

Les Explorateurs
DE L'ART DÉCO



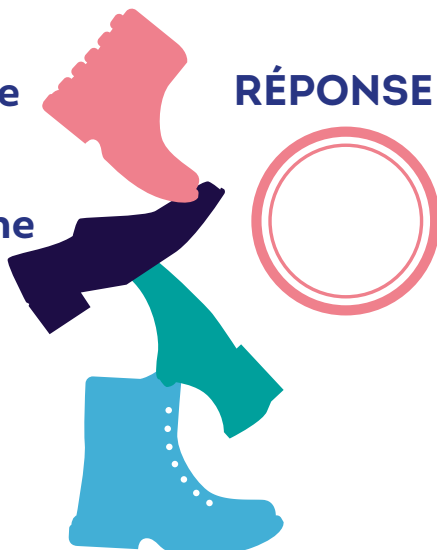
FAIRE
MODERNE
1925 LIMOGES
ART DECO

LIMOGES, VILLE DYNAMIQUE ET INDUSTRIELLE

SALLE 1
(ENTRÉE)

Au début du siècle, Limoges connaît une période d'essor industriel dans deux domaines : l'industrie de la chaussure et l'industrie...

- A ...de la tapisserie
 - B ...de la porcelaine
 - C ...de l'or
 - D ...du ballon de basket
- RÉPONSE :



Pour t'aider, tu peux t'inspirer de l'œuvre de Léon Jouhaud exposée dans la vitrine de cette salle.



INTÉRESSANT...

Durant la période d'après-guerre, Limoges connaît d'importants changements, tant dans le milieu industriel qu'artistique. L'exposition municipale de 1923 témoigne clairement de l'influence des artistes avant-gardistes de la peinture parisienne.

De nombreuses femmes artistes ont contribué à l'effervescence artistique française durant cette décennie, comme Anna Quinquaud, Suzanne Lalique ou encore « Existence ».



DE L'ART NOUVEAU À L'ART DÉCO

SALLE 1
(ENTRÉE)



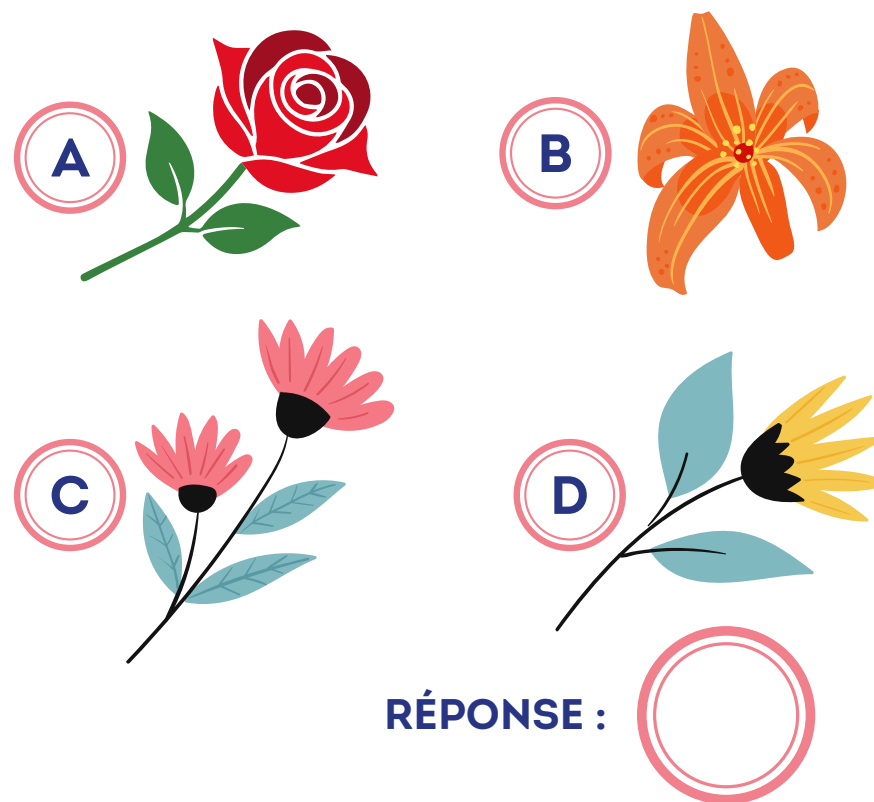
INTÉRESSANT...

