

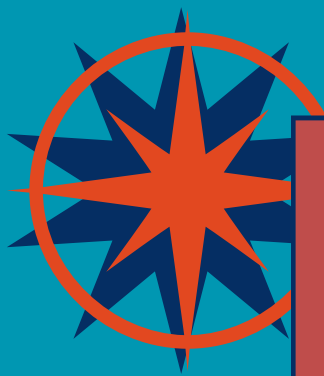
ARTE AVENTURA

HÉ HO ÉMAUX !

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES



EXPLOREZ LA COLLECTION
DES ÉMAUX !



DÉCOUVREZ LA
COLLECTION D'ÉMAIL
SUR CUIVRE,
EN MODE CHASSE
AU TRÉSOR !

1/

SUIVRE LES INDICATIONS
POUR SE RENDRE
DE SALLE EN SALLE

2/

RÉPONDRE AUX
QUESTIONS

3/

DÉCOUVRIR LES
RÉPONSES PUIS PASSER
À L'ÉTAPE SUIVANTE

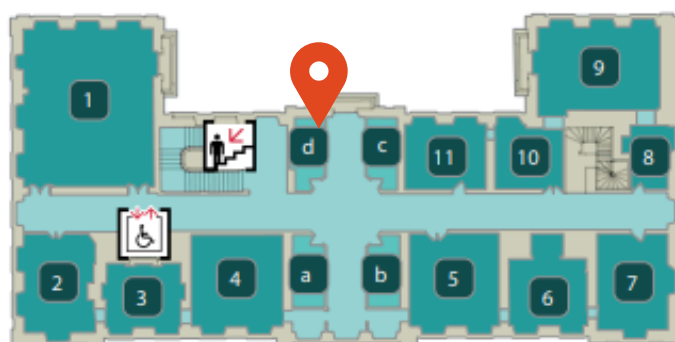
4/

ABOUTIR À LA CACHETTE
POUR RÉCUPÉRER UNE
RÉCOMPENSE :
UN BADGE BAL !

BONNE DÉCOUVERTE !-)

DÉPART

RV AU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS
DANS LE CABINET D'ÉTUDES D



QUESTION 1

QUE DÉSIGNE LE TERME
“ÉMAIL”, CET ART DU FEU À
QUI LIMOGES DOIT SA
RENNOMÉE MONDIALE DÈS
LE MOYEN ÂGE ?

A. C'EST UNE MATIÈRE
VITREUSE

B. C'EST LA TECHNIQUE QUI
PERMET D'APPLIQUER
CETTE MATIÈRE SUR UN
SUPPORT MÉTALLIQUE

C. C'EST UNE ŒUVRE D'ART
RÉALISÉE AVEC UNE DE CES
TECHNIQUES

INDICE :

AIDE-TOI DU
PANNEAU AFFICHÉ
“LES TECHNIQUES DE
L'ÉMAIL À LIMOGES”



RÉPONSES

A + B + C

BRAVO !

L'ÉMAIL C'EST TOUT ÇA, À LA FOIS.

L'ÉMAIL EST LIÉ À L'ORFÈVRERIE*,
À LAQUELLE IL APPORTE LA COULEUR.

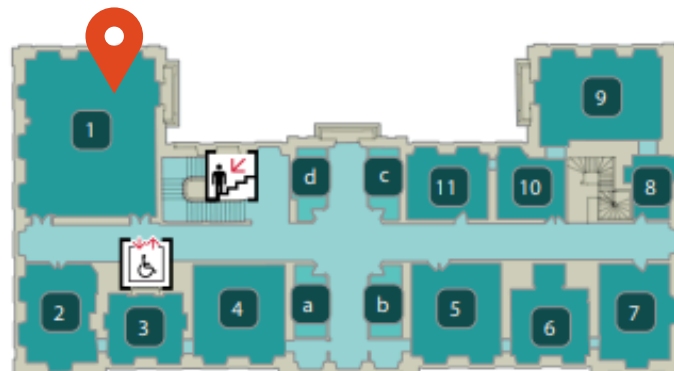
IL EST UTILISÉ SOUS FORME DE POUDRE DE
VERRE, COLORÉE ET CHAUFFÉE À 800°C POUR
ORNER DES BIJOUX OU DU PETIT MOBILIER
PAR EXEMPLE...



L'ORFÈVRERIE C'EST L'ART DE FABRIQUER DES OBJETS
EN MÉTAUX PRÉCIEUX, COMME L'OR ET L'ARGENT.
POUR LES ÉMAUX DE LIMOGES AU MOYEN ÂGE,
ON UTILISE SURTOUT DU CUIVRE.

