An impressionist painting of a landscape. The sky is a vibrant, textured blue with streaks of white and yellow. In the foreground, several tall, dark, vertical shapes represent trees or reeds. The ground is a mix of brown, red, and yellow, suggesting a field or a path. The overall style is expressive and colorful.

MUSÉE
BEAUX-ARTS
LIMOGES

Loutre.B

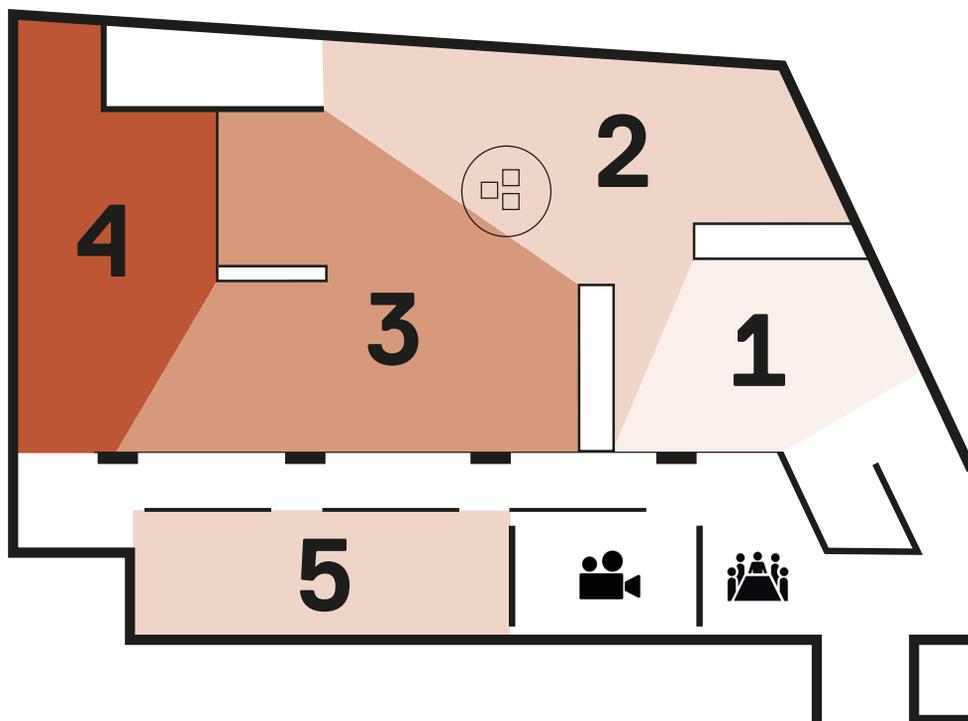
LE JOUR AVANT LE BONHEUR

23 OCTOBRE 2021

14 FÉVRIER 2022

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LIMOGES

PLAN DE L'EXPOSITION



1

De l'huile au sable, les fondamentaux (1960-1969)

2

L'introduction de photographies et la mise en mouvement de la peinture (1983-1987)

3

a. L'huile pour révéler l'architectonique des natures mortes (1992-1994)

b. Du sable et des pigments : la jubilation de la couleur (1989-2000)

4

L'introduction de la peinture à la bombe : la violence de la couleur (2009-2012)