L'Art nouveau (né autour de 1900) vise à réintroduire la nature dans un nouveau monde industriel bouleversé par les avancées technologiques. Ce style se caractérise notamment par des représentations animales et végétales, des courbes et arabesques, et des tons doux.

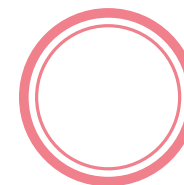
L'Art déco est au contraire la célébration du progrès et de la technologie, l'acceptation de l'âge moderne et de l'industrialisation. Arrivant progressivement dans les années 1910-1920, il signe le retour à l'ordre et la raison, à la géométrie et la symétrie, s'inspirant des objets manufacturés.



Les motifs floraux demeurent très présents à cette époque, en particulier une fleur qui apparaît à plusieurs reprises dans cette salle. De quelle fleur s'agit-il ?



RÉPONSE :



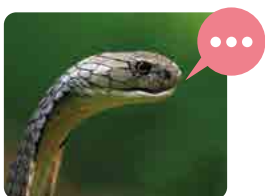
Dans la grande salle (Salle 2), tu trouveras de nombreuses œuvres reprenant ce motif floral très en vogue à ce moment-là dans l'ensemble des arts décoratifs. Amuse-toi à les repérer !

L'ARTISTE MYSTÈRE...

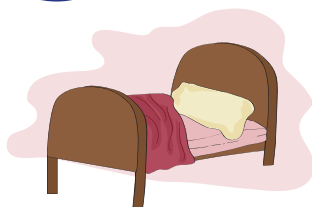
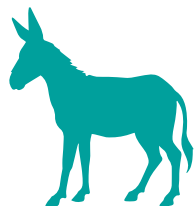
SALLE 2
(GRANDE
SALLE)

➔ Rdv devant les vitrines des assiettes en porcelaine.

La discrétion de l'artiste mystère t'oblige à retrouver son nom en déchiffrant le rébus suivant :



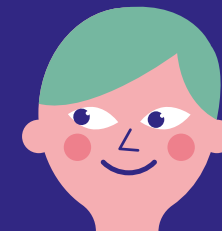
U Z'



RÉPONSE :

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--



INTÉRESSANT...

Cette artiste éclectique met à l'œuvre ici ses talents de décoratrice ensemblière. Les décors très modernes de ces deux assiettes sont en rupture avec l'usage commun des décors sur porcelaine, avec notamment l'utilisation innovante de ces nuances de noir, de gris et de rose. Fille du joaillier et verrier René Lalique, elle entre dans la famille des célèbres porcelainiers Haviland par son mariage avec Paul Burty Haviland, et contribue à donner à la manufacture une image renouvelée du décor de la porcelaine de Limoges.



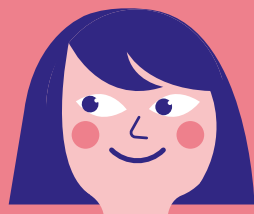
Tu peux également profiter de deux peintures de cette artiste polyvalente dans cette exposition et en découvrir d'autres* dans la collection Beaux-Arts du musée, au niveau 0.

*Comme "Les Échecs".

RENÉ CREVEL ET SON FAMEUX ASSOCIÉ

SALLE 2
(GRANDE
SALLE)

➔ Rdv devant la vitrine centrale :
René Crevel - Vase ovoïde



INTÉRESSANT...

Créé par René Crevel à l'occasion de l'Exposition internationale de 1925, le décor de ce vase met en scène un groupe de femmes nues évoluant dans un cadre végétal aux influences cubistes. L'artiste comptait parmi les figures majeures du mouvement Art déco en France.