ÉTAPE 2

RV DANS LA SALLE 1



QUESTION 2



INDICE :
DEUX PAIRES...

RETROUVE ET OBSERVE CETTE
STATUETTE DANS LA SALLE :
SUR QUELLES PARTIES DE
L'ANGE A ÉTÉ APPLIQUÉ DE
L'ÉMAIL ?

RÉPONSES

SUR LES AILES ET LES YEUX

BRAVO !

L'ÉMAIL A ÉTÉ APPLIQUÉ SUR LES AILES ET LES YEUX. CE RELIQUAIRE* A APPARTENU AU TRÉSOR DE L'ABBAYE DE GRANDMONT PRÈS D'AMBAZAC, AUJOURD'HUI DISPARUE.

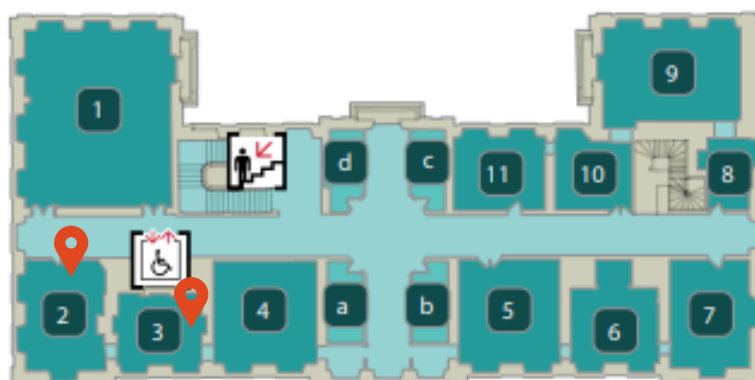
IL EST MONDIALEMENT CONNU COMME UN CHEF-D'ŒUVRE DATANT DU MOYEN ÂGE, LE PREMIER ÂGE D'OR DE L'ÉMAIL À LIMOGES.



UN RELIQUAIRE EST UN RÉCIPIENT DESTINÉ À CONTENIR ET PRÉSERVER DES RELIQUES. UNE RELIQUE EST CE QUI RESTE DU CORPS D'UN PERSONNAGE SACRÉ (OSSEMENTS OU OBJET LUI AYANT APPARTENU).

ÉTAPE 3

RV DANS LES SALLES 2 ET 3



QUESTION 3

SALLE 2, CE RETABLE* ÉMAILLÉ SE COMPOSE DE 24 PLAQUES ILLUSTRÉES DE SCÈNES DE LA VIE DU CHRIST. IL DATE DE 1520 ET PORTE LE NOM DE LA COMMUNE D'OÙ IL PROVIENT : LE MESNIL-SOUS-JUMIÈGES.

SALLE 3, ON PEUT VOIR DES PLAQUES ÉMAILLÉES ÉGALEMENT ILLUSTRÉES DE LA VIE DU CHRIST, AYANT APPARTENU À UN AUTRE RETABLE. ELLES ONT ÉTÉ RÉALISÉES PAR L'ÉMAILLEUR COLIN NOUAILHER VERS 1540.



RETABLE : ÉLÉMENT DE DÉCOR SITUÉ DERRIÈRE L'AUTEL D'UN ÉDIFICE RELIGIEUX, SOUVENT ORNÉ DE SCULPTURES OU DE PEINTURES.

QUESTION 3

INDICE :

AIDE-TOI DES
INFORMATIONS
ÉCRITES SUR
LES CARTELS

RETROUVE LES PLAQUES DU RETABLE
DU MESNIL-SOUS-JUMIÈGES (SALLE 2)
ET ASSOCIE-LES AUX PLAQUES DU
RETABLE DE COLIN NOUAILHER (SALLE 3)
QUI ILLUSTRENT LES MÊMES SCÈNES.

A



B



C



1



2



3

RÉPONSES

A1-B3-C2

BRAVO !

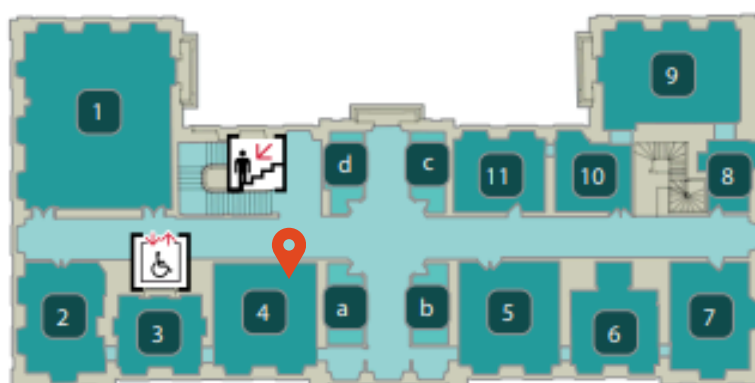
TU PEUX VOIR “LA FLAGELLATION”, “LA CRUCIFIXION” ET “LA RÉSURRECTION”.