5

Gravures, expérimentations et découvertes



Présentation d'un film documentaire sur l'œuvre de Louttre.B



Espace de médiation tout public : La Fabrique

Exposition Louttre. B - Le jour avant le bonheur

Du 23 octobre 2021 au 14 février 2022

au musée des Beaux-Arts de Limoges

COMMISSARIAT

Caroline et Isabelle Bissière,
commissaires d'exposition indépendantes

Émilie Ruiz, chargée des expositions
au musée des Beaux-Arts de Limoges

REGIE DES ŒUVRES

Coline Bourgouin, régisseur des collections
au musée des Beaux-Arts de Limoges

Emma Kuster, stagiaire
étudiante en Master 2 Métiers du patrimoine

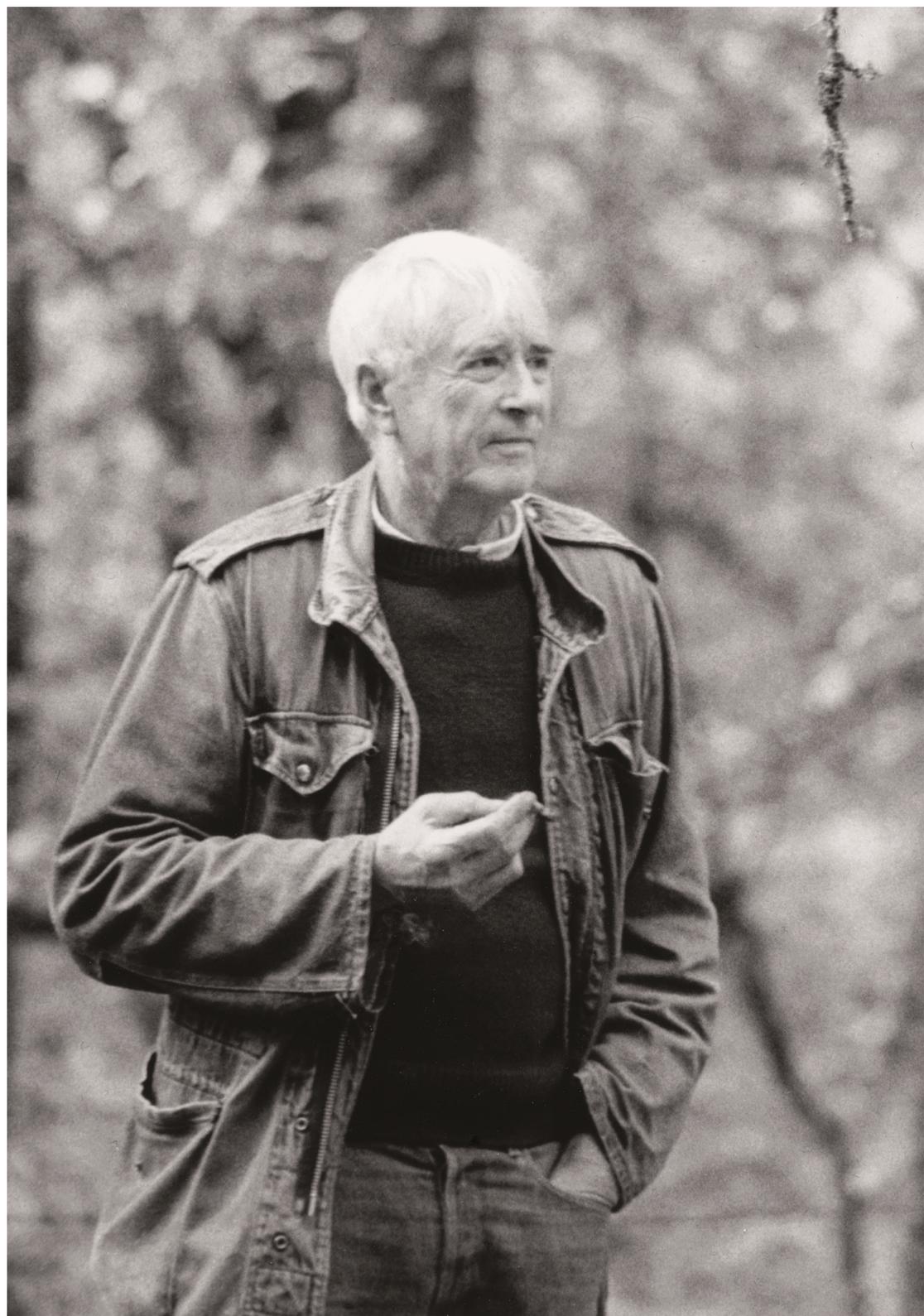
REMERCIEMENTS

Les commissaires et le musée des Beaux-Arts de Limoges souhaitent remercier l'ensemble des personnes qui ont rendu possible la réalisation de cette exposition et de son catalogue.

