

LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Proposition pédagogique **3**



PROPOSITION PEDAGOGIQUE 3

...Des **oeuvres** dans le collimateur,
pour travailler sur des œuvres majeures

Visite en autonomie ou encadrée

Cette proposition est une idée de visite à mettre en œuvre par l'enseignant au musée.

La durée à prévoir sur place est d'environ 2h00.

Elle peut également être encadrée par un médiateur sur réservation au moins 15 jours à l'avance au secrétariat du musée : tél. 05 55 45 98 10.

Tout groupe scolaire, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10.

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation
- S'exercer à l'expression orale
- Travailler en équipe
- **Déchiffrer un cartel**
- **Questionner, échanger sur des œuvres phares**
- **Favoriser la curiosité et l'accès ludique aux œuvres**

Déroulement

1. Répartis en groupes, les élèves reçoivent :
 - des *Cartes Indices* (avec les renseignements du cartel, et un détail de l'œuvre à retrouver).
 - des *Cartes d'identité oeuvre*.
 - le plan du musée présent dans le *cahier d'élève*.
2. Dans un premier temps, à l'aide du plan les élèves doivent chercher et retrouver les œuvres.
3. Dans un second temps, ils remplissent les *Cartes d'identité oeuvre*.
4. Enfin, chaque groupe restitue son travail à l'oral (désignation de rapporteurs ou à tour de rôle) à l'enseignant.

Outils

A l'exception des *Cartes Indices* et du *Plan du musée* qui sont à retirer à l'accueil du musée et à restituer à la fin de la visite, les outils sont à reproduire par vos soins.

- **Plan du musée, à demander à l'accueil**
- **Cartes Indices, ci-jointes**
- **Carte d'identité oeuvre, (niveau collège avec croquis à réaliser ou niveau lycée) ci-après**

carte d'identité oeuvre

En fonction des œuvres, répondre aux questions qui permettent de mieux les connaître :

Titre de l'œuvre :

Nature de l'œuvre (peinture, émail, sculpture...) :
.....

Matériaux (granit, gouache, émail, métal...) et techniques (huile sur toile, gouache sur carton, émail champlevé, émail peint...) :
.....

Genre de l'œuvre (paysage, portrait, ronde-bosse, bas-relief...) :
.....

Dimensions de l'œuvre :

Nom de l'auteur :

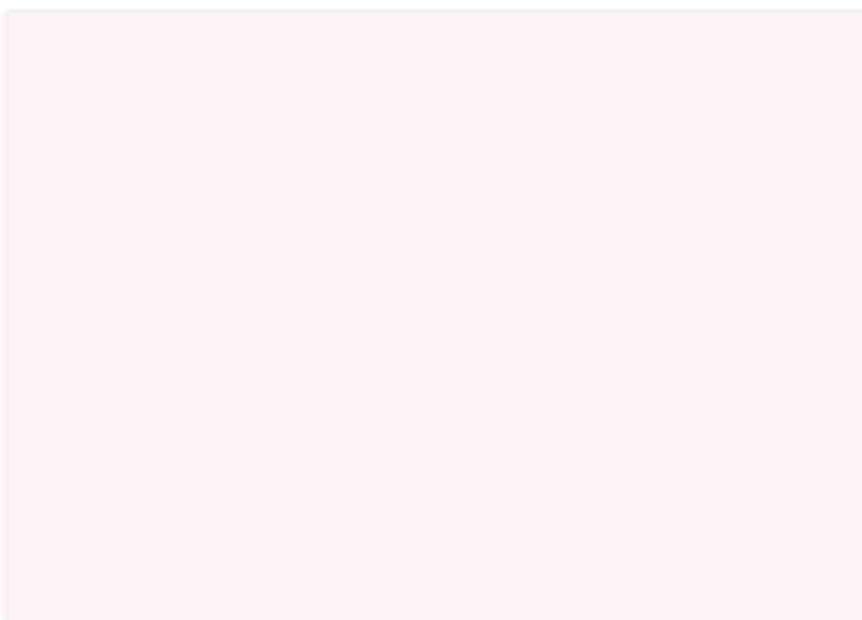
Date de réalisation :

Observer l'œuvre

Décrire en quelques mots ce que représente la peinture, la sculpture, l'émail...
(pour une peinture : les personnages, leur attitude, les formes etc. ; pour une sculpture :
la forme, la matière, etc. ; pour un émail : le type d'objets, le décor, les couleurs...) :

.....
.....
.....

Réaliser un croquis rapide de l'œuvre en mettant en lumière les éléments principaux
(personnages, formes, motifs...) et/ou les lignes de force (horizontales, verticales,
sinusoïdales...) selon la nature de l'œuvre :



Dessiner l'œuvre



carte d'identité œuvre

En fonction des œuvres, répondre aux questions qui permettent de mieux les connaître :

Titre de l'œuvre :

Nature de l'œuvre (*peinture, émail, sculpture...*) :
.....

Matériaux (*granit, gouache, émail, métal...*) et techniques (*huile sur toile, gouache sur carton, émail champlévé, émail peint...*) :
.....

Genre de l'œuvre (*paysage, portrait, ronde-bosse, bas-relief...*) :
.....

Dimensions de l'œuvre :

Nom de l'auteur :

Date de réalisation :

Observer l'oeuvre

Décrire en quelques mots ce que représente la peinture, la sculpture, l'émail...
(*pour une peinture : les personnages, leur attitude, les formes etc. ; pour une sculpture : la forme, la matière, etc. ; pour un émail : le type d'objets, le décors, les couleurs...*) :
.....
.....
.....

Pour une peinture : déterminer le nombre de plans (*1^{er} plan, 2^e plan ...*) :
.....
.....

Déterminer, les lignes directrices de la construction (*horizontales, verticales, obliques, sinusoïdales...*) :
.....
.....

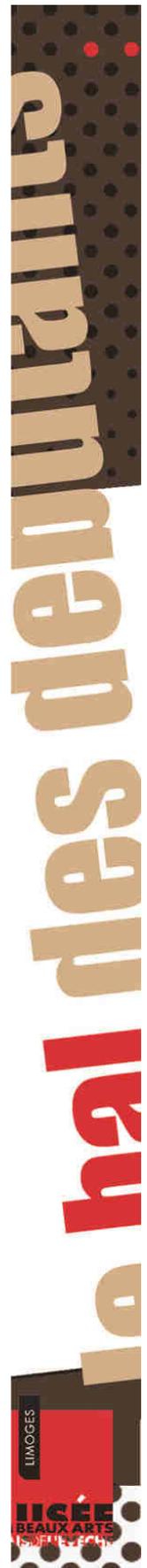
Etudier les couleurs (*couleurs dominantes, tons chauds et froids, harmonie, dégradés...*) :
.....
.....

Etudier la lumière (*pour une peinture : source directe ou indirecte, naturelle ou artificielle ; pour une sculpture : parties éclairées et zones sombres, jeux de reflets et contrastes ; émail mate ou translucide...*) :
.....
.....

Pour une peinture ou le décors d'un émail : étudier le trait, le dessin (*netteté, flou, énergie, délicatesse...*) :
.....
.....

Quelles sensations éprouvez-vous devant cette œuvre (*plaisir, dégoût, tristesse, indifférence...*) et pourquoi :
.....
.....
.....

Analyser l'oeuvre



Exemple de **cartes** indices :