CES SCÈNES RETRACENT L’HISTOIRE DE “LA PASSION”, C’EST À DIRE LES ÉVÉNEMENTS AYANT PRÉCÉDÉ ET ACCOMPAGNÉ LA MORT DU CHRIST RELATÉS DANS LES TEXTES SACRÉS CHRÉTIENS.

LE RETABLE DU MESNIL EST REMARQUABLE PAR LA QUALITÉ DE SES PLAQUES ÉMAILLÉES MAIS AUSSI PAR LA CONSERVATION EXCEPTIONNELLE DE SON ENCADREMENT EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ D’ORIGINE, DATANT DE LA RENAISSANCE !

ÉTAPE 4

RV DANS LA SALLE 4



QUESTION 4

RETROUVE CET ÉMAIL DANS LA SALLE.
QUELS SONT LES ÉLÉMENTS QUI TE PERMETTENT
D'IDENTIFIER L'ÉMAILLEUR LÉONARD LIMOSIN
COMME L'AUTEUR DE CET ÉMAIL ?

INDICE :

INITIALES



RÉPONSES

LE MONOGRAMME LL ET L'AIGUIÈRE



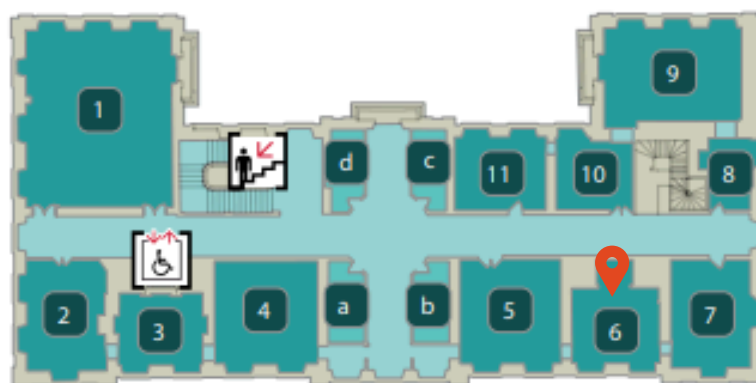
BRAVO !

LE MONOGRAMME L.L. ET L'AIGUIÈRE EN BAS À GAUCHE DE L'ŒUVRE FORMENT LA SIGNATURE DE L'ARTISTE ET PERMETTENT D'IDENTIFIER LÉONARD LIMOSIN.

LES ÉMAILLEURS DE LA RENAISSANCE S'INSPIRENT SOUVENT DE GRAVURES QU'ILS TRANSPONENT EN ÉMAIL. C'EST AINSI QUE LA TECHNIQUE DE LA GRISAILLE EST NÉE. ELLE CONSISTE À SUPERPOSER UN ÉMAIL BLANC SUR UN FOND NOIR, POUR OBTENIR UNE GAMME DE GRIS REHAUSSÉE DE BEIGE ET D'OR.

LÉONARD LIMOSIN EST UN ARTISTE D'EXCEPTION. IL S'EST DÉMARQUÉ PAR SES MULTIPLES TALENTS, PAR LA QUALITÉ DE SES ŒUVRES ET AUSSI PARCE QU'IL A OSÉ CRÉER SES PROPRES COMPOSITIONS.

RV DANS LA SALLE 6



QUESTION 5

TROUVE UNE BOURSE ÉMAILLÉE DANS LA SALLE.
À L'ÉPOQUE, CES BOURSES ÉTAIENT DES CADEAUX DE
MARIAGE. MAIS À QUOI POUVAIENT-ELLES SERVIR ?

A. À CONTENIR LES PIÈCES LANCÉES AUX MARIÉS PAR
LES INVITÉS PENDANT LA CÉRÉMONIE

B. À CONTENIR LES PIÈCES OFFERTES À LA MARIÉE
PAR SON ÉPOUX

C. À CONTENIR LES PIÈCES LAISSÉES PAR LA FÉE DES
DENTS AUX (TRÈS) JEUNES MARIÉS

INDICE :

COMME UNE
DOT



RÉPONSE

B



BRAVO !