René Crevel a aussi réalisé le dessin préparatoire du décor d'un autre vase présenté dans cette salle.

1. Retrouve le dessin préparatoire exposé sur un mur dans un coin de la salle.
2. Retrouve le vase correspondant exposé dans une vitrine.

Ecris ci-dessous le nom de l'artiste architecte et décorateur avec qui René Crevel s'est associé pour sa réalisation.



.....

.....

LE PAVILLON DE LIMOGES

SALLE 2
(GRANDE
SALLE)

→ Rdv devant la maquette
du Pavillon de Limoges



INTÉRESSANT...

Les pavillons de l'Exposition de 1925 étaient construits de manière éphémère et servaient à rassembler en un seul espace la production d'une région, d'un pays ou d'une entreprise. Leur architecture devait répondre à la règle commune : « du nouveau » !

C'est ainsi que Pierre Chabrol (encore lui !), assisté de Lucien Breuilh et Charles Tuillier ont conçu le Pavillon de la VII^e région économique, dit Pavillon « de Limoges », tel un écrin pour les arts décoratifs, montrant le savoir-faire régional.



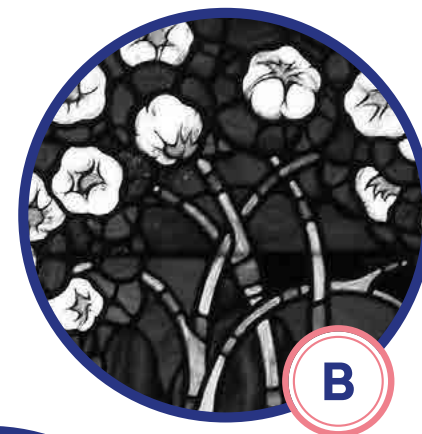
Découvre une maquette 3D de l'ensemble des pavillons de l'Exposition 1925 sur une vidéo diffusée en continu dans l'auditorium, au niveau -1



Avant de passer à la question suivante portant sur la tapisserie, prends le temps d'admirer le vitrail de Francis Chigot illustrant cet art.



A



B



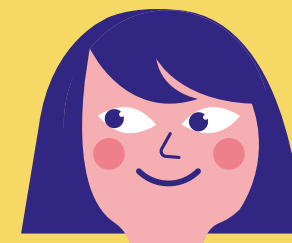
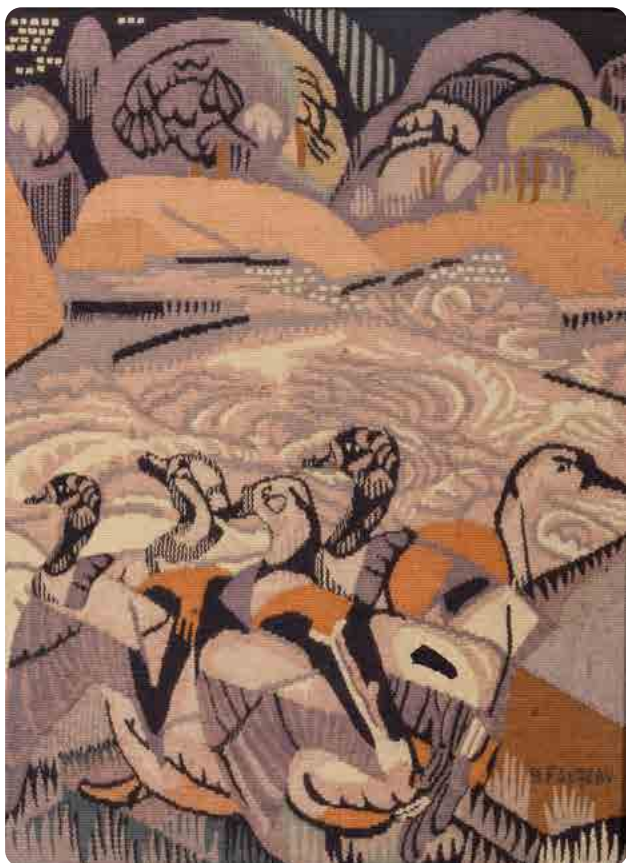
C

LA TAPISSERIE D'AUBUSSON

SALLE 2
(GRANDE
SALLE)

→ Rdv au grand podium au bout de la salle :
François Faureau, Pierre Chareau (monture), Canards.

