

LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Proposition pédagogique **2**

PROPOSITION PEDAGOGIQUE 2

...Un musée de classe, pour travailler sur la notion de collection

Visite en autonomie ou encadrée

Cette proposition est une idée de visite à mettre en œuvre par l'enseignant au musée.

La durée à prévoir sur place est d'environ 2h00.

Elle peut également être encadrée par un médiateur sur réservation au moins 15 jours à l'avance au secrétariat du musée : tél. 05 55 45 98 10.

Tout groupe scolaire, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10.

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation
- S'exercer à l'expression orale
- Travailler en équipe
- **Questionner, échanger et comprendre la notion de collection**
- **Faire un choix esthétique et justifier ses choix**

Déroulement

1. Répartir les élèves en au moins 4 groupes dans les espaces de collections : 1 dans Egypte, 1 dans Histoire de Limoges, 1 dans Beaux-Arts, 1 ou 2 dans les salles Emaux.

2. Dans chaque groupe, chaque élève fait une sélection de 2 œuvres susceptibles de faire partie de la collection de classe constituée à la fin de la séance. Chaque élève décrit les objets qu'il a choisis à l'aide d'une *Carte d'identité œuvre* pour en saisir les caractéristiques.

3. Après concertation, le groupe retient 4 œuvres et remplit la *Fiche de collection* afin de définir les critères ayant prévalu dans ce choix : il justifie ainsi la création d'une collection et sa pertinence.

Chaque groupe restitue son travail et motive ses choix. L'ensemble des œuvres retenues par les élèves constitue le musée de la classe.

Outils

Les documents nécessaires au bon déroulement de l'activité au musée sont à reproduire par vos soins et à préparer pour la venue au musée.

- **Carte d'identité œuvre**
- **Fiche de collection**
- **Reproductions en couleur** des œuvres, sur demande préalable

carte d'identité oeuvre

En fonction des oeuvres, répondre aux questions qui permettent de mieux les connaître :

- Titre de l'oeuvre :
- Nature de l'oeuvre (peinture, émail, sculpture...) :
- Technique et matériau (granit, gouache, émail...) :
- Genre de l'oeuvre (nature morte, paysage, portrait...) :
- Dimensions de l'oeuvre :
- Nom de l'auteur :
- Date de réalisation :
- Provenance :

Observer l'oeuvre

Analyser l'oeuvre

Décrire en quelques mots ce que représente la scène (les personnages, leur attitude, les objets, les formes...) :

.....

Le nombre de plans (1er plan, 2ème plan ...) :

.....

Les lignes directrices qui organisent la construction (horizontales, verticales, obliques...) :

.....

Etudier les couleurs (couleurs dominantes, tons chauds et froids, harmonie, dégradés...) :

.....

Etudier la lumière (source directe ou indirecte, naturelle ou artificielle, parties éclairées et zones sombres, contrastes...) :

.....

Etudier le trait, le dessin (netteté, flou, précision, énergie, délicatesse...) :

.....

Quelles sensations éprouvez-vous devant cette oeuvre (plaisir, dégoût, tristesse, indifférence...) et pourquoi :

.....



fiche de collection

Après avoir rempli les *Cartes identité oeuvres*, chaque groupe doit sélectionner quatre oeuvres pour constituer une collection particulière. Le choix de ces oeuvres devra se faire à partir d'au moins deux critères communs choisis dans la liste ci-dessous.

Critères de choix

Les oeuvres sélectionnées doivent avoir au moins deux points communs parmi les suivants. Ecrivez dans les cadres les critères qui vous permettent de faire le lien entre les oeuvres choisies.

Exemple : La nature de l'oeuvre : *peinture* + L'auteur : *Auguste Renoir*

Le titre ou un mot du titre :

La nature de l'oeuvre
(peinture, sculpture, émail...) :

Le matériau ou la technique
(granite, huile sur toile, émail...) :

Le genre de l'oeuvre
(paysage, portrait...) :

Le format
(grand, moyen, petit...) :

L'auteur :

L'époque de réalisation
(Antiquité, Renaissance...) :

Un détail
(personnage(s), décors
ou objets...) :

Un ou des éléments de composition
(couleurs, lumière, dessin...) :

La fonction de l'oeuvre
(objet décoratif, objet liturgique,
élément d'architecture...) :

Sélection des oeuvres

Ecrivez le titre des oeuvres sélectionnées selon vos critères :

.....
.....

Et puis.....?

- A l'oral, échangez sur les notions suivantes pour préciser votre choix.
- Quels éléments, vos critères de choix permettent-ils de valoriser chez les oeuvres ?
- Quel est l'intérêt de mettre en valeur ces éléments, pour vous élèves ?
- Quel est l'intérêt de mettre en valeur ces éléments, pour des visiteurs de musée ?
- Quel est l'intérêt de mettre en valeur ces éléments pour la population en général ?

Le bal des débutants