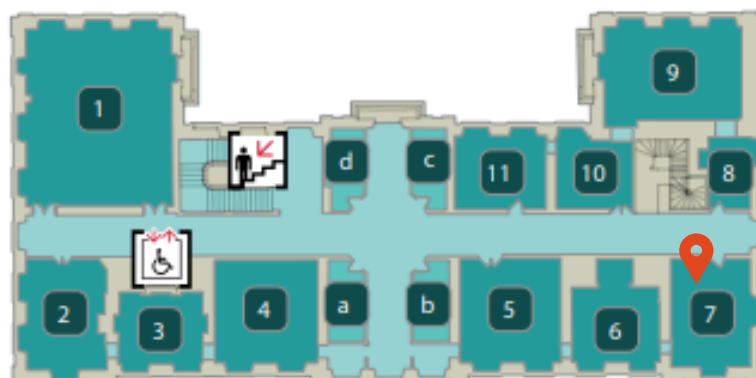
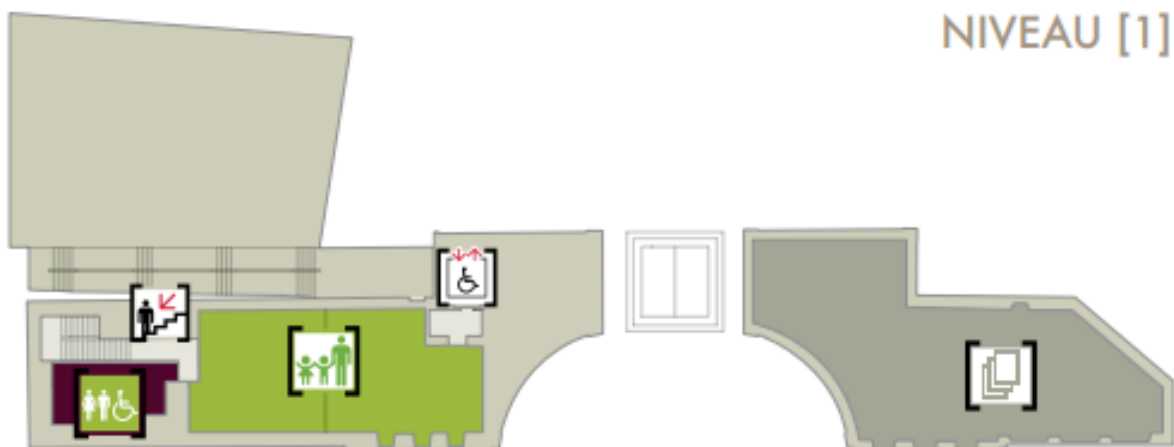
LES BOURSES DE MARIAGE DE CETTE ÉPOQUE
AURAIENT SERVI À CONTENIR LES PIÈCES
OFFERTES À LA MARIÉE PAR SON ÉPOUX.

ELLES SONT SOUVENT ORNÉES DE PORTRAITS
DE COUPLES. LES VALVES ÉMAILLÉES QUI
COMPOSENT LA BOURSE SONT PERCÉES DE
PETITS TROUS POUR POUVOIR LES COUDRE
SUR LE SAC EN TISSU.

À CETTE ÉPOQUE, L'ACTIVITÉ DES ÉMAILLEURS
DE LIMOGES DÉCLINE. SEULES DEUX
FAMILLES, LES LAUDIN ET LES NOUAILHER,
RÉUSSISSENT À MAINTENIR LEUR ACTIVITÉ
SUR PLUSIEURS GÉNÉRATIONS,
JUSQU'EN 1804.

ÉTAPE 6

RV DANS LA SALLE 7



QUESTION 6

TROUVE LA VITRINE DES
VASES DE STYLE "ART
NOUVEAU" DATANT
DES ANNÉES 1900-1920.

IDENTIFIE LE MAXIMUM DE
DÉTAILS ISSUS DU MONDE
VÉGÉTAL SUR CES VASES.

INDICE :

AIDE-TOI DES
INFORMATIONS
ÉCRITES SUR LES
CARTELS



RÉPONSES

BRAVO !

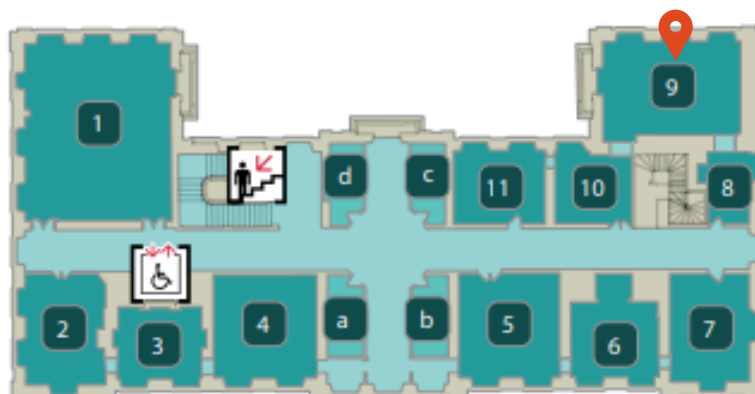
IL Y EN A AU MOINS 8.
LES VÉGÉTAUX PRÉSENTS SONT : FUCHSIA,
CAPUCINE, GINKO, ÉGLANTINE, PISSENLIT ;
LES FRUITS ET LÉGUMES SONT :
CERISE, ARTICHAUT, FRAISE.

