons contiguës (...). Leur amour s'accrut avec l'âge. L'hymen aurait dû les unir; leurs parents s'y opposèrent, mais ils ne purent les empêcher de s'aimer secrètement. Ils n'avaient pour confidents que leurs gestes et leurs regards; et leurs jeux plus cachés n'en étaient que plus ardents."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :



Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoures les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

Pyrame et Thisbé

Pyrame et Thisbé

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

Une
pléiade
D'
émaux

Ali Baba, et les 40 voleurs

Les Mille et Une nuits

Le livre des Mille et Une Nuits est un recueil anonyme de contes populaires en arabe, d'origine persane et indienne. Il est constitué d'un récit central mis en miroir avec d'autres : Le sultan Shahryar, condamné à mort son épouse suite à son infidélité et afin de ne plus être trompé, il décide de faire exécuter chaque matin la femme qu'il aura épousée la veille. Shéhérazade, la fille du grand vizir, se propose d'épouser le sultan. Elle raconte chaque nuit au sultan une histoire dont la suite est reportée au lendemain. Le sultan reporte alors son exécution de jour en jour afin de connaître la suite du récit commencé la veille. Peu à peu, Shéhérazade gagne la confiance de son mari et finalement, au bout de 1001 nuits, il renonce à la faire exécuter.



Extrait : "Aussitôt Ali-Baba quitta sa cachette, écarta les broussailles et découvrit une porte. Il se rappelait la phrase magique : « Sésame, ouvre-toi ! ». Instantanément, la porte s'ouvrit et Ali-Baba aperçut une immense grotte, emplies de marchandises et surtout de pièces d'or et d'argent empilées dans de grands sacs de cuir". Ce récit a été ajouté tardivement aux récits des *Contes des 1001 nuits*.

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

www.museebal.fr

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Texte intégral

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1ère de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. *couleur ; thème ; personnages...*)

1/

2/

3/

Ali Baba, et les 40 voleurs

Ali Baba, et les 40 voleurs

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

Une pléiade 'D' émaux

Une pléiade 'D' émaux

Une pléiade 'D' émaux

Barbe bleue

Les contes de ma mère l'Oye

Charles Perrault

Une
pléiade
D'
émaux

Cet écrivain français, né en 1628 et mort en 1703, vécut sous le règne de Louis XIV. Après avoir fait des études littéraires brillantes à Paris, il fut contrôleur général des bâtiments du roi et membre de la Commission des inscriptions publiques. En 1671 il fut élu à l'Académie française. Cet écrivain et conteur célèbre est connu pour avoir contribué à relancer le genre littéraire des contes de fées. On lui connaît notamment une œuvre très réputée : Les fameux *Contes de ma mère l'Oye*. C'est à lui que l'on doit les contes les plus lus et racontés encore aujourd'hui : *Cendrillon*, *la Belle au bois dormant*, *le Petit chaperon rouge*, *le Petit poucet*...



Extrait : "Il était une fois un homme qui avait de belles maisons à la ville et à la Campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles en broderie, et des carrosses tout dorés ; mais par malheur cet homme avait la Barbe bleue : cela le rendait si laid et si terrible, qu'il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuit de devant lui".

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

www.museebal.fr

Texte intégral

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Une
pléiade
D'
émaux

Barbe bleue

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Barbe Bleue

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1ère de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi : tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/
2/
3/

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

Une
pléiade
D'
émaux

Alice au pays des merveilles

Lewis Carroll



Les *Aventures d'Alice au pays des merveilles* est un récit écrit en 1865 par le romancier britannique Lewis Carroll. A l'origine, ce professeur de mathématique, ordonné diacre, écrivit *Alice au pays des merveilles* pour amuser la fille du doyen de Christ Church, prénommée Alice. Quelques années plus tard, il adapta une version pour les petits enfants qui connaîtra un grand succès. L'intrigue emmène l'héroïne, Alice, dans un monde bizarroïde à la rencontre de personnages loufoques et surprenants : alors qu'Alice suit un lapin blanc vêtu d'une redingote, elle fait une chute interminable dans son terrier jusque dans un monde extraordinaire, pétri de parodie et d'absurde.