Entoure les 3 erreurs qui se sont introduites dans l'image de l'œuvre ci-dessous :



INTÉRESSANT...

La tapisserie d'Aubusson incarne depuis près de 600 ans une maîtrise artisanale unique dont la tradition se perpétue à travers les générations. En 2019, elle est inscrite au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.

La réalisation d'une tapisserie est le fruit d'une collaboration entre le créateur, qui conçoit la maquette, le cartonnier-coloriste, qui transcrit la maquette en « carton », passant ainsi du langage pictural au langage textile, et enfin le lissier, qui exécute le tissage sur un métier à tisser.



LE « MAGICIEN DE L'ÉMAIL »

SALLE 2
(GRANDE
SALLE)

→ Rdv devant la vitrine grise : Léon Jouhaud, plaques émaillées



INTÉRESSANT...

Léon Jouhaud, « magicien de l'émail » du début du XX^e siècle, est surtout connu pour ses plaques de dimensions réduites, représentant des scènes du monde familier avec fantaisie et poésie. Maîtrisant à la perfection la science de la couleur et de la matière, il modernise cet art longtemps destiné aux représentations religieuses. Il tient également sa renommée pour ces talents de décorateur sur vitraux ou céramiques.

Lors de l'Exposition de 1925, Léon Jouhaud remporte le Grand Prix pour son service de porcelaine « Apollon », dont certaines pièces sont exposées dans cette salle (dans la vitrine basse devant le vitrail).



Léon Jouhaud représentait beaucoup les enfants, ou encore les femmes, souvent nues dans des scènes de toilette ou de baignade.

Choisis un personnage sur une des plaques émaillées de l'artiste. Reproduis sa pose et fais-le deviner à un adulte qui t'accompagne.

Mime



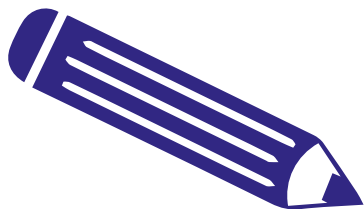
LES CHAMPLEVÉS DE JEANNE SOUBOUROU

SALLE 2
(GRANDE
SALLE)

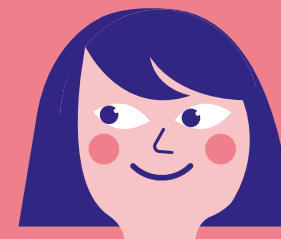
→ Rdv devant la vitrine grise :
Jeanne Soubourou

! **Jeanne Soubourou** inscrit parfois son monogramme dans un coin de ses œuvres. Un monogramme est généralement un symbole assemblant plusieurs lettres, parfois enrichi d'ornements, et permettant l'identification d'un objet.

Celui de l'artiste entremêle ses initiales de manière très élégante. Essaie de le retrouver, lorsqu'il apparaît, sur les œuvres exposées.



À toi d'imaginer un monogramme avec tes initiales :



INTÉRESSANT...

Initiée à l'émail grâce à Léon Jouhaud, Jeanne Soubourou se distingue par la technique ancienne et particulièrement difficile à exécuter du champlevé sur cuivre, qu'elle applique parfaitement à la modernité.

Utilisée dès le Moyen Âge, la technique du champlevé consiste à creuser des alvéoles dans une pièce en cuivre, pour les remplir ensuite de poudres d'émail colorées. Le tout est mis au four afin que l'émail fonde et se fixe sur le métal.



LES DESSINS PRÉPARATOIRES

SALLE 2
(GRANDE
SALLE)

→ Rdv devant les murs
présentant des dessins
préparatoires pour émaux
et porcelaines



INTÉRESSANT...

