

# LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



**Proposition pédagogique 1**

# PROPOSITION PEDAGOGIQUE 1

...Du musée au BAL

## Préparation en classe avant une visite au musée

### Objectifs

- Connaître les missions et les caractéristiques des musées
- Construire la notion de patrimoine
- Acquérir des notions élémentaires de muséographie
- Connaître les différents métiers attachés au musée
- **Préparer la venue au musée**

### Déroulement

Cette phase se déroule idéalement en classe. Elle est adaptable selon le niveau des élèves. Le dialogue avec les élèves peut être engagé à partir du *CD BAL*. L'ensemble de la séquence s'appuie sur les documents du dossier documentaire pour enseignants, et du cahier conçu pour les élèves.

#### 1. La notion de musée

Les élèves énoncent leurs représentations du mot « musée » puis indiquent s'ils en connaissent, quels sont ceux qu'ils ont déjà visités.

#### 2. La définition officielle du musée

A- Préciser la définition en s'appuyant sur celle du dictionnaire et celle de l'ICOM (International Council of museum), introduisant la notion de plaisir ou de délectation.

Selon *Le Petit Robert*: un musée est un « **Etablissement** dans lequel sont rassemblées et classées des **collections** d'objets présentant un intérêt historique, technique, scientifique, artistique en vue de leur **conservation** et de leur **présentation** au public ».

Selon l'ICOM, un musée est « *une institution permanente sans but lucratif. Au service de la société et de son développement, elle est ouverte au public et fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-ci, les conserve, les communique et les expose à des fins d'étude, d'éducation et de délectation* ».

B- Reprendre les informations principales qui composent la définition du dictionnaire et les commenter.

« **Etablissement** »

- Depuis quand les musées existent-ils ?
- Les statuts des musées : publics, privés...
- Dans quels types de lieux sont-ils installés ?
- L'exemple du musée des Beaux-Arts de Limoges. Voir CD.

« **Présentation** »

- Comment sont présentés les objets ?
- Comment sont-ils protégés et surveillés ?
- Quels supports permettent d'obtenir des renseignements ?
- Etude du plan du BAL et des choix de parcours.
- La différence entre une exposition permanente et une exposition temporaire.

« **Conservation** »

- Qu'est-ce que le mot « conservation » signifie ? S'interroger sur le paradoxe « conservation-exposition ».
- Travail sur les synonymes de conservation : « préservation », « protection » pour arriver à la notion de « restauration » ...

« **Collections** »

- La notion de collection : faire nommer par les élèves différents types d'objets pouvant être à l'origine d'une collection puis ceux susceptibles d'être conservés dans un musée (peinture, sculpture, architecture, objets quotidiens du passé, liés à un métier, à une technique ; collections liées à l'histoire, aux sciences, au cinéma, à la bande dessinée...) ; énumérer les raisons pour lesquelles on peut souhaiter les faire entrer dans une collection de musée ; définir et comprendre le rôle d'un musée...
- La notion de patrimoine : réfléchir à la notion de patrimoine et s'appuyer sur la définition du dictionnaire pour échanger sur le thème.
- Les modes d'enrichissement des collections : comment un objet entre-t-il dans une collection ? A qui appartiennent les collections ?
- Les collections du BAL : présentation en images et identification de la typologie des objets présentés. Voir CD.
- Tous les objets sont-ils présentés ? Réfléchir sur la notion de « réserves » et leurs fonctions.

### 3. Les métiers des musées

Echange oral avec les élèves sur les différents métiers au sein d'un musée et la variété des missions qui s'y rattachent.

### 4. La visite au musée

Echanger sur la venue au musée et annoncer les consignes nécessaires au bon déroulement de la visite au musée.

## Outils

- CD BAL
- Cahier d'élève
- Dossier documentaire enseignant