VERS 1900, LES ÉMAILLEURS DE LIMOGES
S'INTÉRESSENT À L'ÉMAILLAGES DES VASES
GRÂCE À DE NOUVEAUX PROCÉDÉS.

DES EXPÉRIMENTATIONS EN PHYSIQUE ET
CHIMIE PERMETTENT D'OBTENIR DES EFFETS
DE « MATIÈRE » QUI DONNENT LES
EXPRESSIONS SUIVANTES :
« VASES FLAMMÉS » OU « ÉMAUX GIVRÉS » .
CES VASES EN SONT DES EXEMPLES.

ÉTAPE 7

RV DANS LA SALLE 9



QUESTION 7

DANS LES VITRINES AU CENTRE DE LA SALLE (QUI EST L'ANCIENNE BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS DE L'ÉVÊQUE), TROUVE LE VASE QUI RÉUNIT TOUTES CES AFFIRMATIONS :

+ IL A ÉTÉ CRÉÉ AVANT 1930.

+ IL EST SIGNÉ D'UN SEUL NOM D'ARTISTE (ET NON D'UN ATELIER).

+ IL A ÉTÉ ACHETÉ.

QUEL EST SON NOM ?

INDICE :

AIDE-TOI DES
INFORMATIONS
ÉCRITES SUR LES
CARTELS



RÉPONSE

“VASE BOULE”

BRAVO !

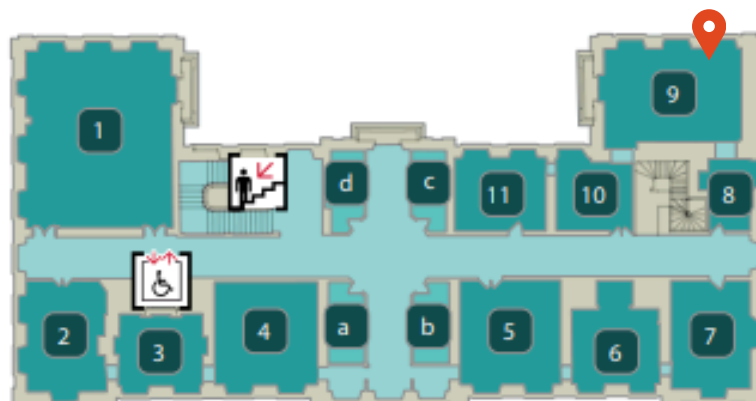


IL S'AGIT DU “VASE BOULE” CRÉÉ PAR HENRIETTE MARTY VERS 1928. SON DÉCOR ÉLÉGANT COMPOSÉ DE FORMES GÉOMÉTRIQUES EST TYPIQUE DU STYLE “ART DÉCO” DE L'ÉPOQUE. UN PAILLON* D'ARGENT APPLIQUÉ SOUS L'ÉMAIL TRANSLUCIDE LUI DONNE CET ASPECT CHATOYANT SURPRENANT.



UN PAILLON EST UNE FEUILLE D'OR OU D'ARGENT INSÉRÉE SOUS UNE COUCHE D'ÉMAIL TRANSLUCIDE POUR OBTENIR DES REFLETS BRILLANTS.

DANS LA SALLE 9



QUESTION 8

RETROUVE CETTE OEUVRE
MONUMENTALE DANS LA
SALLE. ELLE PRÉSENTE DES
TEINTES SOMBRES À
CERTAINS ENDROITS.

À TON AVIS, COMMENT
L'ARTISTE A-T-ELLE
OBTENU CES TEINTES ?

A. ELLE A AUGMENTÉ LA
CUISSON JUSQU'À BRÛLER
L'ÉMAIL

B. ELLE A MÉLANGÉ UN
COLORANT BRUN À
L'ÉMAIL

C. ELLE A RENVERSÉ DU
CAFÉ DESSUS SANS FAIRE
EXPRÈS



RÉPONSE

A

BRAVO !