Qu'on les appelle « croquis », « études », « maquettes », « projets » ou encore « cartons », ces dessins préparatoires permettent aux artistes de mûrir chacun de leurs ouvrages et de réaliser ou faire réaliser l'objet final, l'œuvre.

Le musée des Beaux-Arts de Limoges possède un fonds important d'Alexandre Marty et de sa fille Henriette, avec notamment des notes, des dessins, des photographies, des échantillons et des pièces, donnés par leurs héritiers en 1997.



Retrouve chacun des croquis ci-dessous
sur les murs.

Pars à la recherche des quatre œuvres
correspondantes dans les vitrines
de cette salle !

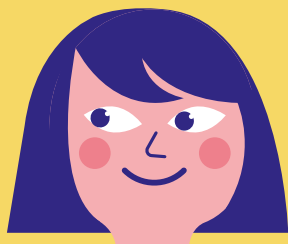
- A** **Atelier Camille Fauré**
Projet de brûle-parfum
- B** **Manufacture L. Bernardaud et Cie**
Projet pour assiette Oiseau bleu
- C** **Henriette Marty**
Croquis bonbonnière 12^e
- D** **Manufacture Théodore Haviland**
Décor Arbre vert



Termine la visite de la grande salle avant de te rendre
dans le premier Cabinet d'exposition.

LE BUREAU DU MAIRE

CABINET
1



INTÉRESSANT...

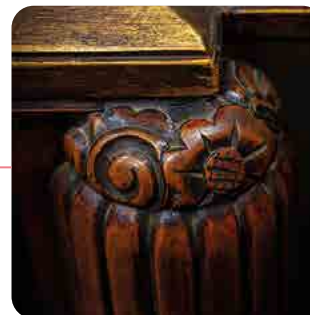
Cet ensemble de mobilier sobre et élégant de grandes dimensions appartenait à **Léon Betoulle**, maire socialiste de Limoges durant presque 38 ans.

Au cours de cette longue mandature, Limoges connut de profondes transformations, marquées à la fois par l'édification de bâtiments emblématiques (le cirque municipal, le pavillon du Verdurier ou la gare des Bénédictins) et, surtout, par d'ambitieuses opérations urbaines reflétant une dimension sociale de la politique menée par la municipalité.

Au début du XX^e siècle, le mobilier est produit sous forme « d'ensembles » où tout se répond par la présence d'un ou plusieurs éléments identiques.

L'harmonie pour cet ensemble de mobilier est assurée par un décor unique : entoure le motif en bois sculpté que l'on retrouve à plusieurs reprises.

A



B



C



D



E

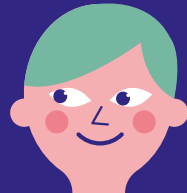


F



L'APRÈS 1925 OU L'EXPLOSION ART DÉCO

CABINET
3



INTÉRESSANT...

L'influence d'artistes du monde entier sur certains artistes français (dont Henriette Marty ou Jules Sarlandie) se perçoit dès 1925, puis au cours des années qui suivent. Cette période signe l'apogée de l'Art déco et le passage au graphisme et à la géométrisation, à l'utilisation de couleurs intenses, où la fleur devenue triangle nous plonge dans l'univers cubiste.