GRAPHISME ET IMPRESSION DU LIVRET

Graphisme : Julien Boitias

Impression : Ateliers d'éditions - Ville de Limoges



Louttre.B

LE JOUR AVANT LE BONHEUR

Artiste aux multiples facettes, Marc–Antoine Bissière dit Louttre.B est une personnalité à la fois simple et authentique. Travailleur acharné, empreint d’une grande curiosité, il naît à Paris en 1926 dans une ambiance artistique qui modèle son esprit. Dès 1938, la famille part s’installer dans le Lot où le tout jeune homme commence à peindre aux côtés de son père, le peintre Roger Bissière (1886-1964).

Au cours des années soixante, il se détache de tous les courants artistiques et développe une identité propre. Il élabore ainsi une peinture allusive et poétique, permettant à chacun de s’approprier des éléments reconnaissables et d’y accrocher ses propres pensées. Les décennies suivantes le voient mettre en place un vocabulaire pictural original qu’il renouvelle et expérimente continuellement à travers une figuration singulière.

Disparu en 2012, Louttre.B laisse derrière lui un important corpus de peintures et de nombreuses réalisations audacieuses.

En plus de soixante ans, près de trois mille peintures ont vu le jour, réalisées tour à tour au sable, à l’acrylique, à l’huile ou à la peinture à la bombe. Bien que la peinture occupe une grande part de son travail, il refuse le cloisonnement des disciplines et explore régulièrement de nouveaux champs artistiques ; il expérimente ainsi diverses techniques tout en s’écarter rapidement des pratiques traditionnelles de chacune.

Enraciné dans « sa » terre, se nourrissant de ses recherches artistiques, Louttre.B, n’aura de cesse de renouveler sa pratique pour proposer sa vision d’une nature rêvée.

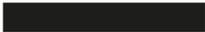
Aborder l’œuvre de Louttre.B par le simple prisme de la peinture ne peut toutefois suffire à montrer l’étendue de son travail et de sa recherche. Près de cinquante ans après sa première exposition au musée de Limoges, l’exposition actuelle s’attache à explorer la production picturale de l’artiste mais également ses incursions dans des domaines aussi différents que la sculpture, la gravure ou la céramique.

***Je refuse
l'angoisse
en général
et d'écouter
mes angoisses
en particulier,
pour moi,
le travail seul
est salvateur.***





*Tout un chacun
a un maître,
le mien fut
mon père.*



1960—1969

**DE L'HUILE AU SABLE,
LES FONDAMENTAUX**

La nécessité de la peinture survient très tôt chez Louttre.B, dès ses quinze ans, dans l'atelier de son père, le peintre Roger Bissière (1886-1964).

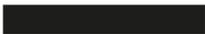
Dans les années cinquante son œuvre est proche de l'abstraction de la seconde école de Paris, alors triomphante, mais trouve son identité propre dès le début des années soixante avec une forme de figuration qu'il décline et réactive par cycles. Il garde une prédilection pour les représentations d'éléments de la nature, pour les paysages et les agencements de plans, constituant un répertoire de forme comme le ciel, la terre, l'arbre, quelques animaux emblématiques de la vie paysanne tels que la vache ou les oiseaux. Un amour de la nature qui s'enracine probablement dans son adolescence vécue dans le Lot et dans les prémices du métier qu'il envisageait alors : celui de « paysan ».

En 1961, Louttre.B peint à l'huile de grandes toiles où la couleur dessine de vastes plans aux lignes arrondies, sorte de menhirs et d'éléments telluriques dressant leurs formes puissantes sur la toile comme un biomorphisme minéral. L'attention à la couleur caractérise déjà ses recherches avec l'emploi de glacis qui nuancent et font vibrer ses plans colorés.

Dans la même décennie, entre 1965 et 1969, l'artiste incorpore du sable dans ses tableaux et réinvente sa façon de peindre. Il utilisera ce matériau à de multiples reprises dans sa carrière, ces expérimentations lui permettant de renouveler son trait et la matérialité de ses toiles.