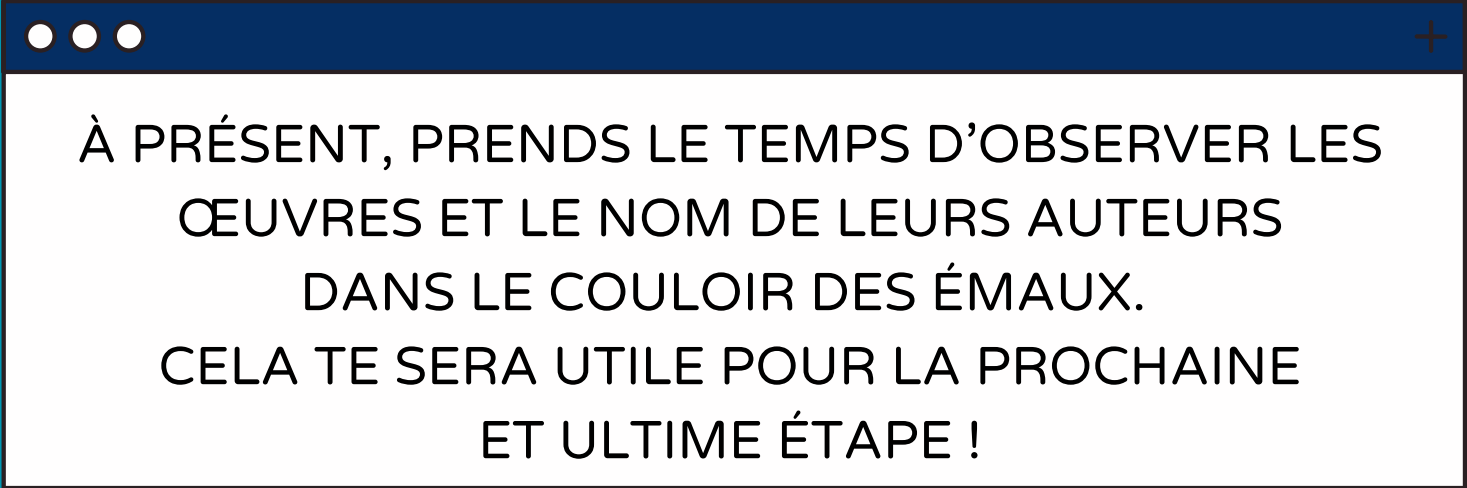
BERNADETTE LÉPINOIS FAIT PARTIE DE CES ÉMAILLEURS DU VINGTIÈME SIÈCLE QUI BOUSCULENT LE MÉTIER EN POUSSANT LA CUISSON DE L'ÉMAIL JUSQU'À LA BRÛLURE POUR OBTENIR DE NOUVEAUX EFFETS. CELA PROCURE À CETTE ŒUVRE UNE INCROYABLE PUISSANCE EXPRESSIVE.

ELLE ÉTAIT PRÉSENTÉE À LA PREMIÈRE BIENNALE* INTERNATIONALE DE L'ÉMAIL À LIMOGES EN 1971.

CET ÉVÉNEMENT FUT L'OCCASION DE METTRE EN LUMIÈRE LA PRATIQUE DE L'ART DE L'ÉMAIL DANS LE MONDE ENTIER ET LE TALENT INÉPUISABLE DES ÉMAILLEURS D'AUJOURD'HUI.