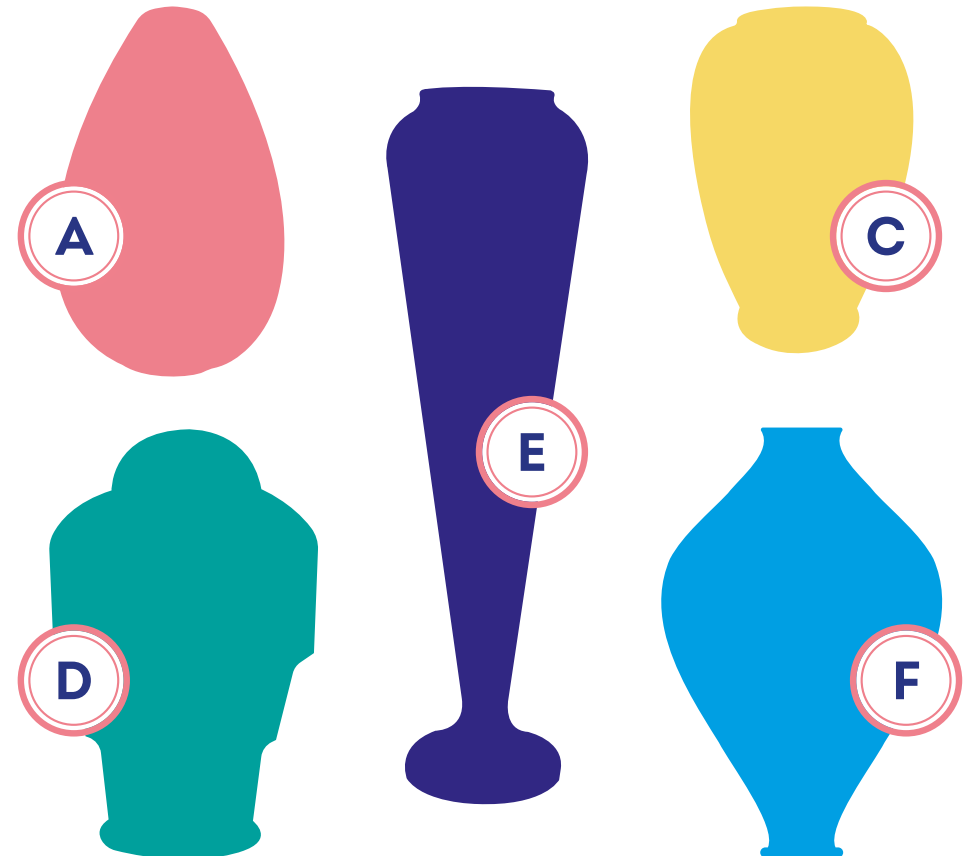


Observe ces trois vases très « Art déco »
avec leurs motifs géométriques.



Ces vases de formes différentes
sont plutôt classiques pour cette époque.

Un autre vase, dans la vitrine bleue,
présente une forme unique et très
originale, appelée « Fausta renversée ».
Entoure la silhouette qui lui correspond :



DESSIN PRÉPARATOIRE

ATELIER ART DÉCO 3D

VASE CHIC ET BRANCHÉ

En t'appuyant sur les œuvres que tu as vues dans cette exposition « Faire moderne », réalise ci-contre le dessin préparatoire qui t'aidera à décorer ton vase « Art déco ».

POUR T'AIDER

Le mouvement Art déco, c'est le retour à la rigueur, aux lignes droites, à la symétrie, aux formes géométriques... Mais on retrouve encore dans l'Exposition de 1925 des influences de l'Art nouveau comme les arabesques, les courbes ou encore des motifs du monde végétal.



LES RÉPONSES



1

Réponse B :
la porcelaine

2

Réponse A :
la rose

3

Suzanne
Lalique

4

Pierre
Chabrol

5



6



7

À

9

Pas de
Réponse
attendue

10

Réponse A



12

Pas de
Réponse
attendue

11

Réponse D



CRÉDITS PHOTOS

Page 3 : Cecil Howard, Existence, Musée et Jardins Cécile Sabourdy ©Musée Cécile Sabourdy/Yves Beneyton

page 4 : François Faureau, Paravent, Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson © Cité tapisserie Aubusson/Alexia Bonhomme

Page 7 : Suzanne Lalique, Les Échecs, Musée des Beaux-Arts de Limoges ©Ville de Limoges/Laurent Lagarde

Page 8 : René Crevel, Vase ovoïde, Musée National Adrien Dubouché ©GrandPalaisRMN, Limoges MNAD/Tony Querrec

Page 11 : A. Francis Chigot, Pommier, Musée des Beaux-Arts de Limoges ©Tous droits réservés Musée des Beaux-Arts / B. Francis Chigot, Arbre en fleurs, Musée des Beaux-Arts de Limoges ©Tous droits réservés Musée des Beaux-Arts / C. Francis Chigot, Vitrail des portes du Pavillon de Limoges, maquette, Musée des Beaux-Arts de Limoges ©Les Ardents Editeurs/Denis Segalat