*Je puise en moi
et n'ai besoin
de personne,
et pourtant tout
ce qui m'entoure
est matériau.*



1983—1987

L'INTRODUCTION DE PHOTOGRAPHIES ET LA MISE EN MOUVEMENT DE LA PEINTURE

Dans les années quatre-vingt, Louttre.B partage sa vie entre Paris et le Lot, où il dispose de différents ateliers. Sa production se caractérise alors par l'utilisation du médium acrylique qu'il mélange avec des pigments de couleur en poudre. Il apprécie cette technique pour ses qualités de séchage rapide, favorisant un travail soutenu.

À la recherche de nouvelles modalités de représentation de la nature, il s'empare de photographies d'arbres, de fleurs, et de bâtiments qu'il découpe dans des magazines pour les inclure dans ses peintures. Une fois collée, la photographie est travaillée de manière à se fondre dans la toile, jusqu'à devenir partie intégrante de l'œuvre. En contrepoint, Louttre.B installe sa propre représentation du réel. Cherchant à faire vibrer la couleur, il ponce à l'eau la surface du tableau et fait surgir les multiples couches de peinture. Portant une attention particulière au format carré, il inscrit dans un large cadre peint une figuration simple de paysages où les éléments sont perdus dans l'immensité de l'espace.

À la fin des années quatre-vingt, son travail évolue vers des plans superposés, imbriqués grâce à des bandes colorées. Sa recherche ne porte plus alors sur les éléments représentés, qui restent dans un répertoire identique : architectures simples et arbres inscrits dans un paysage, mais dans la matière même de la peinture. Le geste s'élargit, délaisse les aplats pour trouver la force et la vibration de la couleur par l'utilisation de hachures qui s'opposent ou se répondent afin de construire l'espace, presque toujours carré, de la toile.



*J'ai choisi une
représentation
allusive : c'est
la seule voie
où je me trouve
heureux, et puis
peu importe ce
que l'on peint,
il n'y a que
la manière
de peindre
qui compte.*



1992—1994

**L'HUILE POUR RÉVÉLER
L'ARCHITECTONIQUE
DES NATURES MORTES**

Durant deux années, l'artiste opère une brève incursion dans la peinture à l'huile pour réaliser une série de natures mortes, simples poteries disposées frontalement, qui possède la force plastique, la structure rigoureuse et la monumentalité de l'architecture.



*La nature est
un support
et un prétexte
à la fois.
Les objets
simples et
amicaux du
quotidien aussi.*



1989—2000

DU SABLE ET DES PIGMENTS : LA JUBILATION DE LA COULEUR

Après un bref retour à la peinture à l'huile, entre 1992 et 1994, Louttre.B réintroduit le sable dans sa pratique picturale. Les grains blonds du sable sont mélangés aux pigments de couleur pour former une matière parfois épaisse collée avec du médium acrylique directement sur la toile. Le relief ainsi créé ouvre de nouvelles perspectives à l'artiste qui vient graver, gratter, scarifier le matériau en profondeur. Si l'ensemble est marqué par une plus large utilisation du noir utilisé en aplats, les couleurs éclatantes et jubilatoires que Louttre.B emploie en parallèle soulignent la luxuriance des roses et des mauves qui s'affrontent dans des compositions lumineuses. Les formats évoluent aussi, toujours plus grands, conférant aux tableaux leur puissance plastique singulière. Ces formats monumentaux jalonnent ainsi sa production jusqu'à la fin de sa carrière.

La nature tient toujours une place centrale dans les compositions de l'artiste qui offre des paysages et des natures mortes aux formes majoritairement en phase avec une nature réenchantée.