Extrait : "Le Chapelier protesta qu'on ne pouvait pas parler du temps comme d'une chose qu'on perd ou qu'on gagne. Le Temps est une personne, déclara-t-il. Et il ajouta : Le Temps et moi, nous nous sommes disputés en mars dernier (...) Et depuis lors (...) le Temps ne veut plus rien faire de ce que je lui demande. Il est toujours six heures, désormais. (...) Il est toujours l'heure du thé."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :



Alice au pays des merveilles

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.



Alice au pays des merveilles

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1ère de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi : tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/
2/
3/

Texte intégral

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :



Le Petit Prince

Antoine de Saint-Exupéry

Le *Petit prince* est un conte philosophique et poétique écrit par Antoine de Saint-Exupéry, pilote d'avion et écrivain et publié en 1943.

Le message symbolique principal véhiculé par les aventures de ce petit garçon venu d'une autre planète et en quête d'amis est une invitation pour les adultes à retrouver l'enfant qui est en eux, sa sincérité, sa spontanéité et le pouvoir de son émerveillement.



Extrait : "Le petit prince traversa le désert et ne rencontra qu'une fleur.

Une fleur à trois pétales, une fleur de rien du tout...

-Bonjour, dit le prince.

-Bonjour, dit la fleur.

-Où sont les hommes ? demanda poliment le petit prince.

La fleur, un jour, avait vu passer une caravane:

-Les hommes ? Il en existe, je crois, six ou sept. Je les ai aperçus il y a des années. Mais on ne sait jamais où les trouver. Le vent les promène.

Ils manquent de racines, ça les gêne beaucoup.

-Adieu, fit petit prince.

-Adieu, dit la fleur. "

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Le Petit Prince

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.

Lis le texte ci-contre.

Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1ère de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

Une pléiade d'émaux

Le Petit Prince

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Une pléiade d'émaux

Une pléiade d'émaux

La Cigale et la fourmi

Fables de Jean de La Fontaine

Les *Fables* écrites par Jean de La Fontaine, sont réunies dans trois recueils. Il s'agit de récits écrits en vers entre 1668 et 1694, mettant en scène des animaux et contenant des leçons de vie ou morales. Il s'agit en fait d'un travail de réécriture de textes de grands auteurs de la culture classique grecques et latine. Le premier recueil des *Fables*, correspondant au livre 1 à 6 des éditions actuelles, était dédié au fils du roi de France car Jean de la Fontaine insistait sur la fonction éducative de son travail : « je me sers d'animaux pour instruire les hommes. »



Extrait :

"La cigale ayant chanté

Tout l'été,

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue.

Pas un seul petit morceau

De mouche ou de vermisseau.

Elle alla crier famine

Chez la Fourmi sa voisine,

La priant de lui prêter

Quelque grain pour subsister

Jusqu'à la saison nouvelle. " *

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

*Livre 1 : fable n°1

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

La Cigale et la fourmi

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

La Cigale et la fourmi

Consigne :

Cette fiche est une

fausse couverture de

livre, recto/verso.

Lis le texte ci-contre.

Parcours les salles

et choisis un email

de n'importe quelle

époque, qui pourrait

illustrer la 1ère de

couverture.

Attention, ce choix

est personnel, mais il

doit aussi être réfléchi ;

tu dois pouvoir le

justifier à l'aide de 3

arguments dont tu

peux noter les mots

ci-dessous

(ex. couleur ; thème ;

personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

Une
pléiade
D'
émaux

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

Le Médecin malgré lui

Molière

Le *Médecin malgré lui* est une pièce de théâtre comique écrite par Molière, comédien et dramaturge sous le règne de Louis XIV. Pour se venger de son mari, Sganarelle, buveur et fainéant, son épouse, Martine, le fait passer pour un grand médecin. Affublé malgré lui de ces nouvelles compétences, il tente de tirer partie de cette situation. A grand coups de citations latines et de mensonges, le faux médecin tente de tromper son monde... Molière s'est inspiré de la comédie italienne, de la farce française et des fabliaux du Moyen Âge pour écrire ce texte où il mélange parodie et grivoiserie pour critiquer la médecine et et plus largement la crédulité de la société.