Page 12 : François Henri Faureau, Paravent aux canards, Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson © Cité tapisserie Aubusson/Alexia Bonhomme

Page 13 : François Faureau, Maquette d'un panneau en tapisserie, Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson © Cité tapisserie Aubusson/Studio Nicolas Roger

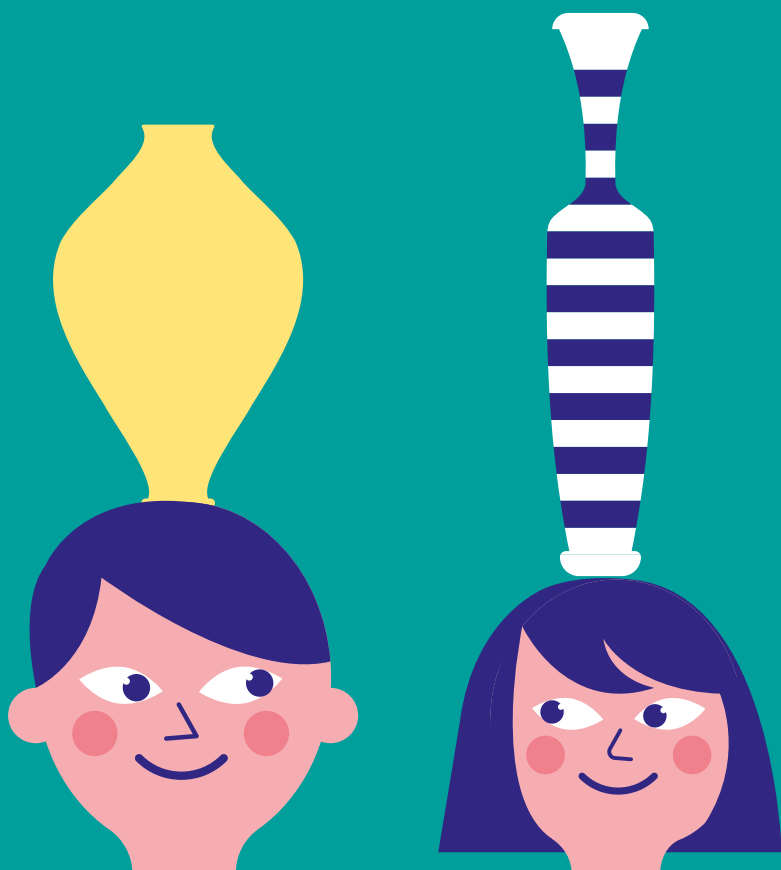
Page 17 : Jeanne Soubourou, Plaque Poissons, Musée des Beaux-Arts de Limoges ©Ville de Limoges/Laurent Lagarde

Page 18 : Henriette Marty, Croquis vase, Musée des Beaux-Arts de Limoges ©Ville de Limoges/Laurent Lagarde

Page 21 : A. Détail du bureau du Maire Léon Betoulle ©Ville de Limoges/Laurent Lagarde

Page 22 : dans l'ordre Sarlandie et Crevel, Vase soliflore, Collection particulière ©Ville de Limoges/Laurent Lagarde. Atelier Camille Fauré, Vase, Musée des Beaux-Arts de Limoges ©Tous droits réservés Musée des Beaux-Arts. Alexandre Marty, Vase à chevrons, Musée des Beaux-Arts de Limoges ©Tous droits réservés Musée des Beaux-Arts

Page 26 : réponse question 11, Atelier Camille Fauré, attribué à Joseph Paul Vouzelaud, Grand vase, Musée des Beaux-Arts de Limoges ©Ville de Limoges/Laurent Lagarde



MERCI !

Aux Explorateurs

DE L'ART DÉCO

Graphisme : Grégory Barek
Typographie titre couverture : Denis SEGALAT



musees.limoges.fr