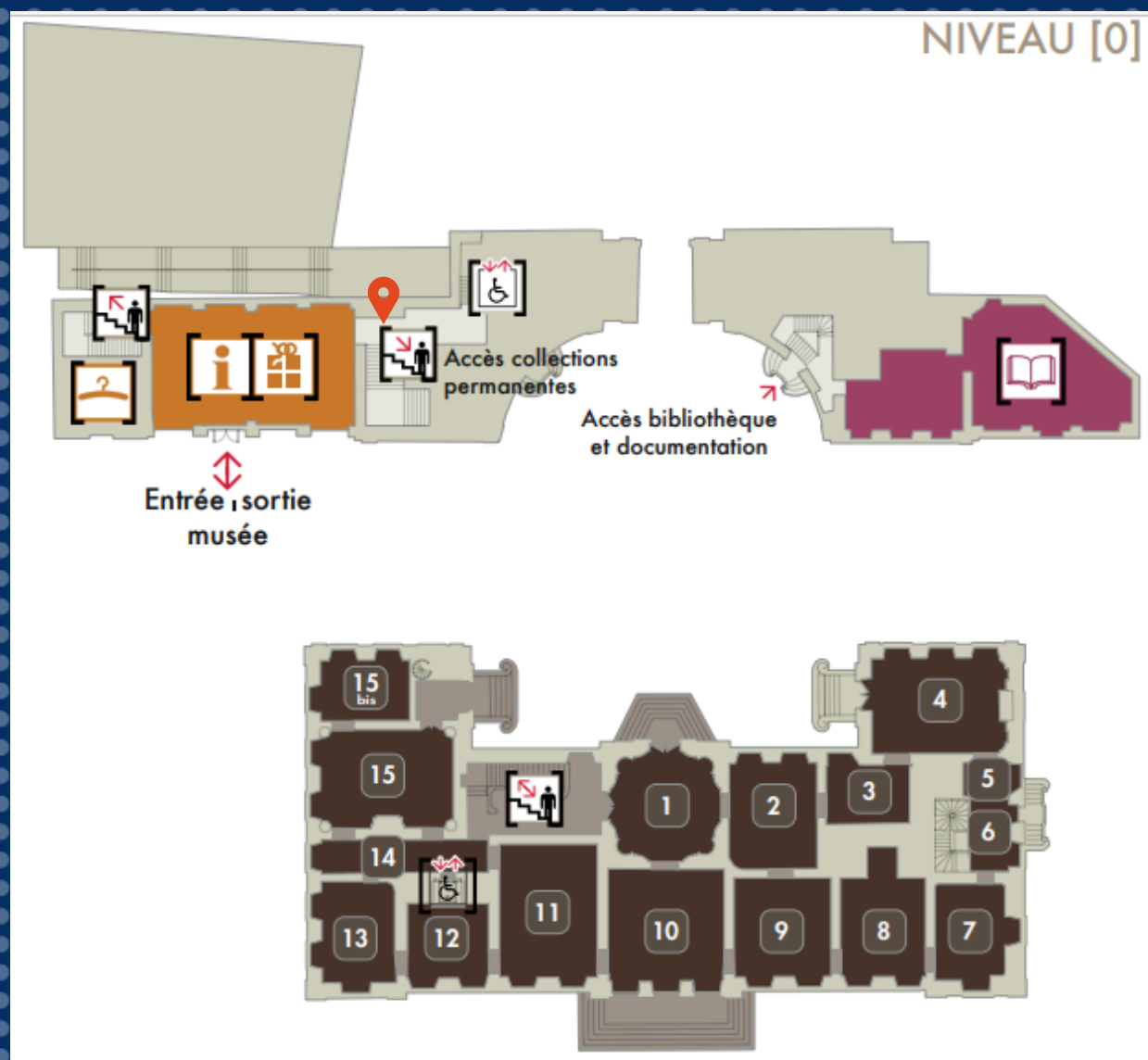
UNE BIENNALE EST UNE MANIFESTATION, COMME UNE EXPOSITION, QUI A LIEU TOUS LES 2 ANS.



À PRÉSENT, PRENDS LE TEMPS D'OBSERVER LES
ŒUVRES ET LE NOM DE LEURS AUTEURS
DANS LE COULOIR DES ÉMAUX.
CELA TE SERA UTILE POUR LA PROCHAINE
ET ULTIME ÉTAPE !

ÉTAPE 9

RV À L'ENTRÉE DU MUSÉE



QUESTION 9

RETROUVE CETTE
OEUVRE À L'ACCUEIL,
EN HAUT DES
ESCALIERS.

PARMI LES SEPT
ÉMAILLEURS DE
"L'ARBRE VAUHARLIN"
LEQUEL A RÉALISÉ LES
ŒUVRES EN PHOTO
CI-DESSOUS ET
PRÉSENTES DANS LA
COLLECTION DES
ÉMAUX QUE TU VIENS
DE QUITTER ?



RÉPONSE

CHRISTIAN CRISTEL

BRAVO !

IL FALLAIT UNE EXCELLENTE MÉMOIRE POUR SE RAPPELER DU NOM DE CHRISTIAN CRISTEL.

“L'ARBRE VAUHARLIN” EST UNE ŒUVRE COLLECTIVE RÉALISÉE PAR SEPT ARTISTES ÉMAILLEURS DE TALENT.

PARMI EUX, CHRISTIAN CRISTEL. DÈS LES ANNÉES 1950, IL RÉVOLUTIONNE L'ART DE L'ÉMAIL PAR SES COMPOSITIONS EN VOLUME ET SES EFFETS DE MATIÈRE. PLUS TARD, C'EST SON FILS PIERRE QUI EXPLORE AVEC BRIO LA RICHESSE DES COULEURS EN ÉMAIL.

ET AUJOURD'HUI ENCORE, LES ÉMAILLEURS-EUSES DE LIMOGES CONTINUENT DE REPOUSSER LES FRONTIÈRES DE LA CRÉATION DES ARTS DU FEU !

LA CACHETTE

FÉLICITATIONS !

TU AS RÉPONDU À TOUTES LES QUESTIONS DE
CE "GÉOCACHING" FAÇON MUSÉE.

TU PEUX DONC PARTIR À LA RECHERCHE DE
LA CACHETTE OÙ SE TROUVE UNE
AFFICHETTE.