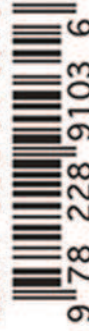
Extrait :

"Sganarelle et martine se querellant :
SGANARELLE.- Non je te dis que je n'en veux rien faire ; et que c'est à moi de parler et d'être le maître.
MARTINE.- Et je te dis moi, que je veux que tu viives à ma fantaisie ; et que je ne me suis point mariée avec toi, pour souffrir tes fredaines.
SGANARELLE.- Ô la grande fatigue que d'avoir une femme et qu'Aristote a bien raison, quand il dit qu'une femme est pire qu'un démon.
MARTINE.- Voyez un peu l'habile homme, avec son benêt d'Aristote !" *

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

*Acte I : scène première

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Le Médecin malgré lui

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1ère de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

Le Médecin malgré lui

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

.....

Une
pléiade
D'
émaux

Le roman de Tristan et Iseut

Joseph Bédier

L'histoire légendaire de *Tristan et Yseult* remonterait au 12^e siècle. Ce récit populaire s'est d'abord transmis de façon orale et s'est enrichi au gré des apports de différentes cultures. Inspiré d'une légende de la littérature celtique, plusieurs poètes à travers les âges en ont donné des versions, mais c'est Joseph Bédier au début du 20^e siècle qui a réalisé l'adaptation que nous connaissons. Le récit de cette passion funeste entre deux jeunes amants, met en avant l'amour transcendant la mort mais aussi le désir incontrôlé et destructeur...



Extrait :

"Le monstre (...) avait (...), les yeux rouges et tels que des charbons embrasés, deux cornes au front, les oreilles longues et velues, des griffes de lion, une queue de serpent, le corps écailleux d'un griffon. La lance de Tristan heurta les écailles et vola en éclats. (...) Alors, le dragon vomit par les naseaux un double jet de flammes venimeuses : le haubert de Tristan noircit comme un charbon éteint (...). Tristan enfonce sa bonne épée dans la gueule du monstre (...). Le dragon pousse une dernière fois son cri horrible et meurt. Tristan lui coupa la langue et la mit dans sa chausse. (...) Mais le venin distillé par la langue du dragon s'échauffa contre son corps, et (...) le héros tomba inanimé."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un émail de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

Le roman de Tristan et Iseut

Le roman de Tristan et Iseut

Tu peux faire le croquis de l'émail que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'émail choisi :

.....

Une
pléiade
D'
émaux

L'île au trésor

Robert Louis Stevenson

L'île au trésor (titre original : *Treasure Island*) est un récit d'aventures écrit par un écrivain écossais et grand voyageur, Robert Louis Stevenson. Il parut d'abord en plusieurs épisodes dans un magazine puis sera édité entièrement en 1883. L'histoire est celle de Jim Hawkins, un petit garçon vivant dans un port anglais au 18^e siècle, qui vole à un homme rencontré dans l'auberge de ses parents, une carte avec l'emplacement d'une île au trésor, avant de prendre la mer à la recherche de cette dernière, également convoitée par une bande de pirates...



Extrait :

"C'est alors qu'un vieux marin, à la face rôtie par le soleil et balafrée d'une immense estafilade, vint pour la première fois loger sous notre toit. Je le vois encore, arrivant d'un pas lourd à la porte de chez nous, suivi de son coffre de matelot qu'un homme traînait dans une brouette. Il était grand, d'apparence athlétique, avec une face au teint couleur de brique, une queue goudronnée qui battait le col grasseux de son vieil habit bleu, des mains énormes, calleuses, toutes couvertes de cicatrices, et ce coup de sabre qui avait laissé sur sa face, du front au bas de la joue gauche, un sillon blanchâtre et livide..."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

L'île au trésor

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

L'île au trésor

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

- 1/
- 2/
- 3/

Texte intégral

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

Une
pléiade
D'
émaux

Voyage au centre de la terre

Jules Verne

Voyage au centre de la Terre est un roman de science-fiction, écrit en 1864 par un écrivain français, dont l'oeuvre est populaire dans le monde entier : Jules Verne. Il fut publié en édition originale en 1864. L'intrigue se résume ainsi : ayant découvert un manuscrit ancien, un savant, son neveu et leur guide partent pour un voyage vers le centre de la terre en y entrant par un volcan islandais éteint. Ce roman d'aventure est un mélange audacieux de données scientifiques et d'extrapolations inventives. Il reflète le talent d'un auteur prolifique et l'engouement d'alors pour les voyages et les sciences en plein essor, telles que la paléontologie et la géologie...



