

## 2.4 PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

### ...Sur les pas de Léonard

pour travailler sur la Renaissance à travers l'œuvre du célèbre émailleur limousin

#### Visite en autonomie

Cette proposition d'activité se déroule essentiellement dans les salles 04 et 05 du premier étage du palais et permet de travailler individuellement ou collectivement sur les caractéristiques de la Renaissance à travers l'œuvre du plus célèbre émailleur limousin de cette époque. La durée à prévoir sur place est d'environ 1h30.

Attention, tout groupe scolaire, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10.

#### Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation
- **Découvrir la Renaissance à travers les émaux du musée et l'œuvre de Léonard Limosin**

#### Déroulement

1. Présenter le musée aux élèves et les consignes de « savoir-être » nécessaires au bon déroulement de la visite. Fournir à chaque élève un plan du musée préalablement demandé à l'accueil. Gagner le premier étage du palais où se trouve la collection des Emaux. Répartir les élèves en 6 groupes et distribuer ensuite à chaque groupe une fiche-jeu. Chaque fiche traite d'une thématique liée à la Renaissance. Ces fiches sont extraites du *Cahier d'élève* (durée 15 min).
2. Laisser les élèves partir à la découverte des salles pour compléter leurs fiches. L'enseignant passe d'un groupe à l'autre pour guider les élèves dans leur travail (durée 30 min).
3. La classe réunie, chaque groupe désigne un « rapporteur » qui présente le résultat de ses recherches. Il s'agit d'une restitution collective où le dialogue est encouragé par l'enseignant qui commente le travail et les informations échangées (durée 30 à 45 min).

#### Outils

Les documents nécessaires au bon déroulement sont les suivants. Ces documents sont téléchargeables sur [www.museebal.fr](http://www.museebal.fr) et sont à imprimer par l'enseignant avant la venue au musée.

- **Plan du musée (à retirer à l'accueil du musée)**
- **Petit traité du savoir-être au musée (ci-après)**
- **6 Fiches-jeux (dans le Cahier d'élève – à imprimer par l'enseignant)**
- **Fiches-réponses pour l'enseignant (ci-après)**

**IMPORTANT**

## **PETIT TRAITÉ DE SAVOIR-ÊTRE AU MUSÉE**

à l'attention des responsables groupes « jeune public »

Les œuvres d'art sont uniques et fragiles.

C'est le rôle du musée que de conserver ce **patrimoine rare et précieux**, de façon à le transmettre aux générations futures.

Aidez-nous à **respecter** ce patrimoine en respectant certaines règles simples et en les faisant appliquer aux enfants dont vous avez la responsabilité.

Au musée, il n'est pas autorisé de :

- toucher les œuvres
- s'appuyer sur les vitrines
- courir et bousculer
- téléphoner
- fumer ou vapoter
- manger et boire dans les salles
- transporter des objets encombrants dans le musée

LIMOGES

**MUSÉE**  
BEAUX ARTS  
PALAIS DE L'ÉVÊCHE

Les agents d'accueil et de surveillance sont là pour rappeler si besoin ces principes simples de savoir-vivre ensemble.

Ne pas en tenir compte expose à **l'exclusion** du musée afin de préserver le bien-être de tous et la sécurité du lieu.

**Merci à vous**

# FICHES-RÉPONSES

## Fiche 1 – Renaissance

### ■ La Renaissance

Réponse B

<http://artehistoire.over-blog.com/le-groupe-du-laocoon>

Le groupe du Laocoon est une sculpture en marbre grec et l'autel sur lequel le Laocoon et son fils cadet reposent est de marbre italien. Cette œuvre a été réalisée par trois sculpteurs rhodiens: Hagésandros, Anthanadoros et Polydoros. Une attestation dans la caverne de Sperlonga, où se trouvent des statues sculptées pour Titus, nous apprend que ces trois sculpteurs étaient des copistes d'œuvres hellénistiques à thème mythologique.

La datation du groupe du Laocoon a été disputée par plusieurs personnes: Bernard Andreea pense que la sculpture daterait de l'époque de Tibère (14-37 apr. J-C), quant à Nikolaus Himmelmann pense plutôt qu'il daterait de l'année de Claude (41-54 apr. J-C), et pour finir Stefano Settis, lui, pense qu'il faudrait le dater entre 40-20 av. J-C. Si l'on se fie au texte de Virgile qui daterait de 19 av. J-C. On pourrait dire que le Laocoon daterait après celle-ci.