LORSQUE TU L'AURAS TROUVÉE, DONNE LE
MOT DE PASSE QUI Y EST INSCRIT À L'AGENT
D'ACCUEIL. TU RECEVRAS ALORS TA
RÉCOMPENSE : UN BADGE « MADE IN BAL », À
CONSERVER EN SOUVENIR DE TON AVENTURE
AU CŒUR DE LA COLLECTION DES ÉMAUX !

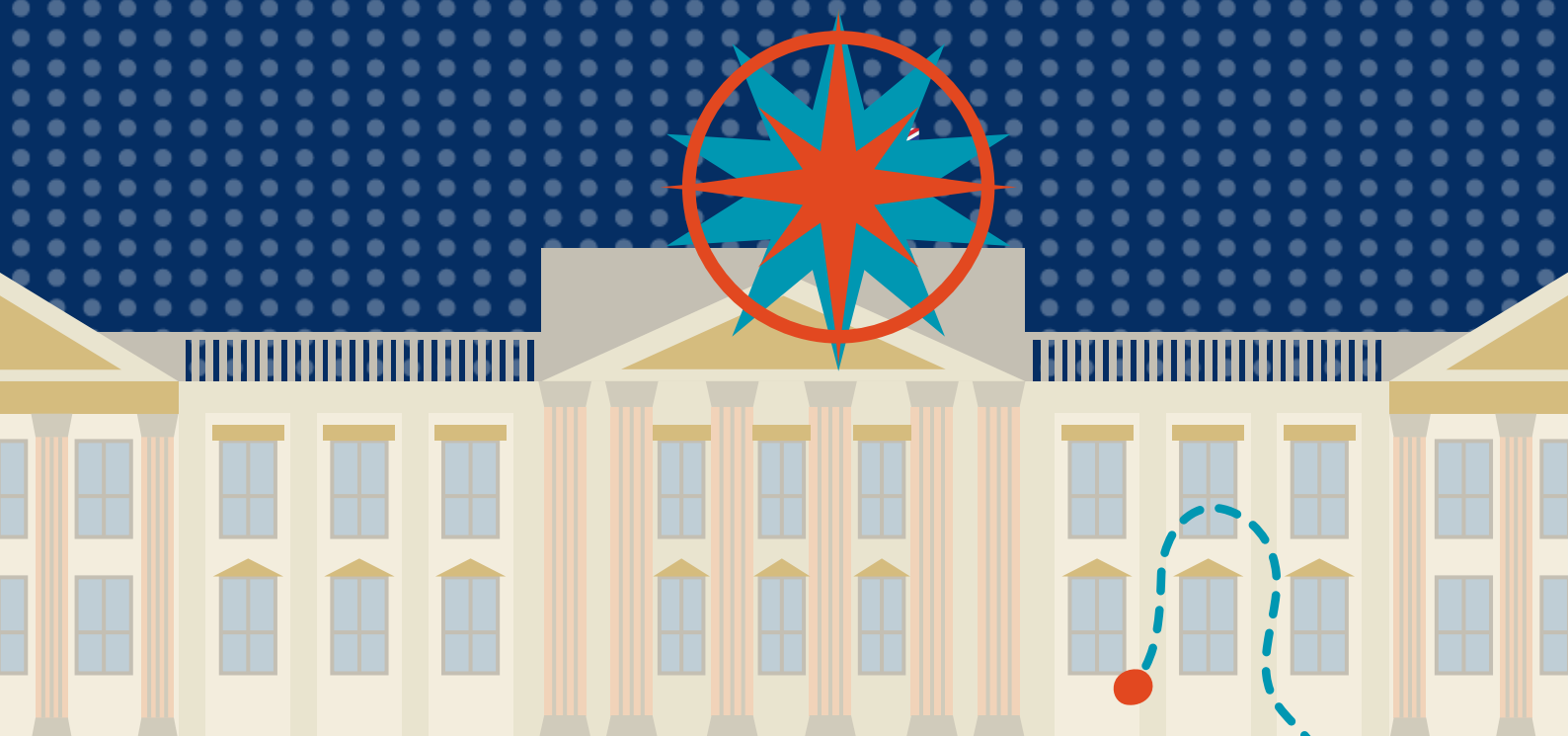
Un grand merci
à Elodie Deloménie
qui a oeuvré avec brio sur
ce parcours dans l'esprit du
"Arte Aventura musée" !

INDICE :

SOUS UN BANC
D'ARTISTE...



**TOUTE L'ÉQUIPE DU MUSÉE ESPÈRE QUE TU
AS PASSÉ UN BON MOMENT ET TE DIT À
BIENTÔT AU BAL POUR DE NOUVELLES
AVENTURES !**



musees.limoges.fr