Extrait :

"Et maintenant que j'y songe tranquillement, maintenant que le calme s'est refait dans mon esprit, que des mois se sont écoulés depuis cette étrange et surnaturelle rencontre, que penser, que croire ? Non, c'est impossible ! Nos sens ont été abusés, nos yeux n'ont pas vu ce qu'ils voyaient ! Nulle créature humaine n'existe dans ce monde subterrestre ! Nulle génération d'hommes n'habite ces cavernes inférieures du globe, sans se soucier des habitants de sa surface, sans communication avec eux ! C'est insensé, profondément insensé !"

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Texte intégral

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoures les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1ère de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Voyage au centre de la terre

Voyage au centre de la terre

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

Une pléiade D'émaux

Une pléiade D'émaux

Une pléiade D'émaux

L'écume des jours

Boris Vian

L'Écume des jours est un roman de Boris Vian publié en 1947. Bien que soutenu notamment par Sartre, qui en publiera des extraits dans la revue des *Temps modernes*, ce roman d'amour déroutant n'aura aucun succès du vivant de l'auteur. Dans un univers poétique et surréaliste, mêlant quotidien et onirisme, des personnages évoluent avec pour thèmes l'amour, la maladie et la mort, sur fond de jazz. Boris Vian était un artiste foisonnant, écrivain, peintre et musicien qui adorait l'absurde, la fête et le jeu. Peu appréciée à son époque, son oeuvre immense est aujourd'hui une des plus originales de la littérature française.

Extrait :

"-Tiens ! dit Colin, Alise et Chick sont déjà là ?

-Oui, dit Isis. Venez, je vous présente...

La moyenne des filles était présentable. (...)

-Présentez-moi surtout à celle-là, dit Colin.

Isis le secoua pour le faire tenir tranquille. (...)

- Colin, je vous présente Chloé.

Colin avala sa salive. Sa bouche lui faisait

comme du gratouillis de beignets brûlés.

-Bonjour ! dit Chloé...

-Bonj... Êtes-vous arrangée par Duke Ellington ?

demanda Colin... Et puis il s'enfuit, parce qu'il

avait la conviction d'avoir dit une stupidité.

Chick le rattrapa par un pan de sa veste.

-Où vas-tu comme ça ? (...) Regarde!

Il tira de sa poche un petit livre (...) rouge.

-C'est l'original du Paradoxe sur le dégueulis (...)

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

L'écume des jours

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

L'écume des jours

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1ère de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...)

1/

2/

3/

Texte intégral

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

Une
pléiade
D'
émaux

Les contemplations

Victor Hugo

Les *Contemplations* est le titre d'un recueil de poèmes écrits par l'écrivain français Victor Hugo, publiés en 1856. L'ouvrage s'organise en deux parties, intitulées *Autrefois* et *Aujourd'hui*. Les thèmes récurrents sont le souvenir, l'amour, la joie mais aussi la mort, le deuil et la foi. Ce recueil est un hommage à sa fille Léopoldine Hugo, morte noyée dans la Seine. Poète et écrivain engagé, l'oeuvre remarquable de Victor Hugo a contribué au renouvellement de la littérature française au 19^e siècle.



Extrait :

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et, quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.**

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

* Demain, dès l'aube : poème XIV ; livre quatrième

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :
Cette fiche est une
fausse couverture de
livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles
et choisis un email
de n'importe quelle
époque, qui pourrait
illustrer la 1^{ère} de
couverture.

Attention, ce choix
est personnel, mais il
doit aussi être réfléchi ;
tu dois pouvoir le
justifier à l'aide de 3
arguments dont tu
peux noter les mots
ci-dessous
(ex. couleur ; thème ;
personnages...)