*Aussitôt une
couleur posée,
tout s'organise :
la réflexion et
le savoir
m'amènent à
penser qu'à côté
d'un blanc, il faut
un ton chaud ...*



2009—2012

**L'INTRODUCTION DE LA PEINTURE
À LA BOMBE :
LA VIOLENCE DE LA COULEUR**

À partir de 2009, Louttre.B se concentre sur un nouveau cycle où la peinture, à l'acrylique et à la bombe, envahit les grands formats. Dans le contexte expérimental de l'atelier, l'artiste laisse la peinture surgir de l'impulsion. Il continue de peindre « l'ordinaire », un paysage composé de masses qui dessinent la terre, le ciel ainsi que les arbres dont il réinvente le graphisme. Suivant un processus cyclique, il reprend les éléments précédents, les ressasse, et les réordonne sans cesse d'une nouvelle manière. L'acte de faire reste essentiel pour lui mais il oublie la « fabrique » pour se laisser aller à la « peinture ». Sa palette, singulière, est de plus en plus vive, les rouges sont magnifiés et les tons sourds de ses débuts prennent des tournures acides. Il crée des contrastes précis en associant de larges aplats de couleurs chaudes à des bleus profonds.

Ainsi, la violence des couleurs, conjuguée aux grands formats, permet à Louttre.B de déconstruire les éléments formels du paysage et de représenter la nature sous forme de figuration allusive.



***Chaque matériau
nous force
à trouver
d'autres gestes
et à découvrir
un nouveau
plaisir
de faire.***



GRAVURES, EXPÉRIMENTATIONS ET DÉCOUVERTES

Si la pratique picturale tient une place centrale dans sa production, Louttre.B se plaît à explorer les champs artistiques les plus divers. Cette dernière section s'attache à montrer les différentes expériences que l'artiste a pu réaliser : la gravure qu'il a pratiqué avec passion toute sa vie, la céramique ou encore, sur un mode plus ludique, la création de puzzles.

Au cours des années 1960, Louttre.B découvre une technique simple pour faire de la gravure en couleur et en expérimente les potentialités avec son ami, le graveur Marcel Fiorini (1922-2008). Tirées en taille-douce par l'artiste lui-même, ses gravures explorent tous les formats, de l'ex libris au monumental. Son œuvre gravée se compose de plus de mille éditions dont un exemplaire de chaque est déposé pour une part au musée de Sens et pour une autre part au musée de Villeneuve-sur-Lot.