Le groupe du Laocoon a été découvert le 14 janvier 1506, près des "Sept Salles" et des thermes de Trajan. La base mesure 1m10 environ et, le groupe lui-même, est haut 2m environ. Le groupe du Laocoon fut acheté par le pape Jules II et le plaça dans la cour de l'Octogone du palais du Belvédère au Vatican.

### ■ Dieux et déesses : propositions de réponses



Salle 04 - Email décoré d'une scène religieuse :

4 – Léonard Limosin, plaque rectangulaire :

*Adam et Eve chassés du Paradis,*

Limoges, 1534,

Inv.392 ; achat avec l'aide de l'Etat et de la Région Limousin, 1984



Salle 05 – Email décoré d'une scène mythologique :

6 – Pierre Courteys, plaque circulaire :

*L'enlèvement d'Hélène*

Limoges, vers 1550

Inv. 45 ; dépôt du musée du Louvre, 1895

### ■ Artistes de renom

Colin Nouailher

### ■ Email peint

3 - 1- 2 - 1

= dessin au noir – cuisson – dépose d'une couleur – cuisson ....

## Fiche 2 – Artiste

---

- **Amateur d'art** Jean de Langeac.  
Jean de Langeac était évêque de Limoges et a introduit Léonard Limosin à la cour du roi de France, ce qui lui permet, grâce à son talent, de faire carrière auprès des plus grands notables et mécènes potentiels du pays.
- **Artiste polyvalent** Peintre et émailleur, mais aussi dessinateur, graveur...
- **Pseudos** Réponse B
- **Autographe** .L. L.



13 Léonard Limosin,  
plaque rectangulaire :  
*Portrait de Galiot de Genouillac*,  
Limoges, vers 1540-1546  
Inv. 446 ; achat, 1987

Cf. signature en bas à droite

## Fiche 3 – Mécènes

---

- **Success story** Le roi de France François 1<sup>er</sup>
- **Goût de luxe** 1 – b / 2 – c / 3 – a
- **Vaisselle d'apparat** Réponses b et c
- **Médaille géant** Réponse b
- **Portrait de star** Propositions de réponses :  
Description : Homme d'âge mûr, vêtements sombres, yeux très bleus, regard dans le lointain...  
Impressions : posé, calme, sérieux, sévère, austère, important...

■ **Graveur majeur**

Le sculpteur Marco Dente

■ **Imitation de luxe**



15 – Léonard Limosin,  
plaque rectangulaire :  
*Saint Michel terrassant le dragon*  
Limoges, 1550  
Inv. 2004.24.1 ; achat, 2004

■ **Décoration foisonnante**

Réponses aux choix

## Fiche 5 – Mythologie

---

### ■ Mythologie

Réponses a + b +c

### ■ Divinités gréco-romaines

Athéna : déesse de la guerre et de la sagesse  
Héra : déesse du mariage et protectrice de la femme  
Aphrodite : déesse de la beauté et de l'amour

### ■ Auteurs classiques

Homère : *L'Illiade et l'Odyssée*  
Virgile : *L'Énéide*  
Ovide : *Les métamorphoses*

### ■ Supers héros

Différences d'artiste, de technique, de statut (l'un appartient au musée, l'autre est un dépôt du Louvre)



5 – Jean Court  
Plat : *L'Enlèvement d'Europe*  
Limoges, 1570  
Inv. 2009.16.1 ; achat avec le soutien de M. Pierre Bergé, Etat et Région  
Limousin, 2009



3 – Jean I Limosin  
Plat : *L'Enlèvement d'Europe*  
Limoges, 4<sup>e</sup> quart du 16<sup>e</sup> siècle  
Inv. 51 ; dépôt du musée du Louvre, 1906

## Fiche 6 – Religion

---

■ **Religieux** La technique utilisée au Moyen Âge s'appelle « l'émail champlevé » / La technique utilisée à la Renaissance s'appelle « l'émail peint ».

Les objets émaillés au Moyen Age sont essentiellement des objets religieux, destiné au culte chrétien dans les églises (croix d'autel, reliquaires, pyxides, crosses d'Évêque...) / Les objets émaillés à la Renaissance sont plus variés : objets et plaques illustrés de scènes religieuses côtoient de nouveaux objets purement décoratifs émaillés comme la vaisselle d'apparat.

■ **Tryptique** Réponse a

■ **Christ** Proposition de réponse



5- Léonard Limosin  
Plaque rectangulaire :  
*La Descente du Christ aux Limoges*  
Limoges, 1534,  
Inv. 393 ; achat avec l'aide de l'État et de la Région, 1984

■ **Saints** Réponse a