1/

2/

3/

Texte intégral

Les contemplations

Les contemplations

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as
choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom
de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Une
pléiade
D'
émaux

L'Œuvre

Emile Zola

Une
pléiade
D'
émaux

L'Œuvre est un roman d'Émile Zola publié en 1886, le quatorzième volume de la série *Les Rougon-Macquart*. L'ouvrage nous entraîne dans le monde de l'art et des artistes, à travers le portrait d'un peintre maudit, qui évoque Paul Cézanne, grand ami de Zola. Le roman est aussi une histoire d'amour et d'amitié. Claude Lantier a rencontré un soir de pluie, une jeune femme avec qui il partagera sa vie et ses échecs. Emile Zola est un des plus célèbres écrivain et journaliste français de la deuxième moitié du 19^e siècle.



Extrait :

"C'était une toile de cinq mètres sur trois, entièrement couverte, mais dont quelques morceaux à peine se dégageaient de l'ébauche. Cette ébauche, jetée d'un coup, avait une violence superbe, une ardente vie de couleurs. Dans un trou de forêt, aux murs épais de verdure, tombait une onnée de soleil ; seule, à gauche, une allée sombre s'enfonçait, avec une tache de lumière, très loin. Là, sur l'herbe, au milieu des végétations de juin, une femme nue était couchée, un bras sous la tête, enflant la gorge, et elle souriait, sans regard, les paupières closes, dans la pluie d'or qui la baignait."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

L'Œuvre

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Une
pléiade
D'
émaux

L'Œuvre

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoures les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

.....

Une
pléiade
D'
émaux

Le scarabée d'or

Histoires extraordinaires

Edgar Allan Poe

Le Scarabée d'or (The Gold Bug) est une nouvelle fantastique d'Edgar Allan Poe, poète et romancier américain, parue en juin 1843. Poe avait alors gagné un concours organisé par le journal de Philadelphie. Cette nouvelle a été reprise dans de nombreux journaux et traduite en français par Charles Baudelaire qui la publia dans le recueil intitulé *Histoires extraordinaires* en 1856. Dans cette nouvelle, le héros trouve un scarabée doré porteur d'une énigme, sur une île de Caroline du Sud où il est venu fuir la misère. Le scarabée va tourmenter son esprit jusqu'à l'obsession et le pousser à la traque d'un certain trésor...



Extrait :

"Mais, dis-je, l'énigme me paraît d'une qualité tout aussi désagréable qu'auparavant. Comment peut-on tirer un sens quelconque de tout ce jargon de chaise du diable, de tête de mort et d'hostel de l'évêque ?

— Je conviens, répliqua Legrand, que l'affaire a l'air encore passablement sérieux, quand on y jette un simple coup d'œil. Mon premier soin fut d'essayer de retrouver dans la phrase les divisions naturelles qui étaient dans l'esprit de celui qui l'écrivit.

— De la ponctuer, voulez-vous dire ?

— Quelque chose comme cela.

— Mais comment diable avez-vous fait ?"

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1ère de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

Le scarabée d'or

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Le scarabée d'or

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

Une
pléiade
D'
émaux

Je vis, je meurs

Louise Labé

Louise Labé est une poétesse française surnommée « La Belle Cordière » en raison du métier de son père puis de son mari, riches marchands de cordes à Lyon. Contemporaine des poètes Joachim Du Bellay et Pierre de Ronsard, elle vécut au 16^e siècle pendant la Renaissance et écrivit à une époque où la production poétique était intense. Son œuvre se compose d'un *Débat de Folie et d'Amour*, et d'une petite trentaine de poèmes exprimant les tourments de la passion d'un point de vue résolument féminin.



Extrait :

"Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure ;
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout à un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;
Et, quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.
(...)"

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :
Cette fiche est une
fausse couverture de
livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles
et choisis un email
de n'importe quelle
époque, qui pourrait
illustrer la 1^{ère} de
couverture.

Attention, ce choix
est personnel, mais il
doit aussi être réfléchi ;
tu dois pouvoir le
justifier à l'aide de 3
arguments dont tu
peux noter les mots
ci-dessous
(ex. couleur ; thème ;
personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

Je vis, je meurs

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as
choisi, dans le cadre ci-dessous.

Je vis, je meurs

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom
de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

.....