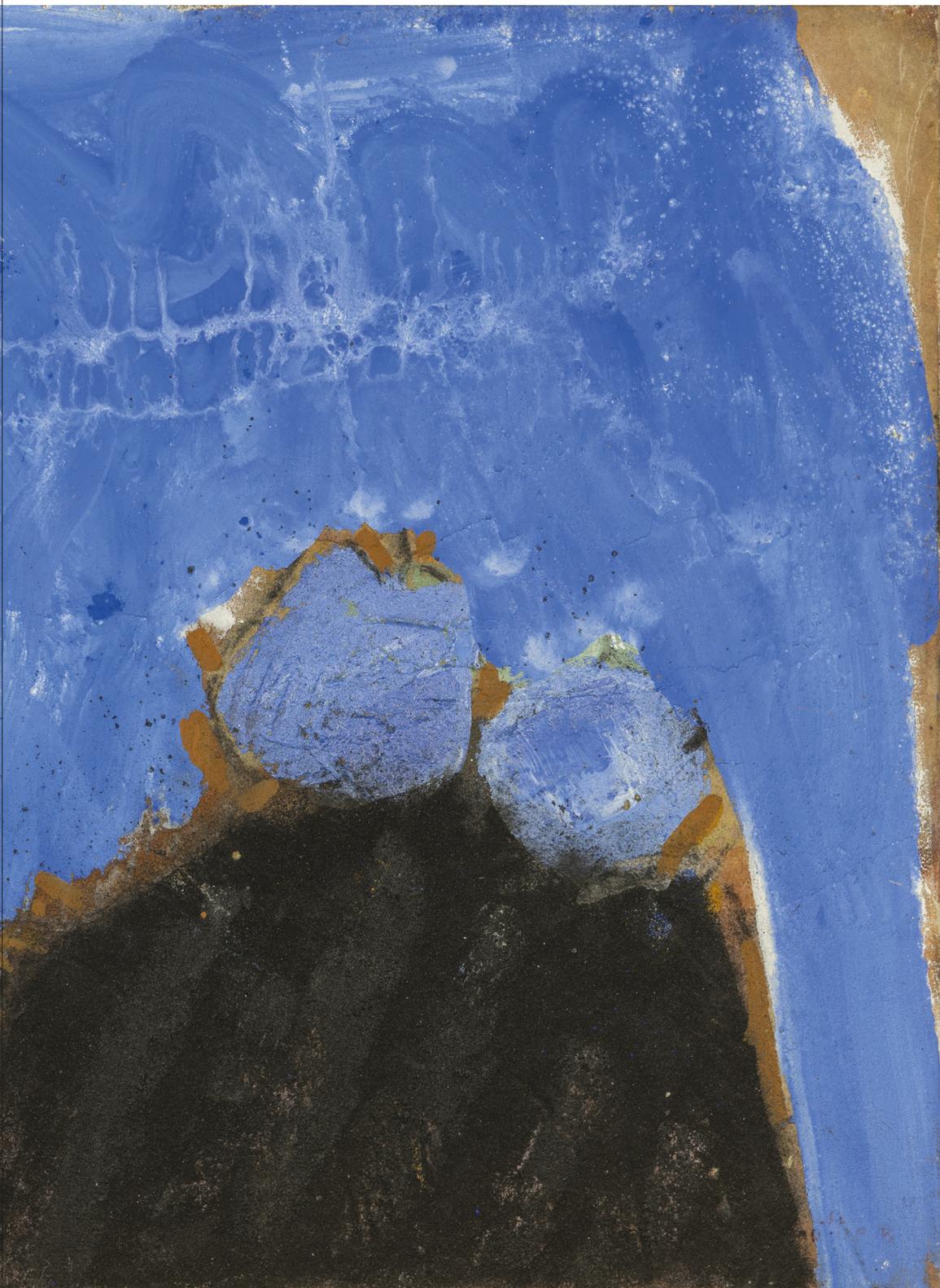
Les quelques gravures présentées ici déploient une série de variations autour de la couleur à partir d'une seule plaque de contreplaqué gravée à la gouge. Les encres de couleurs sont déposées au pinceau dans les entailles du bois puis le surplus est essuyé avec une mousseline. Au fur et à mesure de l'encrage les couleurs se pénètrent les unes les autres, notamment au moment de l'essuyage, faisant naître des nuances de couleurs d'une extraordinaire richesse. La feuille de papier humide est ensuite déposée sur la plaque et imprimée en un seul passage sur une presse à rouleaux.

La sélection de gravures issues des collections du musée des Beaux-Arts de Limoges fait ici écho à deux de ses productions en céramique réalisées dans les années 1970 pour la Manufacture de Sèvres.

Le Chemin de la terre, 1970
Gravure sur papier
59,7 × 41 cm
Tirage 47 / 60
Numéro d'inventaire ED. 321
Collection du musée des Beaux-Arts
de Limoges

Une si jolie planète, 1990
Sable et acrylique sur toile
200 x 200 cm
Collection privée





Médiation autour de l'exposition

TOUT PUBLIC

ESPACE DE MÉDIATION : LA FABRIQUE

Espace de création pour le public dans le parcours d'exposition avec mise à disposition de médiums divers pour laisser libre cours à sa créativité : coloriages, collages, dessins etc. pour tous.

Accès libre en fin de parcours de l'exposition.

ADULTES

FEUILLET DE VISITE DE L'EXPOSITION

Disponible gratuitement à l'accueil du musée.

ADULTES

VISITES GUIDÉES

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier, pour redécouvrir le monde unique de cet artiste de la couleur, naviguant entre abstraction et figuration.

Selon programmation dates et tarifs : contacter le musée

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

COLORIAGE / COLLAGE / DESSIN / PUZZLE...

En accès libre dans l'exposition Espace de médiation La Fabrique

JEUNE PUBLIC 3-5 ANS

LES BELLES IMAGES

À l'aide de détails d'œuvres en prêt, partez à la découverte des créations et de l'imaginaire de Louttre.B. avec vos enfants.