Une
pléiade
D'
émaux

Mignonne, allons voir si la rose

Pierre de Ronsard

Mignonne, allons voir si la rose est l'un des poèmes les plus célèbres de Pierre de Ronsard écrit en 1545. Ronsard compose cette ode à 20 ans après sa rencontre avec Cassandra, fille d'un banquier italien. Il fait partie du premier livre des *Odes* et évoque la jeunesse soumise au temps au temps qui passe.... Ronsard est une figure majeure de la littérature poétique de la Renaissance. Auteur d'une œuvre vaste, il s'adonnera aussi bien à la poésie « officielle » et engagée qu'à l'épopée ou la poésie lyrique.



Extrait :

"Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avoit desclose
Sa robe de pourpre au Soleil,
A point perdu ceste vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vostre pareil.
(...)
Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que vostre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à ceste fleur la vieillesse
Fera ternir vostre beauté."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Mignonne, allons voir si la rose

Mignonne, allons voir si la rose

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as
choisi, dans le cadre ci-dessous.

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :

Cette fiche est une
fausse couverture de
livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles
et choisis un email
de n'importe quelle
époque, qui pourrait
illustrer la 1^{ère} de
couverture.

Attention, ce choix
est personnel, mais il
doit aussi être réfléchi ;
tu dois pouvoir le
justifier à l'aide de 3
arguments dont tu
peux noter les mots
ci-dessous
(ex. couleur ; thème ;
personnages...)

- 1/
- 2/
- 3/

Texte intégral

Une
pléiade
D'
émaux

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom
de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

.....

Une charogne

Charles Baudelaire

Une charogne est un poème publié dans le recueil *Les Fleurs du mal* écrit par Charles Baudelaire. Baudelaire est un poète français qui vécut au 19^e siècle. Son oeuvre, bien que brève et très controversée à son époque (il sera condamné pour outrage aux bonnes moeurs), nourrie de romantisme et de symbolisme, occupe désormais une place importante parmi celles des poètes français reconnus.



Extrait :

"Rappelez-vous l'objet que nous vîmes, mon âme,
Ce beau matin d'été si doux :
Au détour d'un sentier une charogne infâme
Sur un lit semé de cailloux,

(...)

Oui ! telle vous serez, ô la reine des grâces,
Après les derniers sacrements,
Quand vous irez, sous l'herbe et les floralaisons grasses,
Moisir parmi les ossements.

Alors, ô ma beauté ! dites à la vermine
Qui vous mangera de baisers,
Que j'ai gardé la forme et l'essence divine
De mes amours décomposés !"

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :

Cette fiche est une
fausse couverture de
livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles
et choisis un email
de n'importe quelle
époque, qui pourrait
illustrer la 1^{ère} de
couverture.

Attention, ce choix
est personnel, mais il
doit aussi être réfléchi :
tu dois pouvoir le
justifier à l'aide de 3
arguments dont tu
peux noter les mots
clés ci-dessous
(ex. couleur ; thème ;
personnages...)

1/

2/

3/

Texte intégral

Une charogne

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as
choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom
de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Une
pléiade
D'
émaux

Sido Colette

Sido est un roman qui évoque les souvenirs d'adolescence de l'écrivain, l'âge d'or de l'enfance et la quête de soi. Sidonie Gabrielle Colette est un écrivain français née en 1873. Elle quitte sa Bourgogne natale, pour épouser un écrivain qui l'encourage à écrire une série de romans en grande partie autobiographiques, qui font scandale et connaissent un grand succès dès leur parution. Femme de lettre accomplie, écrivain, scénariste, journaliste, Colette est une femme libérée. Première femme lauréate du prix Goncourt en 1945, elle meurt à 81 ans au sommet de sa gloire.



Extrait :

"Car j'aimais tant l'aube, déjà, que ma mère me l'accordait en récompense. J'obtenais qu'elle m'éveillât à trois heures et demi, et je m'en allais, un panier vide à chaque bras, vers des terres maraîchères qui se réfugiaient dans le pli étroit de la rivière, vers les fraise, les cassis et les groseilles barbues (...).
Ma mère me laissait partir, après m'avoir nommée « Beauté, Joyau-tout-en-or » ; (...) J'étais peut-être jolie ; (...) Je l'étais à cause de mon âge et du lever du jour, à cause des yeux bleus assombrés par la verdure, des cheveux blonds qui ne seraient lissés qu'à mon retour, et de ma supériorité d'enfant éveillé sur les autres enfants endormis."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1ère de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ;
tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous
(ex. couleur ; thème ; personnages...)

1/

2/

3/

Texte intégral

Sido

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Une
pléiade
D'
émaux

Le Grand Meaulnes

Alain-Fournier

Une
pléiade
D'
émaux

Le *Grand Meaulnes* est l'unique roman d'Henri Alban Fournier publié en 1913 sous le pseudonyme d'Alain Fournier. Il retrace l'histoire d'amitié entre deux garçons, Augustin Meaulnes et François Seurel. Alain Fournier a écrit ce roman en s'inspirant de sa propre vie et souhaitait qu'il soit lu. Son vœu est exaucé puisque l'audience de ce livre a été d'emblée immense. Traduit en plusieurs langues, il a été lu par des dizaines de millions de lecteurs depuis plus d'un siècle et est souvent cité parmi les livres qui ont marqué le 20^e siècle.



Extrait :

"La vieille dame resta sur la rive, et, sans savoir comment, Meaulnes se trouva sur le même yacht que la jeune châtelaine. Il s'accouda sur le pont, tenant d'une main son chapeau battu par le grand vent, et il put regarder à l'aise la jeune fille, qui s'était assise à l'abri. Elle aussi le regardait. Elle répondait à ses compagnes, souriait, puis posait doucement ses yeux bleus sur lui, en tenant sa lèvre un peu mordue."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Le Grand Meaulnes

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Le Grand Meaulnes

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

Une
pléiade
D'
émaux

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Le baron perché

Italo Calvino

Le *Baron perché* est un roman de l'écrivain italien Italo Calvino publié en 1957. Ce livre s'inscrit dans une trilogie avec *Le Vicomte pourfendu* et *Le Chevalier inexistant*. Entre roman et conte philosophique, il raconte la vie extraordinaire d'un jeune aristocrate du 18^e siècle qui décide, un beau jour, de vivre dans les arbres et de ne plus en descendre. C'est l'itinéraire initiatique original d'un adolescent, qui va découvrir la vie et se découvrir lui-même depuis le sommet des arbres, pour éprouver la liberté, la nature, la relation aux autres etc.



Extrait :

"C'était tout le jardin qui embaumait; Côme ne parvenait pas encore à parcourir des yeux ce désordre touffu, mais son odorat l'explorait; il s'efforçait de discerner les arômes variés, qu'il connaissait pour les avoir déjà sentis, apportés sur les ailes du vent jusqu'à notre jardin, tout chargés du secret de la villa voisine. Il regarda ensuite les frondaisons et vit des feuilles nouvelles, certaines grandes et lustrées comme par un voile d'eau, d'autre minuscules et pennées; et les troncs lisses ou écaillés. Il régnait là un grand silence. De minuscules roitelets s'envolèrent en craillant. Et l'on entendit une petite voix qui chantait: Oh là là là! La ba-lan-çoi-re!"

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Texte intégral

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Le baron perché

Le baron perché

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

Une
pléiade
D'
émaux

L'enfant de sable

Tahar Ben Jelloun

Une
pléiade
D'
émaux

Tahar Ben Jelloun est un poète et écrivain marocain. Il a publié *L'enfant de sable* en 1985. Inspiré d'un fait divers authentique, ce roman raconte la vie d'Ahmed, huitième fille d'un couple qui, sans héritier mâle, décide de la faire passer pour un garçon et de l'élever comme tel. Cruelle descente aux enfers, c'est le récit d'un secret de famille, de l'échec d'une vie, d'un martyre provoqué par un père et accepté par son enfant. C'est l'histoire d'une solitude absolue et d'une quête de l'identité, doublée d'une analyse de la société traditionnelle marocaine, de ses hommes et de ses femmes, entre liberté, interdits et espoirs.