En accès libre dans l'exposition Espace de médiation La Fabrique

JEUNE PUBLIC 6 ANS ET +

ATELIER GRAVURE CARTON ET IMPRESSION

En partenariat avec le Moulin du Got de Saint-Léonard de Noblat

Le moulin du Got s'invite au musée pour cet atelier de gravure sur carton de boîte de lait avec impression sur papier. Quand le moulin vient à la rencontre de Louttre B., les enfants se régaleront ! À partir de motifs proposés, chaque participant peut réaliser une gravure sur carton de boîte de lait. Le motif gravé est ensuite imprimé sur carte, enveloppe, marque-page, papier de correspondance...

Pour les enfants à partir de 6 ans le samedi 20 novembre à 14h 8€ / sur réservation auprès du musée.

JEUNE PUBLIC 10 ANS ET +

ATELIER GRAVURE LINOLÉUM ET GAUFRAGE

En partenariat avec le Moulin du Got de Saint-Léonard de Noblat

Venez découvrir cet atelier de gravures sur linoléum avec impression en relief sur papier. À partir de motifs proposés, chaque participant peut réaliser une gravure sur linoléum servant ensuite à gaufrer, carte, enveloppe, marque-page. Des clichés anciens en bois seront également mis à disposition pour la réalisation d'embossage sur cartes, marque-page...

Pour les enfants à partir de 10 ans le samedi 11 décembre à 14h 8€ / sur réservation auprès du musée.

SCOLAIRES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À télécharger sur le site Internet du musée
www.museebal.fr

SCOLAIRES 1^{ER} DEGRÉ / ATELIER ENCADRÉ

VISITE-ATELIER : BRUT, NOIR SUR COULEUR !

Après la visite de l'exposition, les enfants pourront se rendre compte du côté brut des toiles dans leur traitement et imaginer les gestes larges du peintre. En atelier, à l'aide de marqueurs noirs, ils s'exerceront à effectuer des traits spontanés qu'ils apposeront sur des zones colorées qu'ils auront réalisées auparavant.

Pour les élèves de 8/11 ans

dates et tarifs : sur réservation en septembre ; contacter le musée.

SCOLAIRES 2ND DEGRÉ

VISITES GUIDÉES

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier pour les élèves de collèges et lycées, pour redécouvrir le monde unique de cet artiste de la couleur, naviguant entre abstraction et figuration.

Pour les élèves de plus de 11 ans

dates et tarifs : sur réservation, contacter le musée.

HANDICAP VISUEL

PANNEAUX DE SALLE EN BRAILLE ET GROS CARACTÈRES

Disponible gratuitement à l'accueil du musée.

HANDICAP AUDITIF

VIDÉO LSF

Une vidéo de présentation de l'exposition est en ligne sur le site internet du musée pendant toute la durée de l'exposition.

www.museebal.fr

HANDICAP AUDITIF

VISITE LSF DE L'EXPOSITION

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier et d'un interprète en LSF, pour redécouvrir le monde unique de cet artiste de la couleur, naviguant entre abstraction et figuration.

Selon programmation / dates et tarifs : contacter le musée

Programmation culturelle autour de l'exposition

TOUT PUBLIC

CONCERT

« LES TOILES MUSICALES »

Vendredi 11 février 2022 à 19h.

Interprète Bertrand Coynault.

Pour tous renseignements : contacter le musée

INFOS PRATIQUES

COORDONNÉES

Musée des Beaux-Arts de Limoges
Palais de l'Évêché
1 place de l'Évêché 87000 Limoges
05 55 45 98 10

musee.bal@limoges.fr
www.museebal.fr

HORAIRE D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du 23 octobre 2021 au 14 février 2022
ouvert tous les jours de 9h30 à 12h et de 14h à 17h
sauf le dimanche matin et le mardi

MÉDIATION (VISITES ET ACTIVITÉS AVEC MÉDIATEUR)

Tarif unique : 1 €
Gratuite pour les groupes scolaires des 1^{er} et 2nd degrés.