Extrait :

"Je ne fais que vous obéir; toi et mon père, vous m'avez tracé un chemin; je l'ai pris, je l'ai suivi et, par curiosité, je suis allé un peu plus loin et tu sais ce que j'ai découvert ? Tu sais ce qu'il y avait au bout de ce chemin ? Un précipice. La route s'arrête net en haut d'un grand rocher qui surplombe un immense terrain où on jette les immondices, irriguées par les égouts, de la ville qui, comme par hasard, débouchent là et raniment la pourriture; les odeurs se marient et cela donne, pas la nausée, mais l'ivresse du Mal."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

L'enfant de sable

Une
pléiade
D'
émaux

L'enfant de sable

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

Une
pléiade
D'
émaux

Pour toi mon amour

Jacques Prévert

Jacques Prévert est un poète et scénariste français, né en 1900 et mort en 1977. Après le succès de son premier recueil de poèmes, « Paroles », il devint un poète populaire grâce à son langage familier et ses jeux de mots. Ses poèmes sont célèbres et massivement appris dans les écoles. Dans ses poèmes sur l'amour, il évoque tous les états d'esprits par lesquels un homme peut passer, de la peine à la joie, de la méchanceté à la bienveillance, de l'allégresse au désespoir et dépeint tour à tour l'amour vache, l'amour fou ou romantique...



Extrait :

"Je suis allé au marché aux oiseaux
Et j'ai acheté des oiseaux
Pour toi
mon amour
Je suis allé au marché aux fleurs
Et j'ai acheté des fleurs
Pour toi
mon amour
Je suis allé au marché à la ferraille
Et j'ai acheté des chaînes
De lourdes chaînes
Pour toi
mon amour
(...)"

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Pour toi mon amour

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as
choisi, dans le cadre ci-dessous.

Pour toi mon amour

Consigne :
Cette fiche est une
fausse couverture de
livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles
et choisis un email
de n'importe quelle
époque, qui pourrait
illustrer la 1^{ère} de
couverture.

Attention, ce choix
est personnel, mais il
doit aussi être réfléchi ;
tu dois pouvoir le
justifier à l'aide de 3
arguments dont tu
peux noter les mots
ci-dessous
(ex. couleur ; thème ;
personnages...)

1/

2/

3/

Texte intégral

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom
de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Une
pléiade
D'
émaux

Phèdre

Jean Racine

Racine crée *Phèdre* en 1677, à l'apogée de sa gloire littéraire. C'est sa dernière tragédie. Protégé du roi, il est nommé cette même année "historiographe du roi" et se consacrera désormais au service de Louis XIV et à la religion. *Phèdre* est caractéristique du tragique racinien et dépeint la passion funeste poussée à son paroxysme : il n'y a pas d'amour heureux. Cette tragédie en cinq actes est écrite en alexandrins. Une nouvelle fois, il choisit un sujet de la mythologie antique déjà traité les poètes tragiques grecs et romains...



Extrait :

"**Phèdre à Hippolyte** - Ah ! Cruel, tu m'as trop entendue. Je t'en ai dit assez pour te tirer d'erreur. Eh bien, connais donc Phèdre et toute sa fureur. J'aime. Ne pense pas qu'au moment que je t'aime, Innocente à mes yeux je m'approuve moi-même, Ni que du fol amour qui trouble ma raison. Ma lâche complaisance ait nourri le poison. Objet infortuné des vengeances célestes, Je m'abhorre encor plus que tu ne me détestes. Les dieux m'en sont témoins, ces dieux qui dans mon flanc Ont allumé le feu fatal à tout mon sang. Ces dieux qui se sont fait une gloire cruelle De séduire le cœur d'une faible mortelle (...)."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :
Cette fiche est une
fausse couverture de
livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles
et choisis un email
de n'importe quelle
époque, qui pourrait
illustrer la 1^{ère} de
couverture.

Phèdre

Attention, ce choix
est personnel, mais il
doit aussi être réfléchi ;
tu dois pouvoir le
justifier à l'aide de 3
arguments dont tu
peux noter les mots
ci-dessous
(ex. *couleur* ; *thème* ;
personnages...)

1/

2/

3/

Texte intégral

Phèdre

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as
choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom
de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

.....

Une
pléiade
D'
émaux